

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №182»
Н.М. Редкус
приказ № 86 от 27.08.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный серпантин»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3-7 лет
Автор-составитель:	Дубинина Дарья Евгеньевна

Барнаул
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	7
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	9
2.1.	Содержание образовательной	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально-технического и методического обеспечения программы	
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.3.	Учебный план	12
3.4.	Календарный учебный график	48
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий)	48
3.6.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.	49
	Лист изменений и дополнений	50

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный серпантин» (далее – Программа) разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая

фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Основой обучения хореографии является музыка, а танцевальные движения и танец в целом используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей с учетом ФГОС.

Актуальность

Одной из распространенных проблем настоящего времени является оптимизация развития опорно-двигательного аппарата ребенка, формирование правильной осанки дошкольников. Занятия по обучению хореографии совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия дают организму физическую нагрузку и побуждают воспитанника к достижению успеха. Используемые движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Весь процесс физического напряжения проходит на фоне специально подобранного музыкального материала, который стимулирует воспитанников на двигательную активность, вызывая желание многократно повторять движения под музыку.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия

«общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Занимаясь танцем, у детей будет развиваться чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, познакомят с основами этикета, дадут представление об актерском мастерстве.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети развивают умение ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Дети постепенно вслушиваются в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, занятия по хореографии помогут детям почувствовать себя более раскрепощенными, раскрыть в себе и развивать индивидуальные качества личности, быть трудолюбивыми и терпеливыми.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность Программы – художественная.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;

- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

- укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена с учетом специфики методики работы и дидактических принципов:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

ДОУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Программа предполагает обучение и развитие детей от 5 до 7 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 8 месяцев обучения. Занятия проводятся во второй половине дня.

Специфика обучения хореографии детей дошкольного возраста состоит в том, что образовательный процесс идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу, переводя его на более высокий уровень, на новом более насыщенном музыкальном материале с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников **Д 3-4 года.**

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

4-5 лет.

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

5-7 лет.

У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Ребёнок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется

познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- имеют первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: дисциплина на занятии, поклон и др.

3 - 4 года:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;
- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки.

4-5 лет

владеют:

- техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- выразительностью и красотой движения;
- чувством ритма;
- интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- знаниями укрепления иммунной системы организма;
- укреплены мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развита правильная осанка.

5 – 7 лет:

- способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- ориентируются в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;
- ориентируются в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- стремятся согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- знают основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

- стремятся запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- стремятся выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- у детей развито умение ориентироваться в пространстве;
- чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Обучение хореографии и развитие личности воспитанников внутри образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие.

Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

Познавательное развитие.

Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

Речевое развитие.

Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

Художественно-эстетическое развитие.

В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников

в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

Физическое развитие.

На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

Содержание Программы включают в себя шесть разделов: водная часть, учебно-тренировочная работа, гимнастика, танцевально-художественная работа, игра, мероприятия познавательно-воспитательного характера.

1. Вводная часть: знакомит с программой. Содержание и форма занятий. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Работа с родителями. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа: включает в себя изучение выше перечисленных предметов (танцевальные движения и танцевальные элементы).

3. Гимнастика: партерный экзерсис с помощью упражнений повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц и связок.

4. Танцевально-художественная работа включает в себя постановку танцевальных номеров.

Постановочная работа подразумевает разработку идеи номера, его драматургии, подбор танцевальной техники, музыки, костюма, разучивание номеров, соответствующих возрасту воспитанников.

На репетициях необходимо добиться качественного исполнения танцевальных элементов, техники и эмоциональной окраски номера.

5. Музыкально-подвижные игры – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным средством педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче следить за точностью исполнения движения, кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: в рамках учебного плана проводится работа с детьми и родителями. Необходимо детям привить ответственное отношение к выполнению своей работы. Объяснить, что они несут ответственность перед зрителями за качество своей деятельности. Для более эффективной работы с детьми необходимо осуществлять работу с родителями. В течении года проводятся родительские собрания для знакомства с условиями жизни воспитанников, ознакомления родителей с программой обучения. Особенно важно заинтересовать и убедить родителей в том, чтобы дети занимались в студии. Родители приглашаются на все открытые уроки,

концерты, привлекаются к совместному посещению концертов, театров, выставок. В конце каждого года на заключительном занятии дети представляют выученный танец.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с воспитанниками, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной деятельности.

При обучении используются различные методы:

- метод показа;
- словесный;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный;
- иллюстративной наглядности;
- игровой;
- концентрический.

Формы реализации Программы:

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие (непосредственно образовательная деятельность).

Структура занятий:

- Разминка – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.
- Основная часть – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 25 минут.
- Завершающая часть – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май). В октябре и мае проводится мониторинг ЗУН воспитанников.

Формы подведения итогов по Программе: проведение открытых занятий с приглашением родителей или проведение отчетного концерта в конце года.

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с обучающимися.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технического и методического обеспечения Программы

Для эффективной деятельности по Программе используются следующие материалы:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану Программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров.

Рекомендуемая форма для занятий по хореографии: для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.

Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В основе Программы – личный опыт авторов. Отдельные упражнения и танцевальные разработки были взяты из следующих авторских и парциальных программ и пособий:

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозаика» Санкт- Петербург 2006 г.
- 2.Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».-М.: Айрис –пресс 2003.- 112с.:
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.

3.3. Учебно–тематический план

3-4 года

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации и/ контроля
			Теория	Практика	
Октябрь					
1	01.10.2025	Знакомство Вводный инструктаж	Построение в шеренгу, колонну по команде. Хлопки в такт музыки. Шаг с носка, на носках.	Игра «Давайте познакомимся» Муз.подв. игра «Найди свое место»	Наблюдение
2	06.10.2025	Осенняя красота природы	Передвижение в сцеплении за руки. Построение в рассыпную. Основные движения туловищем и головой. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	Муз.подв. игра «Нитка-иголка»	Наблюдение

3	08.10.2025	Осенняя красота природы	Передвижение в сцеплении за руки. Построение врассыпную. Основные движения туловищем и головой. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	Муз.подв. игра «Нитка-иголка»	Наблюдение
4	13.10.2025	Наш детский сад. Приметы осени.	Ходьба сидя на стуле. Комплекс общеразвивающих упражнений под музыку. Подъемы на носки, держась за опору. Полуприсед на одной ноге другую – вперед на пятку. Натяжение и расслабление рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя	Муз.подв. игра «Гусеница»	Наблюдение
5	15.10.2025	Наш детский сад. Приметы осени.	Ходьба сидя на стуле. Комплекс общеразвивающих упражнений под музыку. Подъемы на носки, держась за опору. Полуприсед на одной ноге другую – вперед на пятку. Натяжение и расслабление рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя	Муз.подв. игра «Гусеница»	Наблюдение
6	20.10.2025	Осенние приметы. Братья наши	Построение в шеренгу, в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Потряхивание кистями рук.	Муз.подв. игра «Найди свое место» Танец «Танец сидя».	Наблюдение
7	22.10.2025	Осенние приметы. Братья наши	Построение в шеренгу, в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Потряхивание кистями рук.	Муз.подв. игра «Найди свое место» Танец «Танец сидя».	Наблюдение
8	27.10.2025	Осень – запасаха (сад, огород, лес:)	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья. Свободные плавные движения руками. Приставной шаг в сторону.	Муз.подв. игра «Цапли и лягушки», Т-ц «Танец сидя».	Наблюдение
9	29.10.2025	Осень – запасаха (сад, огород, лес:)	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья. Свободные плавные движения руками. Приставной шаг в сторону.	Муз.подв. игра «Цапли и лягушки», Т-ц «Танец сидя».	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Ноябрь					
10	05.11.2025	Мир игрушек	Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	«Плюшевый медвежонок» «Весёлые путешественники» «Птички и ворона»	Наблюдение
11	10.11.2025	Мир игрушек	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композ Дж. Ласт)	Наблюдение

12	12.11.2025	Мир игрушек	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композ Дж. Ласт)	Наблюдение
13	17.11.2025	Мир игрушек	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить оригинальные движения для выражения характера музыки. Учить детей самостоятельно находить своё место в зале.	«Веселые путешественники», «Чебурашка» Игра «Найди своё место»	Наблюдение
14	19.11.2025	Мир игрушек	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить оригинальные движения для выражения характера музыки. Учить детей самостоятельно находить своё место в зале.	«Веселые путешественники», «Чебурашка» Игра «Найди своё место»	Наблюдение
15	24.11.2025	Мир игрушек	Закрепление пройденного материала.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)	Наблюдение
16	26.11.2025	Мир игрушек	Закрепление пройденного материала.	«Плюшевый медвежонок», «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Декабрь					
17	01.12.2025	Путешествие по глобусу. ПДД.	Построение в круг и передвижение по кругу. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках. Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе.	Муз.подв. игра «Гусеница» Игра «Найди своё место» «Веселые путешественники»	Наблюдение
18	03.12.2025	Путешествие по глобусу: страны, города.	Построение в круг и передвижение по кругу. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках. Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе.	Муз.подв. игра «Гусеница» Игра «Найди своё место» «Веселые путешественники»	Наблюдение

19	08.12.2025	Путешествие по глобусу. ПДД.	Построение в круг и передвижение по кругу. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках. Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе.	Муз.подв. игра «Гусеница» Игра «Найди своё место» «Веселые путешественники»	Наблюдение
20	10.12.2025	«Зимние забавы»	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Имитационные упражнения раскрывающие понятный детям образ.	«Зимние забавы» «Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Найди своё место»	Наблюдение
21	15.12.2025	«Зимние забавы»	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Имитационные упражнения раскрывающие понятный детям образ.	«Зимние забавы» «Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Найди своё место»	Наблюдение
22	17.12.2025	«Зимние забавы»	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	«Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Птички и ворона» «Маленький танец»	Наблюдение
23	22.12.2025	«Зимние забавы»	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	«Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Птички и ворона» «Маленький танец»	Наблюдение
24	24.12.2025	«Зимние забавы»	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные)	«Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Птички и ворона» «Маленький танец»	Наблюдение
25	29.12.2025	«Зимние забавы»	Закрепление пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций и игры по желанию детей.	По желанию детей	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Январь					

26	12.01.2026	В гостях у снеговика	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Сосулька» Танец- разминка «Мы погреемся немножко» Как подул Дед Мороз в воздухе морозном Полетели, закружились ледяные звезды. Пальчиковая игра «Снеговик», Игровой стретчинг Танец «Снежный вальс» с султанчикаим Танец «Снеговичков» с гимнастическими палками Подвижная игра «Шапочка», «Самолеты»	Наблюдение
27	14.01.2026	В гостях у снеговика	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Сосулька» Танец- разминка «Мы погреемся немножко» Как подул Дед Мороз в воздухе морозном Полетели, закружились ледяные звезды. Пальчиковая игра «Снеговик», Игровой стретчинг Танец «Снежный вальс» с султанчикаим Танец «Снеговичков» с гимнастическими палками Подвижная игра «Шапочка», «Самолеты»	Наблюдение
28	19.01.2026	В магазине игрушек	Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”. Упражнения с обручами. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-тряпичные и деревянные куклы.	Ритмическая композиция «Заводные игрушки» Пальчиковая игра «Шарик» Игровой стретчинг Танец парный «Полечка» Подвижная игра «Замри и отомри», «Снег-снежок» со снежками	Наблюдение
29	26.01.2026	Зимние изменения в природе	Общеразвивающие упражнения пальчиками. Комбинация в образно-двигательных действиях. Имитационно-образные движения на укрепление осанки.	Игра «Кто я», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Наблюдение
30	28.01.2026	Зимние изменения в природе	Общеразвивающие упражнения пальчиками. Комбинация в образно-двигательных действиях. Имитационно-образные движения на укрепление осанки.	Игра «Кто я», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Наблюдение
Итого: 6 занятий					
Февраль					

31	02.02.2026	Спортландия	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности.	Игры и этюды «Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель» Игра «Ниточка и иголочка», «Найди своё место»	Наблюдение
32	04.02.2026	Спортландия	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности.	Игры и этюды «Воздушная кукуруза» «Велосипед», «Карусель» Игра «Ниточка и иголочка», «Найди своё место» Игры и этюды «Лошадки»	Наблюдение
33	09.02.2026	Спортландия	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности.	Игры и этюды «Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель» Игра «Ниточка и иголочка», «Найди своё место» Игры и этюды «Лошадки»	Наблюдение
34	11.02.2026	Теремок	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Теремок» Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», Игровой стретчинг Танец парный «Спляшем Ваня» Подвижная игра «Карусель», «Ну-ка зайка выходи!», «Найди свой домик» с обручами	Наблюдение
35	16.02.2026	Теремок	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и на выдохе.	Ритмическая композиция «Теремок» Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», Игровой стретчинг Танец парный «Спляшем Ваня» Подвижная игра «Карусель», «Ну-ка зайка выходи!», «Ловишка»	Наблюдение
36	18.02.2026	«На лесной опушке»	Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик». Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк»	Наблюдение
37	25.02.2026	«На лесной опушке»	Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк»	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Март					

38	02.03.2026	«На лесной опушке»	Закрепить выполнение комплекса танц.-ритм.гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк» «Разноцветная игра»	Наблюдение
39	04.03.2026	«На лесной опушке»	Закрепить выполнение комплекса танц.-ритм.гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк» «Разноцветная игра»	Наблюдение
40	11.03.2026	«К бабушке в деревню»	Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	«Веселые путешественники», «Едем к бабушке в деревню». Игра «Кто я?» «Разноцветная игра»	Наблюдение
41	18.03.2026	«К бабушке в деревню»	Основные виды движений Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные Движения для передачи образа.	«Веселые внучата», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню». Игра «Ниточка и иголочка» «Веселые путешественники»,	Наблюдение
42	23.03.2026	«К бабушке в деревню»	Основные виды движений Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные Движения для передачи образа.	«Веселые внучата», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню». Игра «Ниточка и иголочка» «Веселые путешественники»,	Наблюдение
43	25.03.2026	Кошкин дом	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп. <i>Развитие «мышечного чувства»:</i> расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Ритмическая композиция «Строим дом»: Пальчиковая игра «Строим дом», Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Подойди и отойди» Танец «Пятачка-носочек» Подвижная игра «Воробушки и автомобили», «Ну-ка зайка выходи!»	Наблюдение
44	30.03.2026	Кошкин дом	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп. <i>Развитие «мышечного чувства»:</i> расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Ритмическая композиция «Строим дом»: Пальчиковая игра «Строим дом», Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Подойди и отойди» Танец «Пятачка-носочек» Подвижная игра «Воробушки и автомобили», «Ну-ка зайка выходи!»	Наблюдение
Итого: 8 занятий					
Апрель					

45	01.04.2026	Том и Джерри	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и т.д Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «палочка», «лодочка», «крестик», лежа на спине.	Ритмическая композиция «А ну-ка», Танец «Воробушек» Пальчиковая игра «Птицы», «Кот Мурлыка», Игровой стретчинг Танец парный «Том и Джерри» Танец «Полька» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кот и мыши», «Карусели» с обручами	Наблюдение
46	06.04.2026	Том и Джерри	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и т.д Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «палочка», «лодочка», «крестик», лежа на спине.	Ритмическая композиция «А ну-ка», Танец «Воробушек» Пальчиковая игра «Птицы», «Кот Мурлыка», Игровой стретчинг Танец парный «Том и Джерри» Танец «Полька» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кот и мыши», «Карусели» с обручами	Наблюдение
47	08.04.2026	Том и Джерри	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и т.д Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «палочка», «лодочка», «крестик», лежа на спине.	Ритмическая композиция «А ну-ка», Танец «Воробушек» Пальчиковая игра «Птицы», «Кот Мурлыка», Игровой стретчинг Танец парный «Том и Джерри» Танец «Полька» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кот и мыши», «Карусели» с обручами	Наблюдение
48	13.04.2026	Любимые персонажи из мультфильмо	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «Веселый бубен»	Наблюдение
49	115.04.2026	Любимые персонажи из мультфильмо	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «Веселый бубен»	Наблюдение
50	13.04.2026	Любимые персонажи из мультфильмо	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «Веселый бубен»	Наблюдение

51	15.04.2026	Любимые персонажи из мультфильмо	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «Веселый бубен»	Наблюдение
52	20.04.2026	В мире прекрасного	Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?», ритмическая гимнастика «Хоровод»	Наблюдение
53	22.04.2026	В мире прекрасного	Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?», ритмическая гимнастика «Хоровод»	Наблюдение
54	27.04.2026	В мире прекрасного	Построение детей в две шеренги напротив друг друга. Летают по всему вращивающую и возвращаются на свои места.	«Самолеты» «Зеркало»	Наблюдение
55	29.04.2026	В мире прекрасного	Построение детей в две шеренги напротив друг друга. Летают по всему вращивающую и возвращаются на свои места.	«Самолеты» «Зеркало»	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Май					
56	04.05.2026	«Путешествие в Морское царство – подводное»	Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ», «Море волнуется».	Наблюдение
57	06.05.2026	«Путешествие в Морское царство»	Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ», «Море волнуется».	Наблюдение
58	13.05.2026	Книжкина неделя	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение

59	18.05.2026	Книжка неделя	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение
60	20.05.2026	Книжка неделя	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение
61	25.05.2026	Если хочешь быть здоров	Повтор всех основных элементов занятия.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение
62	27.05.2026	Если хочешь быть здоров	Повтор всех основных элементов занятия.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Всего за учебный год: 62 занятия					

4-5 лет.

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттес таци и/ контр оля
			Теория	Практика	
Октябрь					
1	01.10.2025	В лес осенний на прогулку	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в колонне друг за другом. Ходьба на носках. Перестроение в круг. Легкий бег по кругу на полупальцах Прыжки на двух ногах Перестроение в рассыпную по залу	Разминка-танец «Осень» муз. Парцхаладзе Пальчиковая игра «Осенний букет» «Мы певцы лесные» Игровой стретчинг Танец «Листочки» с листьями Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «Солнышко и дождик», «Озорная тучка»	Наблюдение
2	06.10.2025	«Мишкина малина»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Бодрая ходьба. Ходьба змейкой между листьями лежащими на полу, руки на поясе. Бег на носках. Ходьба на пятках. Прыжки на двух ногах.	«А вот мишка идет Малину он домой несет» Разминка-танец «Я добрый мишка плюшевый...» Пальчиковая игра-массаж «Лиса» Игровой стретчинг Танец «По малину в сад пойдем» с платочками Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «У медведя во бору», «Карусель»	Наблюдение

3	08.10.2025	Большая прогулка	Группировка в положении лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.	«Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Подвижная игра «У медведя во бору»	Наблюдение
4	13.10.2025	В лес осенний на прогулку	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в колонне друг за другом. Ходьба на носках. Перестроение в круг. Легкий бег по кругу на полупальцах Прыжки на двух ногах Перестроение враспынную по залу	Разминка-танец «Осень» муз. Парцхаладзе Пальчиковая игра «Осенний букет» «Мы певцы лесные» Игровой стретчинг Танец «Листочки» с листьями Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «Солнышко и дождик», «Озорная тучка»	Наблюдение
5	15.10.2025	«Мишкина малина»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Бодрая ходьба. Ходьба змейкой между листьями лежащими на полу, руки на поясе. Бег на носках. Ходьба на пятках. Прыжки на двух ногах.	«А вот мишка идет Малину он домой несет» Разминка-танец «Я добрый мишка плюшевый...» Пальчиковая игра-массаж «Лиса» Игровой стретчинг Танец «По малину в сад пойдем» с платочками Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «У медведя во бору», «Карусель»	Наблюдение
6	20.10.2025	Большая прогулка	Группировка в положении лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.	«Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Подвижная игра «У медведя во бору»	Наблюдение
7	22.10.2025	В лес осенний на прогулку	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в колонне друг за другом. Ходьба на носках. Перестроение в круг. Легкий бег по кругу на полупальцах Прыжки на двух ногах Перестроение враспынную по залу	Разминка-танец «Осень» муз. Парцхаладзе Пальчиковая игра «Осенний букет» «Мы певцы лесные» Игровой стретчинг Танец «Листочки» с листьями Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «Солнышко и дождик»	Наблюдение
8	27.10.2025	«Мишкина малина»	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Бодрая ходьба. Ходьба змейкой между листьями лежащими на полу, руки на поясе. Бег на носках. Ходьба на пятках. Прыжки на двух ногах.	«А вот мишка идет Малину он домой несет» Разминка-танец «Я добрый мишка плюшевый...» Пальчиковая игра-массаж «Лиса» Игровой стретчинг Танец «По малину в сад пойдем» с платочками Подвижная игра «У медведя во бору», «Карусель»	Наблюдение

9	29.10.2025	Большая прогулка	Группировка в положении лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.	«Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Подвижная игра «У медведя во бору»	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Ноябрь					
10	05.11.2025	Моя страна, мой край, мой город.	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Построение в шеренгу –приветствие детей. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Цапли и лягушки» Танец «Танец сидя». Ритмические танцы: «Полька-хлопушка», «Матюшка-Россия». «Кузнечик». Танцевально-ритмическая гимнастика. «Часики», «Карусельные лошадки»	Наблюдение
11	10.11.2025	Моя страна, мой край, мой город.	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Построение в шеренгу –приветствие детей. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Цапли и лягушки» Танец «Танец сидя». Ритмические танцы: «Полька-хлопушка», «Матюшка-Россия». «Кузнечик». Танцевально-ритмическая гимнастика. «Часики», «Карусельные лошадки»	Наблюдение
12	12.11.2025	Моя страна, мой край, мой город.	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Построение в шеренгу –приветствие детей. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Цапли и лягушки» Танец «Танец сидя». Ритмические танцы: «Полька-хлопушка», «Матюшка-Россия». «Кузнечик». Танцевально-ритмическая гимнастика. «Часики», «Карусельные лошадки»	Наблюдение
13	17.11.2025	Зоопарк	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы Поскоки по одному и парами. Перестроение врассыпную по залу. Изобразить различных животных деревни. Поклон	Ритмическая композиция «Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят» Игровой стретчинг Танец «Ки-ко-ко» Танец парами «Кремена» Танец «Самба» Подвижная игра «Третий лишний», «Ловишки с лентой»	Наблюдение
14	19.11.2025	Зоопарк	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы Поскоки по одному и парами. Перестроение врассыпную по залу. Изобразить различных животных деревни. Поклон	Ритмическая композиция «Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят» Игровой стретчинг Танец «Ки-ко-ко» Танец парами «Кремена» Танец «Самба» Подвижная игра «Третий лишний», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение

15	24.11.2025	Зоопарк	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы Поскоки по одному и парами. Перестроение в рассыпную по залу. Изобразить различных животных деревни. Поклон	Ритмическая композиция «Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят» Игровой стретчинг Танец «Ки-ко-ко» Танец парами «Кремена» Танец «Самба» Подвижная игра «Третий лишний», «Ловишки с лентой», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение
16	26.11.2025	Зоопарк	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы Поскоки по одному и парами. Перестроение в рассыпную по залу. Изобразить различных животных деревни. Поклон	Ритмическая композиция «Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят» Игровой стретчинг Танец «Ки-ко-ко» Танец парами «Кремена» Танец «Самба» Подвижная игра «Третий лишний», «Ловишки с лентой», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Декабрь					
17	01.12.2025	Семья – это дом мой и семья. Мои друзья.	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.	Муз.подв. игра «Гусеница», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой». Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».	Наблюдение
18	03.12.2025	«К нам приехал цирк»	Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу. Дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Игра на слуховое внимание «Телеграмма»	Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» Игровой стретчинг Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение

19	08.12.2025	«Новогодний поезд»	<p>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</p> <p>Перестроение в круг, в два круга, в колонну по одному, по двое.</p>	<p>Ритмическая композиция «Мы в поезде», Пальчиковая игра «Телега», «Снег» Игровой стретчинг Танец «Метелица» с платками Танец «Зимушка-зима» Подвижная игра «Снежки», «Мы повесим шарик», «Воротики» Игра на внимание «Гномы и великаны»</p>	Наблюдение
20	10.12.2025	Семья – это дом мой и семья. Мои друзья.	<p>Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.</p>	<p>Муз.подв. игра «Гусеница», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».</p>	Наблюдение
21	15.12.2025	«К нам приехал цирк»	<p>Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу. Дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</p> <p>Игра на слуховое внимание «Телеграмма»</p>	<p>Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» Игровой стретчинг Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом</p>	Наблюдение
22	17.12.2025	«Новогодний поезд»	<p>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</p> <p>Перестроение в круг, в два круга, в колонну по одному, по двое.</p>	<p>Ритмическая композиция «Мы в поезде», Пальчиковая игра «Телега», «Снег» Игровой стретчинг Танец «Метелица» с платками Танец «Зимушка-зима» Подвижная игра «Снежки», «Мы повесим шарик», «Воротики» Игра на внимание «Гномы и великаны»</p>	Наблюдение

23	22.12.2025	Семья – это дом мой и семья. Мои друзья.	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.	Муз.подв. игра «Гусеница», г-ритм. г-ка «У оленя дом большой». Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».	Наблюдение
24	24.12.2025	«К нам приехал цирк»	Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу. Дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Игра на слуховое внимание «Телеграмма»	Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» Игровой стретчинг Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение
25	29.12.2025	«Новогодний поезд»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп. Перестроение в круг, в два круга, в колонну по одному, по двое.	Ритмическая композиция «Мы в поезде», Пальчиковая игра «Телега», «Снег» Игровой стретчинг Танец «Метелица» с платками Танец «Зимушка- зима» Подвижная игра «Снежки», «Мы повесим шарики», «Воротики» Игра на внимание «Гномы и великаны»	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Январь					
26	12.01.2026	В гостях у снеговика	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Ходьба бодрая, на полупальцах. На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Сосулька» Пальчиковая игра «Снеговик», Танец «Снежный вальс» с султанчиками Танец «Снеговички» с гимнастическими палками Подвижная игра «Шапочка»	Наблюдение
27	14.01.2026	Главный человек в жизни.	Построение в рассыпную. Комбинация в образно-двигательных действиях.	Игра «У медведя во бору», «У оленя дом большой». «Качалочка», «Буратино», «Бревнышко».	Наблюдение

28	19.01.2026	Наш Дом - Земля	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?» Танец «Настоящий друг» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с бубном»,	Наблюдение
29	26.01.2026	В гостях у снеговика	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Сосулька» Пальчиковая игра «Снеговик», Танец «Снежный вальс» с султанчиками Танец «Снеговички» с гимнастическими палками Подвижная игра «Шапочка»,	Наблюдение
30	28.01.2026	Главный человек в жизни	Построение врассыпную. Комбинация в образно-двигательных действиях.	Игра «У медведя во бору», «У оленя дом большой. «Качалочка», «Буратино», «бревнышко».	Наблюдение
Итого: 6 занятий					
Февраль					
31	02.02.2026	День спасателей России	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Ритмический танец «Если весело живется...». Упражнения на развитие силы мышц: «змея», «ежик». Лежа на спине, полное расслабление.	Муз.-подв. Игра «Быстро по местам» Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку». Танец «Коротышки» с платками	Наблюдение
32	04.02.2026	«Незнайка»	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	Ритмическая композиция «Незнайка» исп. Меладзе, Пальчиковая игра по желанию детей. Игровой стретчинг Танец «Коротышки» с платками Танец «Настоящий друг» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с бубном», «Плетень»	Наблюдение
33	09.02.2026	«Муха-цокотуха»	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук. Шаг польки	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», Игровой стретчинг Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном»	Наблюдение
34	11.02.2026	«Поход в зоопарк»	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений пройденного материала. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	Игра «Ленточки – хвосты». Пальчиковая игра «Человечек» «Игра с бубном» Танец «Божья коровка» Танец «Полька с поворотами» с платками	Наблюдение

35	16.02.2026	День спасателя России	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Ритмический танец «Если весело живется...». Упражнения на развитие силы мышц: «змея», «ежик». Лежа на спине, полное расслабление.	Муз.-подв. Игра «Быстро по местам» Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку». Танец «Коротышки» с платками	Наблюдение
36	18.02.2026	«Незнайка»	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	Ритмическая композиция «Незнайка» исп. Меладзе, Пальчиковая игра по желанию детей. Игровой стретчинг Танец «Коротышки» платками Танец «Настоящий друг» Подвижная игра «Челюсть кружок быстрее соберется», «Игра с бубном», «Плетень»	Наблюдение
37	25.02.2026	«Муха-цоколуха»	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук. Шаг польки	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», Игровой стретчинг Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном»	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Март					
38	02.03.2026	«Буратино»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки	Ритмическая композиция «Буратино» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	Наблюдение
39	04.03.2026	«Путешествие в Кукляндию»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Музыкально – творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».	Наблюдение
40	11.03.2026	«В мире музыки и танца»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.	Ритмическая композиция «Озорники» Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», Игровой стретчинг Танец «Звезд», Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Ловишка»	Наблюдение
41	18.03.2026	«Лесные приключения»	Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук. Шаг польки	«Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Ловишка»	Наблюдение

42	23.03.2026	«Буратино»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки	Ритмическая композиция «Буратино» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	Наблюдение
43	25.03.2026	«Путешествие в Кукляндию»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Музыкально – творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».	Наблюдение
44	30.03.2026	«В мире музыки и танца»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.	Ритмическая композиция «Озорники» Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», Игровой стретчинг Танец «Звезд», Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Ловишка»	Наблюдение
Итого: 8 занятий					
Апрель					
45	01.04.2026	Тайны космоса	Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Муз.-подв. игра «Мы веселые ребята». «Космонавты»	Наблюдение
46	06.04.2026	Будем космонавтами	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», В невесомости пьем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг Танец «Звезд» Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету» (игра «Займи место» но с обручами, встаем спинами), «Ловишка»	Наблюдение
47	08.04.2026	Солнышко лучистое	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук. Шаг польки	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», Игровой стретчинг Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном»	Наблюдение

48	13.04.2026	Тайны космоса	Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Муз.-подв. игра «Мы веселые ребята». «Космонавты»	Наблюдение
49	11.04.2026	Будем космонавтами	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», В невесомости плывем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету» (игра «Займи место» но с обручами, встаем спинами), «Ловишка»	Наблюдение
50	13.04.2026	Солнышко лучистое	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук. Шаг польки	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», Игровой стретчинг Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном»	Наблюдение
51	15.04.2026	Тайны космоса	Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Муз.-подв. игра «Мы веселые ребята». «Космонавты»	Наблюдение
52	20.04.2026	Будем космонавтами	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Озорники»: В невесомости плывем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг Танец «Звезд» Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету» (игра «Займи место» но с обручами, встаем спинами), «Ловишка»	Наблюдение
53	22.04.2026	Солнышко лучистое	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук. Шаг польки	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», Игровой стретчинг Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном»	Наблюдение

54	27.04.2026	Тайны космоса	Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Муз.-подв. игра «Мы веселые ребята». «Космонавты»	Наблюдение
55	29.04.2026	Будем космонавтами	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», В невесомости плывем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг Танец «Звезд» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету» «Ловишка»	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Май					
56	04.05.2026	Птичка польку танцевала	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	Наблюдение
57	06.05.2026	Конкурс танца	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.	Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» «Отгадай чей голосок», «Найди свое место», «Нитка-иголка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной». Музыкально – подвижные игры по ритмике	Наблюдение
58	13.05.2026	К нам приехал цирк	Упражнения под песню «Цирк» Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу. Повторение пройденного материала.	Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» Игровой стретчинг Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение

59	18.05.2026	Птичка польку танцевала	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	Наблюдение
60	20.05.2026	Конкурс танца	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.	Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» «Отгадай чей голосок», «Найди свое место», «Нитка-иголка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной». Музыкально – подвижные игры по ритмике	Наблюдение
61	25.05.2026	К нам приехал цирк	Упражнения под песню «Цирк» Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу. Повторение пройденного материала.	Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» Игровой стретчинг Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение
62	27.05.2026	Птичка польку танцевала	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Всего за учебный год: 62 занятия					

5-7 лет

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Октябрь					

1	01.10.2025	В лес осенний на прогулку	Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием «танец».	Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять вытянутые руки вверх, «три-четыре»-поворот вокруг себя на полупальцах, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить прямые руки вниз с наклоном корпуса, ноги вместе. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса вправо-влево, приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе.	Наблюдение
2	06.10.2025	«Мишкина малина»	Рассказать о культуре поведения на занятии. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец».	Отработка танцевального поклона, основы разминки. Постановка корпуса, рук ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два-три-четыре»- подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить корпус и руки вниз, спина прямая. Основные движения для разминки: повороты головы, круговые движения головой, наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой, приседания на полупальцах до пола, марш на месте, бег на месте с высоким подниманием бедра и чередованием положений рук, прыжки на месте с чередованием положений ног.	Наблюдение
3	08.10.2025	Большая прогулка	Учить упражнения, игры на ориентировку в пространстве.	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна	Наблюдение
4	13.10.2025	В лес осенний на прогулку	Познакомить детей с понятием «осанка». Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	Упражнение «Солдатык» под речитатив: «На одной ноге стой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую держи да смотри не упади. А теперь стой на левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти. «Ах, ладошки, вы, ладошки!»- Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживать позу под речитатив: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиной спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!». Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вздохнуть. «Дощечка»- «раз»-подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол	Наблюдение

5	15.10.2025	«Мишкина малина»	Гимнастика для стоп: Показ элементов гимнастики	Положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед. Первое упражнение для развития подъема стопы: «Раз-два»- натягиваем носочки, «три- четыре»- тянем носочки на себя. Далее чередуем: две ноги вместе, две ноги порознь (правая на себя, левая от себя). Второе упражнение для развития выворотности стопы: «раз-два» - разворачиваем стопы и кладем мизинцы на пол, «три-четыре» - возвращаемся в исходное положение.	Наблюдение
6	20.10.2025	Большая прогулка	Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками девочками. Познакомить детей с понятием «танец».	Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять вытянутые руки вверх, «три-четыре»-поворот вокруг себя на полупальцах, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить прямые руки вниз с наклоном корпуса, ноги вместе. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса вправо-влево, приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе.	Наблюдение
7	22.10.2025	В лес осенний на прогулку	Рассказать о культуре поведения на занятии. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец».	Отработка танцевального поклона, основы разминки. Постановка корпуса, рук ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два-три-четыре»- подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить корпус и руки вниз, спина прямая. Основные движения для разминки: повороты головы, круговые движения головой, наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой, приседания на полупальцах до пола, марш на месте, бег на месте с высоким подниманием бедра и чередованием положений рук, прыжки на месте с чередованием положений ног.	Наблюдение
8	27.10.2025	«Мишкина малина»	Учить упражнения, игры на ориентировку в пространстве.	Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); releve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна	Наблюдение

9	29.10.2025	Большая прогулка	Познакомить детей с понятием «осанка». Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	Упражнение «Солдатик» под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую держи да смотри не упади. А теперь постой на левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти. «Ах, ладошки, вы, ладошки!»- Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживать позу под речитатив: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!». Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вздохнуть. «Дощечка»- «раз»-подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Ноябрь					
10	05.11.2025	Повтори за мной	Простые упражнения для силы мышц и подвижности суставов. Выполняются лежа на спине и на животе. Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной»	В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной. «Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены. «Веребочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) «Гусеница» — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	Наблюдение
11	10.11.2025	Танцевальный серпантин	Стретчинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.	Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой. В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные.	Наблюдение

12	12.11.2025	Танцевальный серпантин	Стретчинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.	Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой. В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные.	Наблюдение
13	17.11.2025	Зоопарк	«Перестроения» - игра для запоминания танцевальных рисунков: колонна, круг, линия, галочка. Танцевальные игры: «Перестроения» «Совы и лисы», «Тихо-громко», «Учитель танцев».	Включается музыка, дети свободно перемещаются по залу танцуя, как только выключается музыка педагог говорит название танцевального рисунка и считает до трех, за это время дети должны построить заданный рисунок. «Совы и Лисы» - игра на отработку танцевального шага. Выбирается ведущий – он сова. Сова садится в круг и засыпает, пока сова спит остальные дети идут по кругу заданным шагом (с носка – как лисичка, на полупальцах – как птичка, на внешней стороне стопы как медвежата, подскоки как зайчики). По команде педагога сова просыпается и дети бегут враспынную. Ребенок, которого, поймает сова, становится новым ведущим-совой. Игра начинается сначала. «Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д.. «Учитель танцев» - игра на развитие навыка импровизации. Дети встают в круг, выбирают ведущего. Ведущий встает в центр круга и показывает любые танцевальные движения, все повторяют за ним, затем идет следующий.	Наблюдение
14	19.11.2025	Танцевальный серпантин	Стретчинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.	Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой. В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные.	Наблюдение

15	24.11.2025	Танцевальный серпантин	Простые упражнения для силы мышц и подвижности суставов. Выполняются лежа на спине и на животе. Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной»	В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной. «Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены. «Веревочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти. «Тихо-громко» - игра на определение динамики. Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) «Гусеница» — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	Наблюдение
16	26.11.2025	Танцевальный серпантин	Стретчинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.	Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой. В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные.	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Декабрь					
17	01.12.2025	Семья – это дом мой и семья. Мои друзья.	Познакомить воспитанников с понятием «диагональ». Выполнять движения по диагонали, совершенствовать навыки выполнения основных танцевальных движений. Нарастивать высоту прыжков, добиваться легкости в выполнении движений.	Выполнение основных танцевальных движений: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп. Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.	Наблюдение

18	03.12.2025	«К нам приехал цирк»	Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки. Подготовка небольших танцевальных зарисовок для открытого занятия.	Подбор и постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы.	Наблюдение
19	08.12.2025	«Новогодний поезд»	Основные движения современного детского танца под музыку группы «Барбарики».	Выполнение основных движений современного детского танца под музыку группы «Барбарики». Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать то, о чем поется в песне в движении. Можно использовать музыку других групп.	Наблюдение
20	10.12.2025	«К нам приехал цирк»	Открытое занятие с участием родителей.	Структура: шахматное или квадратное построение, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	Наблюдение
21	15.12.2025	«К нам приехал цирк»	Познакомить воспитанников с понятием «диагональ». Выполнять движения по диагонали, совершенствовать навыки выполнения основных танцевальных движений. Нарастивать высоту прыжков, добиваться легкости в выполнении движений.	Выполнение основных танцевальных движений: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп. Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.	Наблюдение
22	17.12.2025	«Новогодний поезд»	Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки. Подготовка небольших танцевальных зарисовок для открытого занятия.	Подбор и постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы.	Наблюдение
23	22.12.2025	Семья – это дом мой и семья. Мои	Основные движения современного детского танца под музыку группы «Барбарики».	Выполнение основных движений современного детского танца под музыку группы «Барбарики». Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать то, о чем поется в песне в движении. Можно использовать музыку других групп.	Наблюдение
24	24.12.2025	«К нам приехал цирк»	Открытое занятие с участием родителей.	Структура: шахматное или квадратное построение, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	Наблюдение

25	29.12.2025	«Новогодний поезд»	<p>Познакомить воспитанников с понятием «диагональ». Выполнять движения по диагонали, совершенствовать навыки выполнения основных танцевальных движений.</p> <p>Наращивать высоту прыжков, добиваться легкости в выполнении движений.</p>	<p>Выполнение основных танцевальных движений: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.</p> <p>Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.</p>	Наблюдение
Итого: 9 занятий					
Январь					
26	12.01.2026	Танцевальный серпантин	Движения и танцы с предметами. Показ элементов танца	Учимся правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве.	Наблюдение
27	14.01.2026	В гостях у снеговика	<p>Основные танцевальные движения: шаг на носочках, бег на носочках, шаг с высоким поднятием ноги, бег с высоким поднятием ноги, приставной шаг.</p> <p>Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной»</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег». Движения выполняются под музыку. «Тихо-громко» - игра на определение динамики. Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.)</p> <p>"Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной» - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.</p>	Наблюдение
28	19.01.2026	Наш дом - Земля	Постановка двух полноценных танцевальных номеров. Показ элементов танца.	Постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы и уровнем освоения новых стилей танца. Используя знакомые движения, учим танцы «Лялечки» и «До-ре-ми!».	Наблюдение
29	26.01.2026	В гостях у снеговика	Движения и танцы с предметами. Показ элементов танца	Учимся правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве.	Наблюдение

30	28.01.2026	Серпантин	<p>Основные танцевальные движения: шаг на носочках, бег на носочках, шаг с высоким поднятием ноги, бег с высоким поднятием ноги, приставной шаг.</p> <p>Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной»</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег». Движения выполняются под музыку.</p> <p>«Тихо-громко» - игра на определение динамики Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.</p>	Наблюдение
Итого: 6 занятий					
Февраль					
31	02.02.2026	Новые игрушки	<p>Танцевальные игры: «День и ночь», «Любимые игрушки», «Найди пару, «Море волнуется».</p>	<p>«День и ночь»- Дети под музыку двигаются в рассыпную (день). Смена музыки- садятся на корточки(ночь). Музыка должна быть контрастной. «Любимые игрушки» - дети идут по кругу со словами: Раз, два, три, четыре, пять начинаем выбирать, куклу, машинку, медведя, лисичку. Педагог спрашивает ребенка, какую он игрушку выбирает. Ребенок отвечает: «Машину» или другую игрушку. Все дети начинают изображать машину. Игра проводится 2-3 раза, с разными детьми. Варианты игрушек можно менять. "Найди пару" — все дети стоят парами взявшись за руки, руководитель включает музыку и дети разбегаются в разные стороны, бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка остановилась, каждый ребенок должен сориентироваться в пространстве и найти свою пару. «Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова: Море волнуется - раз, Море волнуется—два, Море волнуется—три. Морская фигура на месте замри! После слова "замри!" дети принимают какую-нибудь позу (краба, рыбки, медузы, морской звезды). Преподаватель отмечает наиболее красивые позы.</p>	Наблюдение

32	04.02.2026	Незнайка	Повтор движений поставленных танцев	Постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы и уровнем освоения новых стилей танца. Используя знакомые движения, учим танцы «Лялечки» и «До-ре-ми!».	Наблюдение
33	09.02.2026	Серпантин	Элементарные движения в паре Показ элементов танца	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Наблюдение
34	11.02.2026	Поход в зоопарк	Постановка парного танца Танцевальные игры: «Зеркало», «Самолеты», «Зайка!» и повтор предыдущих. Показ элементов танца	Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения. «Зеркало» - звучит музыкальная фраза, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. «Самолеты» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. По команде «Полетели» под музыку дети меняются местами. По команде «Полетели» дети летают по всему вращающему и возвращаются на свои места. «Зайка» Дети стоят по кругу, в кругу стоит ребенок «зайка», дети начинают двигаться и повторяют слова «Зайка, зайка, что с тобой, ты сидишь совсем больной, ну-ка зайка выходи перед нами попляши» Ребенок «зайка» танцует, а все дети повторяют за ним.	Наблюдение
35	16.02.2026	Новые игрушки	Танцевальные игры: «День и ночь», «Любимые игрушки», «Найди пару, «Море волнуется».	«День и ночь»- Дети под музыку двигаются в рассыпную (день). Смена музыки- садятся на корточки(ночь). Музыка должна быть контрастной. «Любимые игрушки» - дети идут по кругу со словами: Раз, два, три, четыре, пять начинаем выбирать, куклу, машинку, медведя, лисичку. Педагог спрашивает ребенка, какую он игрушку выбирает. Ребенок отвечает: «Машину» или другую игрушку. Все дети начинают изображать машину. Игра проводится 2-3 раза, с разными детьми. Варианты игрушек можно менять. "Найди пару" — все дети стоят парами взявшись за руки, руководитель включает музыку и дети разбегаются в разные стороны, бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка остановилась, каждый ребенок должен сориентироваться в пространстве и найти свою пару. «Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова: Море волнуется - раз, Море волнуется—два, Море волнуется—три. Морская фигура на месте замри! После слова "замри!" дети принимают какую-нибудь позу (краба, рыбки, медузы, морской звезды). Преподаватель отмечает наиболее красивые позы.	Наблюдение

36	18.02.2026	Незнайка	Повтор движений поставленных танцев	Постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы и уровнем освоения новых стилей танца. Используя знакомые движения, учим танцы «Лялечки» и «До-ре-ми!»	Наблюдение
37	25.02.2026	Муха-цокотуха	Элементарные движения в паре Показ элементов танца	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Март					
38	02.03.2026	Тематическое занятие «Танцуют все»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Наблюдение
39	04.03.2026	Тематическое занятие «Танцуют все»	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Наблюдение
40	11.03.2026	«В мире музыки и танца»	Танцевальные движения: шаг в полуприсяде, шаг с натянутого носка, легкий бег, прямой и боковой галоп и др. Танцевальные образы: белочки, лягушата и ребята, мишка косолапый, ежик (по 1 на каждом занятии с повтором предыдущих)	К уже изученным танцевальным движениям добавляются новые. «Белочки» - выполняют на счет 4- хлопки перед собой, хлопки за спиной, хлопки по коленям. Руки на поясе наклон вправо-влево вперед-назад, вытянули правую-левую ногу вперед – назад, сложили «лапки» на груди и прыгают как белочки. «Лягушата и ребята»- дети стоят по кругу. «Лягушата все по лужам шлеп-шлеп-шлеп» -дети делают шлепки по коленям. «А ребята по дорожке топ-топ-топ»- Перетопы ногами. «Рядом весело идут, вместе песенку поют»- хлопают в ладоши. "Мишка косолапый" – дети идут на внешней и внутренней стороне стопы. Выполняют повороты вокруг себя, неуклюже приседают. В положении сидя: покачивание на ногах. «Ежик» - «Вот свернулся еж в клубок, потому что он продрог» дети стоят голова опущена, приседание на корточки, руками обвить ноги. «Лучик солнышка коснулся, ежик сладко потянулся»- постепенно встают, расправляют руки, голову поднимают, спину выпрямляют, тянутся руками к солнышку на носочках.	Наблюдение

41	18.03.2026	«В мире музыки и танца»	Танцевальные движения: шаг в полуприсяде, шаг с натянутого носка, легкий бег, прямой и боковой галоп и др. Танцевальные образы: белочки, лягушата и ребята, мишка косолапый, ежик (по 1 на каждом занятии с повтором предыдущих)	К уже изученным танцевальным движениям добавляются новые. «Белочки» - выполняют на счет 4- хлопки перед собой, хлопки за спиной, хлопки по коленям. Руки на поясе наклон вправо-влево вперед-назад, вытянули правую-левую ногу вперед – назад, сложили «лапки» на груди и прыгают как белочки. «Лягушата и ребята»- дети стоят по кругу. «Лягушата все по лужам шлеп-шлеп-шлеп» -дети делают шлепки по коленям. «А ребята по дорожке топ-топ-топ»- Перетопы ногами. «Рядом весело идут, вместе песенку поют»- хлопают в ладоши. "Мишка косолапый" – дети идут на внешней и внутренней стороне стопы. Выполняют повороты вокруг себя, неуклюже приседают. В положении сидя: покачивание на ногах. «Ежик» - «Вот свернулся еж в клубок, потому что он продрог» дети стоят голова опущена, приседание на корточки, руками обвить ноги. «Лучик солнышка коснулся, ежик сладко потянулся»- постепенно встают, расправляют руки, голову поднимают, спину выпрямляют, тянутся руками к солнышку на носочках.	Наблюдение
42	23.03.2026	«В мире музыки и танца»	Танцевальные движения: шаг в полуприсяде, шаг с натянутого носка, легкий бег, прямой и боковой галоп и др. Танцевальные образы: белочки, лягушата и ребята, мишка косолапый, ежик (по 1 на каждом занятии с повтором предыдущих)	К уже изученным танцевальным движениям добавляются новые. «Белочки» - выполняют на счет 4- хлопки перед собой, хлопки за спиной, хлопки по коленям. Руки на поясе наклон вправо-влево вперед-назад, вытянули правую-левую ногу вперед – назад, сложили «лапки» на груди и прыгают как белочки. «Лягушата и ребята»- дети стоят по кругу. «Лягушата все по лужам шлеп-шлеп-шлеп» -дети делают шлепки по коленям. «А ребята по дорожке топ-топ-топ»- Перетопы ногами. «Рядом весело идут, вместе песенку поют»- хлопают в ладоши. "Мишка косолапый" – дети идут на внешней и внутренней стороне стопы. Выполняют повороты вокруг себя, неуклюже приседают. В положении сидя: покачивание на ногах. «Ежик» - «Вот свернулся еж в клубок, потому что он продрог» дети стоят голова опущена, приседание на корточки, руками обвить ноги. «Лучик солнышка коснулся, ежик сладко потянулся»- постепенно встают, расправляют руки, голову поднимают, спину выпрямляют, тянутся руками к солнышку на носочках.	Наблюдение
43	25.03.2026	«Путешествие в Кукляндию»	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг).	Воспроизведение основных тренировочных упражнений на развитие мышечной активности Продолжаем развивать мышечную активность и подготавливать тело к изучению танцевальных номеров.	Наблюдение

44	30.03.2026	«Путешествие в Кукляндию»	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг).	Воспроизведение основных тренировочных упражнений на развитие мышечной активности Продолжаем развивать мышечную активность и подготавливать тело к изучению танцевальных номеров.	Наблюдение
Итого: 8 занятий					
Апрель					
45	01.04.2026	Тайны космоса	Основные танцевальные движения: отрабатывается качество уже изученных движений, усложняется ритмический рисунок. Танцевальные образы: повторение изученных образов по 2 на каждом занятии	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Наблюдение
46	06.04.2026	Солнышко лучистое	Основные танцевальные движения: отрабатывается качество уже изученных движений, усложняется ритмический рисунок. Танцевальные образы: повторение изученных образов по 2 на каждом занятии	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Наблюдение
47	08.04.2026	Солнышко лучистое	Основные танцевальные движения: отрабатывается качество уже изученных движений, усложняется ритмический рисунок. Танцевальные образы: повторение изученных образов по 2 на каждом занятии	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Наблюдение
48	13.04.2026	Солнышко лучистое	Основные танцевальные движения: отрабатывается качество уже изученных движений, усложняется ритмический рисунок. Танцевальные образы: повторение изученных образов по 2 на каждом занятии	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Наблюдение

49	15.04.2026	Будем космонавтами	Танцевальные образы: волны, мостик, коробочка, винтик, ветер, карусель (по 2 на каждом занятии)	<p>«Волны» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх. «Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога.</p> <p>"Коробочка" - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы. «Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза.</p> <p>«Карусель» - шаг галопом по кругу с ускорение и замедление по команде педагога.</p> <p>«Ручеек» - дети бегут за педагогом на полупальцах, а педагог все время меняет направление движения.</p>	Наблюдение
50	13.04.2026	Будем космонавтами	Танцевальные образы: волны, мостик, коробочка, винтик, ветер, карусель (по 2 на каждом занятии)	<p>«Волны» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх. «Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога. "Коробочка" - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы. «Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза. «Карусель» - шаг галопом по кругу с ускорение и замедление по команде педагога.</p>	Наблюдение
51	15.04.2026	Будем космонавтами	Танцевальные образы: волны, мостик, коробочка, винтик, ветер, карусель (по 2 на каждом занятии)	<p>«Волны» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх. «Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога. «Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза.</p> <p>«Карусель» - шаг галопом по кругу с ускорение и замедление по команде педагога.</p> <p>«Ручеек» - дети бегут за педагогом на полупальцах, а педагог все время меняет направление движения.</p>	Наблюдение

52	20.04.2026	Будем космонавтами	Танцевальные образы: волны, мостик, коробочка, винтик, ветер, карусель (по 2 на каждом занятии)	«Волны» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх. "Коробочка" - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы. «Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза. «Ручеек» - дети бегут за педагогом на полупальцах, а педагог все время меняет направление движения.	Наблюдение
53	22.04.2026	Будем космонавтами	Танцевальные образы: волны, мостик, коробочка, винтик, ветер, карусель (по 2 на каждом занятии)	«Волны» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки вверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются вверх. «Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога. "Коробочка" - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы. «Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза. «Карусель» - шаг галопом по кругу с ускорение и замедление по команде педагога. «Ручеек» - дети бегут за педагогом на полупальцах, а педагог все время меняет направление движения.	Наблюдение
54	27.04.2026	Творческий вечер	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей.	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по диагонали. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	Наблюдение
55	29.04.2026	Творческий вечер	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей.	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по диагонали. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	Наблюдение
Итого: 9 занятий					

Май					
56	04.05.2026	Конкурс танца	Танцевальные игры: «Погода», «Времена года» и повтор предыдущих. Разучивание и повторение танцевальных игр.	«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. «Времена года». На каждое время года разучивается маленькая танцевальная комбинация, включается музыка, педагог называет время года и дети его танцуют, таким образом получается небольшой танец.	Наблюдение
57	06.05.2026	Конкурс танца	Танцевальные игры: «Погода», «Времена года» и повтор предыдущих. Разучивание и повторение танцевальных игр.	«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. «Времена года». На каждое время года разучивается маленькая танцевальная комбинация, включается музыка, педагог называет время года и дети его танцуют, таким образом получается небольшой танец.	Наблюдение
58	13.05.2026	Конкурс танца	Танцевальные игры: «Погода», «Времена года» и повтор предыдущих. Разучивание и повторение танцевальных игр.	«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» - перебегают на другую сторону площадки. «Времена года». На каждое время года разучивается маленькая танцевальная комбинация, включается музыка, педагог называет время года и дети его танцуют, таким образом получается небольшой танец.	Наблюдение
59	18.05.2026	Птичка польку танцевала	Подготовка к итоговому занятию Повтор танцевальных движений	Повтор всех основных элементов занятия.	Наблюдение
60	20.05.2026	Птичка польку танцевала	Подготовка к итоговому занятию Повтор танцевальных движений	Повтор всех основных элементов занятия.	Наблюдение
61	25.05.2026	К нам гости пришли	Итоговое открытое занятие с участием родителей	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Наблюдение

62	27.05.2026	К нам гости пришли	Итоговое открытое занятие с участием родителей	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Наблюдение
Итого: 7 занятий					
Всего за учебный год: 62 занятия					

3.4. Календарный учебный график на 2025/2026 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/индивидуальная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Обучение хореографии	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение хореографии»	Групповая	2	6-9	62

Режим работы ДОО	12 -часовое пребывание
Продолжительность дополнительного образования	Начало: 01.10.2025 года Окончание: 29.05.2026 года
Количество учебных недель	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Летний оздоровительный период	С 01.06.2026 по 31.08.2026 года
Продолжительность занятий	Воспитанники 3-4 лет - 20 минут Воспитанники 4-5 лет - 20 минут Воспитанники 5-7 лет – 25-30 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 31 декабря – 11 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОО

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
Обучение хореографии. (музыкальный или физкультурный зал)	Дубинина Дарья Евгеньевна	Понедельник/среда 15.30-16.00 3 группа (5-7 лет) 16.10-16.25 1 группа (3-4 года) 16.30-16.50 2 группа (4-5 лет)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.

Форма аттестации и оценочные материалы

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Обучение хореографии	Май	Открытое занятие

Формы и методы контроля

-Наблюдение. Наблюдение осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

Формы аттестации: открытое занятие, итоговое занятие.

Уровни освоения Программы:

Низкий: дети не испытывают эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в разделе «основные движения», затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность, теряется при выполнении заданий на импровизацию.

Средний: выполняют простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания в разделе «танцевальные игры» выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким участником импровизаций, не проявляется активности при выборе ведущего для той или иной игры.

Высокий: дети понимают способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца или хоровода.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении