

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
протокол № 1 от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №182»

Н.М. Редкус
приказ № 86 от 27.08.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №182»
(для воспитанников от 2 до 7 лет)
на 2025/2026 учебный год

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: Мартынова Татьяна
Анатольевна,
старший воспитатель

Барнаул
2025

Содержание:

	Введение	3
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Принципы формирования программы	9
1.4.	Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.	10
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	18
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	21
2.1.	Содержание ДООП «Акварельки»	21
2.2.	Содержание ДООП «Танцевальный серпантин»	22
2.3.	Содержание ДООП «Аяша»	24
2.4.	Содержание ДООП «Развивайка»	25
2.5.	Содержание ДООП «Цветная логика»	25
2.6.	Содержание ДООП «Веселые нотки»	26
2.7.	Технология реализации программы	27
2.8.	Методы, приемы и формы применяемые для реализации программы	28
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1.	Учебный план	31
3.2.	Описание материально-технического обеспечения программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	32
3.3.	Методическое обеспечение программы	34
	Лист изменений и дополнений	36

Введение

Дошкольное образование – первый уровень общего образования, главной целью которого является всестороннее развитие ребенка. Дошкольное детство - большой ответственный период психического развития ребенка. По выражению А.Н. Леонтьева, это возраст первоначального становления личности. На протяжении дошкольного периода у ребенка не только интенсивно развиваются все психические функции, формируются сложные виды деятельности, например, игра, общение с взрослыми и сверстниками, но и происходит закладка общего фундамента познавательных способностей и творческой активности.

Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности ребенка является важной задачей дополнительного образования. Сегодня дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от основной образовательной программы.

Содержание дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству. Кроме того, дополнительное образование способствует своевременному самоопределению ребенка, повышению его конкурентоспособности в жизни, созданию условий для формирования каждым ребенком собственных представлений о самом себе и окружающем мире.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» (далее - Программа) представляет собой нормативно - управленческий документ, представляющий собой комплекс средств воспитания, обучения, оздоровления, развития воспитанников, муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» (далее - ДОО), реализуемый на основе имеющихся ресурсов (кадровых и материальных) в соответствии с социальным заказом.

Программа базируется на гуманистической позиции ценностно-смысловым ядром которой, является развитие ребенка во времени по отношению к самому себе и окружающему миру.

Дополнительное образование детей дошкольного возраста является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и основывается на следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»,

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ определяется социальным заказом детей, родителей и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

Дополнительные общеобразовательные программы в ДОО ведутся по направлениям:

1. Художественной направленности: «Акварельки», «Танцевальный серпантин», «Развивайка», «Веселые нотки».

2. Социально - гуманитарной направленности: «Аяша», «Цветная логика».

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей воспитанников;
- удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- укрепление здоровья, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания воспитанников;
- выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а так же лиц проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию воспитанников;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда воспитанников;
- социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе;
- формирование общей культуры воспитанников;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов воспитанников, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Дополнительные образовательные программы не могут реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательной программы дошкольного образования ДОО.

На основании Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательное учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может наряду с основными, реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные образовательные услуги за пределами определяющих его статус основных образовательных программ.

Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность Программы

Наукой доказано, что уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей - склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя ее, ребенок испытывает радость, удовольствие.

Наиболее интенсивно и ярко способности начинают развиваться с 3 - 4 лет.

Программа разработана с целью создания условий для творческой самореализации и развития личности воспитанников и их способностей, в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности.

Она даёт возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно - ориентированный подходы.

А также способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Практическая значимость

Практическая значимость данной Программы заключается в том, что при организации платных образовательных услуг в ДОО, создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), обогащения образовательной программы дошкольного образования ДОО, развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы, привлечение средств из дополнительных источников финансирования.

Новизна Программы

Новизна Программы заключается в создании в ДОО собственной системы предоставления платных образовательных услуг с учетом его специфики и спроса субъектов образовательного процесса.

Программа позволяет определить новую образовательную политику ДОО, направленную на организацию педагогической деятельности различных специалистов для совместного решения задач повышения качества дошкольного образования.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование воспитанников в ДОО является актуальным направлением развития.

Разработанная на основе накопленного в ДОО опыта работы Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа разработана для детей в возрасте от 2 до 7 лет.

При разработке программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Форма обучения по Программе - очная.

Форма проведения занятий – групповая.

Программа представлена конкретными видами объединений которые пользуются спросом. По каждому объединению разработаны программы (далее ДООП), авторами которых, являются руководители объединений. В Программу

могут вноситься коррективы. В соответствии с социальным заказом и возможностями ДОО добавляются либо изымаются программы объединений. Образовательный процесс организован в соответствии с Учебным планом платных образовательных услуг ДОО.

Количество занятий.

Количество занятий формируется при соблюдении возрастных особенностей воспитанников. Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или всем составом объединения. Группы могут быть разновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы 1-го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается. Занятия воспитанников могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников ДОО, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий воспитанников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних воспитанников и возрастных особенностей воспитанников.

Количество воспитанников в группах:

- художественной направленности: «Акварельки» - от 5 до 25 чел., «Танцевальный серпантин», «Развивайка» - от 5 до 25 чел., «Веселые нотки» - от 5 до 25 чел.

- социально-гуманитарной направленности: «Цветная логика», «Аяша» - от 5 до 25 чел.

Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Численность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в группах устанавливается до 15 человек.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, должны создать специальные условия, без которых невозможно или затруднено освоение ДООП указанными категориями воспитанников в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Под специальными условиями для получения дополнительного образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами понимаются условия обучения, воспитания и развития таких воспитанников, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Сроки обучения по ДООП для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолога - медико-педагогической комиссии для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов.

Занятия в объединениях с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами могут быть организованы как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. С обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами и инвалидами может проводиться индивидуальная работа как в организации, осуществляющей образовательную деятельность, так и по месту жительства. Содержание дополнительного образования детей и условия организации обучения и воспитания воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов определяются адаптированной образовательной программой. Обучение по ДООП воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов осуществляется организацией, осуществляющей образовательную деятельность, с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких воспитанников. Образовательная деятельность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе ДООП, адаптированных при необходимости для обучения указанных воспитанников, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки. При реализации ДООП обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, детям-инвалидам и инвалидам предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

С учетом особых потребностей воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организациями, осуществляющими образовательную деятельность, обеспечивается предоставление учебных, лекционных материалов электронном виде. Для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по ДООП с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий воспитанников.

1.2. Цель и задачи Программы:

Цель: создание в ДОО условий для дополнительного образования воспитанников, обеспечивающих качество предоставляемых платных образовательных услуг, способствующих высокому уровню обучения, воспитания, развития.

Задачи:

- обеспечение благоприятных условий для удовлетворения потребности воспитанников в творческой активности в различных видах деятельности;

- создание условий для эмоционального благополучия воспитанников в процессе совместной деятельности и общения;
- развитие творческих способностей у воспитанников;
- удовлетворение потребностей воспитанников в занятиях по интересам;
- осуществление коррекционно-развивающего процесса с обучающимися;
- разработка содержания дополнительного образования, соответствующего современным требованиям.

1.3. Принципы формирования Программы

Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанников, создание для каждого ситуации успеха.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания воспитанника полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Принцип опоры на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта воспитанника создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип наглядности: обучение обеспечивается всесторонним сенсорным воздействием.

Принцип постепенности: переход от совместных действий взрослого и воспитанника, воспитанника и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип вариативности: создание условий для самостоятельного выбора обучающимся способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Принцип индивидуального подхода: создание в процессе деятельности раскованной, стимулирующей творческую активность воспитанника. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого воспитанника и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности, в результате которой обучающийся учится вариативно мыслить, запоминать, придумывать новое, решать нестандартные задачи, общаться и многое другое.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности воспитанника: общекультурных, социально - нравственных, интеллектуальных, эстетических.

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников
2-3 года

В возрасте 2–3 лет воспитанник постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее

условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия.

К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в

относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

3 -4 года.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни

ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников
4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей.

Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети

способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается воспитанник. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую воспитанник получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко 16 выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это

свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников
6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, воспитанник командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее

выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы «Акварельки»

4 - 5 лет:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;

- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

5-7 лет:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;

- называет основные выразительные средства;

- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;

- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;

- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

«Танцевальный серпантин»

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

3 - 5 лет:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;

- овладение выразительностью и красотой движения;

- овладение чувством ритма;

- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;

- укрепление иммунной системы организма;

- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;

- развитие правильной осанки.

5 – 6 лет:

- способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;

- расширяют представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;

- ориентируются в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;

- ориентируются в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;

- стремятся согласовывать танцевальные движения в парном танце;

- знают основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

6 – 7 лет:

- стремятся запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;

- стремятся выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;

- испытывают интерес к свободной импровизации в танце;

- у детей развито умение ориентироваться в пространстве;

- чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

«Аяша»

Воспитанники обладают следующими знаниями и умениями:

4-5 лет

- проявляют интерес к выполнению графических заданий.
- ориентируются в пространстве.
- быстро и успешно справляются с заданиями, требующих координированных движений рук.
- выполняют задания по словесной и зрительной инструкции.
- развито зрительно-пространственные представления, графо-моторные навыки, тонкая ручная моторика.

5-7 лет

- проявляют интерес к выполнению графических заданий.
- ориентируются в пространстве.
- развито зрительно-пространственные представления, графо-моторные навыки, тонкая ручная моторика.
- сформированы графические навыки.
- могут самостоятельно оценивать правильность выполнения задания.

«Развивайка» (2-3 года):

По итогам реализации Программы предполагается достижение определённых результатов:

- развита мелкая моторика пальцев, кистей рук, осязательное восприятие (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);
- знают нетрадиционные изобразительные техники рисования (пальчиками – ладошками, методом тычка, ватными палочками и тд.)
- приобретут навык работы с бумагой, пластилином, крупами, ватой.
- умеют ориентироваться на листе бумаги, воплощать свои идеи в художественный образ.
- развиты познавательные психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память.

«Цветная логика»

В конце года дети обладают следующими умениями:

3-4 года

- высокий уровень усвоения детьми знаний о геометрических фигурах, форме, цвете, величине предметов.
- умение рассуждать, обосновывать правомерность или ошибочность своих действий.
- соблюдать правила в играх.
- умение моделировать геометрические фигуры.

4-5 лет

- выделять в геометрических фигурах одновременно три признака цвета, формы и величины.
- способны классифицировать геометрические фигуры по заданным признакам: цвет, форма, величина.

- владеют действиями наглядного моделирования, умения давать характеристику геометрических фигур с помощью наглядных моделей.
- конструировать по цветной схеме, умение планировать действия, как по анализу схемы, так и по воспроизведению ее в конструкции.
- решать простые логические задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности событий, анализ и синтез;
- понимает задание и выполняет его самостоятельно;
- проводить самоконтроль и самостоятельно оценивает выполненную работу.
- уметь кодировать и расшифровывать свойства геометрических фигур Дьенеша.

5-7 лет

- развиты навыки обследования предметов и объектов;
- развиты мыслительные умения: сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию
- умение рассуждать, делать умозаключения в соответствии с законами логики;
- умение ориентироваться на листе бумаги при выполнении творческих заданий
- усвоены элементарные навыки алгоритмической культуры мышления. Умение пользоваться различными схемами и планами;
- умение выражать свои чувства и представления о мире различными способами, решать логические задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности событий, анализ и синтез;
- понимать задание и выполнять его самостоятельно;
- проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы;
- самостоятельно формулировать учебные задачи.

«Веселые нотки» (4-7 лет)

Воспитанники владеют начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

Могут:

- Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
- Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
- Выразить свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
- Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
- Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Концепция Программы обозначает идею развития личности воспитанника, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепления здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии.

Все темы занятий деятельности объединений, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность воспитанника распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов воспитанника их потребностей исходя из контингента воспитанников, социального запроса родителей.

Содержание Программы базируется на интересах воспитанников и запросах родителей (законных представителей) и реализуется по ДООП:

Художественная направленность:

- «Акварельки» (для воспитанников с 4 до 7 лет);
- «Танцевальный серпантин» (для воспитанников с 3 до 7 лет);
- «Развивайка» (для воспитанников с 2 до 3 лет);
- «Веселые нотки» - (для воспитанников с 4 до 7 лет).

Социально-гуманитарная направленность:

- «Аяша» (для воспитанников с 4 до 7 лет);
- «Цветная логика» (для воспитанников с 3 до 7 лет).

2.1. Содержание ДООП «Акварельки»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей средствами нетрадиционного рисования.

Содержание.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.
2. Рисование пальчиками.
3. Рисование ладошкой.
4. Рисование печатками.
5. Отгиск смятой бумагой.
6. Печать по трафарету.
7. Отпечатки листьев.
8. Скатывание бумаги.
9. Восковые мелки и акварель.
10. Монотипия предметная.
11. Монотипия пейзажная.
12. Кляксография обычная.
13. Раздувание краски.

14. Ниткография.
15. Набрызг.
16. Рисование мыльными пузырями.
17. Рисование с солью.
18. Рисование на мятой бумаге.
19. Рисование пластилином.
20. Клеевая техника (витраж).
21. Рисование «по сырому».
22. Проступающий рисунок.
23. Пуантилизм (рисование тычком)
24. Мыльные пузыри
25. Печать пластиковой вилкой
26. Зубная щетка

Рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

2.2. Содержание ДООП «Танцевальный серпантин»

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Обучение хореографии и развитие личности воспитанников внутри образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие.

Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

Познавательное развитие.

Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

Речевое развитие.

Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

Художественно-эстетическое развитие.

В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

Физическое развитие.

На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

Структура занятий во всех возрастных группах одинакова, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Содержание Программы включают в себя шесть разделов: водная часть, учебно-тренировочная работа, гимнастика, танцевально-художественная работа, игра, мероприятия познавательно-воспитательного характера.

1. Вводная часть: знакомит с программой. Содержание и форма занятий. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Работа с родителями. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа: включает в себя изучение выше перечисленных предметов (танцевальные движения и танцевальные элементы).

3. Гимнастика: партерный экзерсис с помощью упражнений повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц и связок.

4. Танцевально-художественная работа включает в себя постановку танцевальных номеров.

Постановочная работа подразумевает разработку идеи номера, его драматургии, подбор танцевальной техники, музыки, костюма, разучивание номеров, соответствующих возрасту воспитанников.

На репетициях необходимо добиться качественного исполнения танцевальных элементов, техники и эмоциональной окраски номера.

5. Музыкально-подвижные игры – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций. Поэтому игры были и остаются традиционным

средствам педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче следить за точностью исполнения движения, кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

6. Мероприятия познавательного-воспитательного характера: в рамках учебного плана проводится работа с детьми и родителями. Необходимо детям привить ответственное отношение к выполнению своей работы. Объяснить, что они несут ответственность перед зрителями за качество своей деятельности.

2.3. Содержание ДООП «Аяша»

Цель – развитие мелкой моторики и статики. Овладение практическими особенностями каллиграфического почерка.

Чтобы активизировать интерес детей к теме, каждое занятие проводится в 3 проекциях технологической модели: 1. узнай, 2. действуй, 3. расскажи.

Структура ООД:

1 часть – упражнения на развитие координации пальцев рук (пальчиковая гимнастика, выкладывание из счетных палочек и геометрических фигур, массаж карандашом, с мячиками, вырезывание).

2 часть – упражнения на развитие графических движений, зрительного восприятия, зрительно-моторной координации (штриховка, закрашивание, дорисовка, работа в тетради).

3 часть - упражнения на развитие зрительно - моторной координации и ориентировке на листе: работа в тетради, графические диктанты.

4 часть - Итог

2.4. Содержание ДООП «Развивайка»

Цель: раскрытие и комплексное развитие интеллектуального, творческого и нравственного потенциала детей 2-3 лет путём интеграции художественно-эстетического и умственного воспитания.

В ходе реализации Программы дети познакомятся со следующими видами деятельности:

-рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается;

-рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается;

-тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности;

-оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка;

-скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (*ягодка*) до большого (*облачко, ком снеговика*). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу;

-рисование манкой и гречкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (*гречку*) (*по рисунку*) ;

-пластиллинография: ребенок закрепляет кусочки пластилина на картон способом сплющивания;

-тестоластика: ребенок работая с тестом использует различные приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание и т. д;

- аппликации, оригами;

- поделки из бросового материала и т.д.

В работе используются различные по фактуре материалы (бумага, картон, нитки, крупы, вата и др.)

2.5. Содержание ДООП «Цветная логика»

Цель: развитие нестандартного мышления и познавательных способностей дошкольников, в работе по формированию логико-математического мышления обучающихся дошкольного возраста посредством логических блоков Дьенеша.

Этапы работы: можно выделить четыре группы постепенно усложняющихся игр и упражнений с логическими блоками:

1. развитие умения выявлять и абстрагировать свойства
2. развитие умения сравнивать предметы по их свойствам
3. развитие действия классификации и обобщения
4. развитие способности к логическим действиям и операциям

Модуль 1 «Освоение основных цветов, и их оттенков» Тренировать мыслительные операции: анализ, сравнение.

Модуль 2 «Начальная геометрия». Способствовать развитию способности классифицировать геометрические фигуры по трем признакам.

Модуль 3 «Моделирование». Способствовать развитию способности действия наглядного моделирования, умения расшифровывать информацию о свойствах предметов по их знаково-символическим обозначениям, действовать, согласно заданному правилу. Развивать умение использовать различные модели. Тренировать применение детьми готовых моделей, воспроизведение их в знакомых условиях в совместной со взрослым деятельности.

Модуль 4 «Конструирование». Способствовать развитию способности выполнять конструкции по заданной схеме. Умение планировать действия, анализировать схему. Развивать способности познания окружающего мира через практическую, конструктивную деятельность. Формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности. Приобщить к миру технического и художественного изобретательства; развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.

Модуль 5 «Приобщение детей к дидактической игре». Способствовать развитию интереса к дидактической игре. Накопление детьми двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

2.6. Содержание ДООП «Веселые нотки»

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Содержание.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Структура занятия:

1. Вводная часть:

Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть:

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней

3. Заключительная часть.

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

2.7. Технология реализации Программы

Перспективное планирование занятий представлено в ДООП каждой услуги. Численный состав объединений, расписание занятий составляется с учетом возможностей воспитанников в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, действующих санитарных норм, возрастных особенностей.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы воспитанника к выбору объединения;
- возрастные особенности воспитанников;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на воспитанников.

Занятия проводятся в специально оборудованных помещениях ДОО. Формы работы разнообразны и меняются в зависимости от поставленных задач. Занятия проводятся с группой (индивидуально) воспитанников, 2 раза в неделю, продолжительностью от 10 до 30 минут (согласно возрасту воспитанников). Все темы занятий объединений, входящие в ДООП, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающемуся распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Результаты творчества изобразительной деятельности «Акварельки» воспитанников будут представлены: систематическими выставками, участием воспитанников в конкурсах разного уровня, оформлении работами интерьера ДОО.

Результаты работы по обучению воспитанников: «Танцевальный серпантин», «Веселые нотки» представляются на открытых занятиях (концерте).

Результаты работы по ДООП «Аяша», «Развивайка», «Цветная логика» представляются на открытых занятиях.

2.9. Методы, приемы и формы воспитательно-образовательного процесса

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с воспитанниками, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний воспитанников;

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной деятельности.

При обучении используются различные формы: индивидуальная, парная, групповая, подгрупповая, фронтальная.

«Акварельки»

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:

- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.

2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:

- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:

- создание поисковых и проблемных ситуаций;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и навыков, развитию творческих способностей.

«Танцевальный серпантин»

Основными формами проведения занятий по ритмике являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- *Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- *Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, приём тактильно-мышечной наглядности, наглядно-слуховой приём, демонстрация эмоционально-мимических навыков, использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов: рассказ, объяснение, инструкция, анализ и обсуждение, словесный комментарий

педагога по ходу исполнения танца, приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации.

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом: игровой приём, детское «сотворчество», использование ассоциаций-образов, комплексный приём обучения, приём пространственной ориентации, развитие основных пластических линий, хореографическая импровизация, приём художественного перевоплощения.

«Аяша»

- Пальчиковые игры и игровые упражнения;
- занимательные задания и игры;
- изобразительная и творческая деятельность;
- наглядный метод обучения и метод практических действий;
- ориентировочно-исследовательская деятельность;
- методы проблемно-поискового характера.

«Развивайка»

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности.

При проведении занятий педагогом используются следующие методы:

- наглядный метод (наблюдение, использование игрушек, картин, иллюстраций, показ игровых действий, рассматривание дидактических пособий, предметов, ИКТ-технологии);
- словесный метод, который является основным способом познания для ребенка этого возраста – рассказы, беседы, вопросы ребёнка и ответы на его вопросы, а также вопросы педагога к нему;
- практический метод или игровой (показ способов действия с предметами, эксперимент, нетрадиционные техники рисования), с помощью которого дети осуществляют практические действия с предметами. Именно игра позволяет создать необходимую мотивацию к совершению действий;
- метод стимулирования и мотивации деятельности и поведения (*одобрение, похвала, поощрение, пример*).
- прием опредмечивания изображения того или иного предмета при помощи элементов: мозаики разной величины, формы, цвета.

Формы работы:

- игры (дидактические, развивающие, словесные);
- использование мелких игрушек;
- прослушивание аудиозаписи, использование технических средств;
- использование рассказов, стихов, загадок;
- задания для развития мелкой моторики.

«Цветная логика»

Формы и методы организации детской деятельности:

- игровые методы и приёмы;
- творческие задания;
- фронтальная работа с демонстрационным материалом;
- самостоятельная работа детей с раздаточным материалом;

- постановка и разрешение проблемных ситуаций;
- сюжетная подача материала

«Веселые нотки»

Методические приемы обучения детей пению.

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

4. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности: показ, наблюдение, объяснение, анализ, слушание музыки, рассматривание картин или иллюстраций, беседа, художественное слово, пример взрослого.
5. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности: обследование, показ образца, упражнение, игровые методы и приёмы.
6. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:
 - создание поисковых и проблемных ситуаций;
 - дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Формы подведения итогов:

В каждой ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий. Конечным результатом освоения Программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах в ДОО. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, концертов. После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Учебный план

Продолжительность дополнительного образования:

Режим работы ДОО	12 -часовое пребывание
Продолжительность дополнительного образования	Начало: 01.10. 2025 года Окончание: 29.05. 2026 года
Количество учебных недель	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Летний оздоровительный период	С 01.06.2026 по 31.08.2026 года

Календарный учебный график

№ п/п	Направленность образовательной программы (в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629)	Наименование платной образовательной услуги	Форма оказания (очная/дис-танционная, групповая/индивидуальная)	Сроки оказания услуги по договору (дата начала и окончания каждой услуги в соответствии с годовым календарным графиком)	Количество занятий		
					в неделю	в месяц	в год
1	Художественная	Акварельки	Групповая	02.10.2025-28.05.2026	2	6-9	64
2.	Социально-гуманитарная	Аяша	Групповая	03.10.2025-29.05.2026	2	6-9	62
3.	Социально-гуманитарная	Цветная логика	Групповая	03.10.2025-29.05.2026	2	6-9	62
4.	Художественная	Развивайка	Групповая	01.10.2025-27.05.2026	2	6-9	63
5.	Художественная	Танцевальный серпантин	Групповая	01.10.2025-27.05.2026	2	6-9	63
6.	Художественная	Веселые нотки	Групповая	02.10.2025-28.05.2026	2	6-9	64

Согласно статье 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 31 декабря – 11 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

Продолжительность занятия для детей: 2- 3 лет -10 минут, 3-4 лет – 15 минут, 4-5 лет – 20 минут, для детей 5-6 лет – 25 минут, 6-7 лет- 30 минут.

Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае. Система мониторинга позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Периодичность проведения итоговых отчетных мероприятий

Наименование кружка	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Акварельки	В течение года	Выставки детских работ
Танцевальный серпантин	Апрель	Открытое занятие (концерт)
Аяша	Май	Открытое занятие
Цветная логика.	Май	Открытое занятие
Развивайка	Май	Открытое занятие
Веселые нотки	Май	Открытое занятие (концерт)

3.2. Описание материально-технического обеспечения программы и особенности организации РППС.

Образовательный процесс по Программе организуется в соответствии с:

- действующими санитарными правилами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В ДОО имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Предназначение	Оснащение
«Акварельки»	<ul style="list-style-type: none"> - столы для рисования, стулья, мольберт; - изделия декоративного творчества; - мультимедийная установка, ноутбук; - аудиоколонка, аудиозаписи для физкультминуток; - альбомы, цветная бумага, цветной, белый и гофрированный картон и др. - краски акварельные, гуашь, восковые и масляные мелки, цветные карандаши, простые карандаши, пластилин, ножницы, бросовый материал.
«Танцевальный серпантин»	Музыкальная колонка, аудиозаписи, USB носитель с записями мелодий, атрибуты, коврики, реквизит к танцевальным постановкам, учебно-наглядные пособия. Музыкальные игры.
Аяша	<p>Стол, стулья, мольберт;</p> <p>Настольные и настольно-печатные игры, разнообразные конструкторы, мозаики разных размеров, пазлы и др.</p> <p>Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, цветные и простые карандаши, ножницы)</p> <p>Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, речевых гимнастик, рисунков по точкам, клеточкам.</p> <p>Фигурные и геометрические трафареты.</p> <p>Пособия по сенсомоторике (вкладыши, шнуровки, суджоки, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек)</p> <p>Тетради в клетку, тетради на печатной основе с заданиями.</p> <p>Тематические иллюстрации.</p>
«Развивайка»	<p>Стол, стулья, мольберт;</p> <p>Настольные и настольно-печатные игры, разнообразные конструкторы, мозаики разных размеров, и др.</p> <p>Материал для рисования, лепки, аппликации, ручного труда (бумага и картон разной фактуры, пластилин, цветные и простые карандаши и др.)</p> <p>Картотека пальчиковых игр, физкультминуток, речевых гимнастик</p> <p>Пособия по сенсомоторике (вкладыши, шнуровки, суджоки, клубки ниток, бутылки с завинчиванием крышек)</p> <p>Тематические иллюстрации.</p> <p>Игры и оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для развития мелкой моторики и речи - восприятия формы и величины

	<ul style="list-style-type: none"> - для формирования цветового восприятия - для слухового развития - для развития тактильных ощущений и обоняния - для художественно – творческого развития - для элементарного экспериментирования - для развития интеллектуальных и конструктивных способностей.
«Цветная логика»	<p>Столы, стулья, мольберт тетради на каждого ребенка; цветные карандаши, простые карандаши; цветные счетные палочки, -наборы «Блоки Дьенеша», аудиозаписи для физкультминуток; -аудиоколонка, для прослушивания аудиозаписей.</p>
«Веселые нотки»	<p>Пианино, аккордеон, баян, фонограммы песен, микрофоны; детские музыкальные инструменты; атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.); концертные костюмы; наглядные материалы: картинки, иллюстрации, карточки; мультимедийная установка, ноутбук; Пособия: музыкально-дидактические и коммуникативные игры, артикуляционные, дыхательные, интонационно- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, песни и попевки для детей 4-6 лет.</p>

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3.3. Методическое обеспечение Программы.

Образовательная деятельность по освоению детьми дополнительной образовательной программы обеспечивается использованием следующих методических пособий:

Наименование услуги	Список литературы
«Акварельки»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с. 2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с. 3. Новицкая С.А. «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с. 4. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 64 с. 5. Ступак Е.А. «Гофрированный картон». – М. : Айрис-пресс, 2012. – 32 с. 6. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. 7. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера,

	<p>2004. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)</p> <p>8. Савельева Н.М. «В мире красок» Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.- с. 32</p> <p>9. Интернет – ресурсы.</p>
«Танцевальный серпантин»	<p>1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2006 г.</p> <p>2. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».- М.: Айрис –пресс 2003.-112с.:</p> <p>3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006</p> <p>4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.</p>
«Аяша»	<p>1. Володина Н.В. Пишу красиво: для одаренных детей. – М.: Эксмо, 2008 – 120с.</p> <p>2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки, чтоб учиться и писать, и красиво рисовать: Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1998. –192 с., ил.</p> <p>3. Новоторцева Н.В. Учимся писать: обучение грамоте в детском саду: Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 2000. –240 с.</p> <p>4. Шибанова А. Подготовка руки к письму. / Мой ребенок / Август, 2009 – 144с.</p> <p>5. Т.С. Голубина Чему научит клеточка. Методическое пособие для подготовки дошкольника к письму – Мозаика-Синтез, 2001г – 62с.</p> <p>6. Гаврилина С.Е., Кутявина Н.Л. Готовим руку к письму. – М., 2001г</p>
«Развивайка»	<p>1. Борисенко, М. Г., Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). М.Г. Борисенко, Н.А. Лукина – СПб.: «Паритет», 2002.</p> <p>2. Кочетова, Н.П. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: пособие для воспитателей и родителей. / Н.П. Кочетова, Г.Г. Григорьева, Г.В. Груба. – М.: Просвещение, 2007.</p> <p>3. Лыкова, И. А. Дидактика в природе: Игры с цветом, сенсорное развитие. И.А. Лыкова. – М.: Издательство «Карпуз», 2006. – 19 с.</p> <p>4. Венгер Л.А., Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка» - М., «Просвещение» - 2003 г.</p> <p>5. Венгер Л. А. «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» «Просвещение» 1988г.</p> <p>6. Пилюгина Э. Г. «Сенсорные способности малыша» - М; «Мозаика – Синтез» - 2003г.</p>
«Цветная логика»	<p>1. Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая Логика и математика для дошкольников. Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2005 – 95 с</p> <p>2. Маленькие логики 2 (Альбом с заданиями к блокам Дьенеша, 3-4 года)</p> <p>3. Давайте вместе поиграем (игры с логическими блоками Дьенеша, альбом с заданиями)</p> <p>4. Лепим нелепицы (Альбом с заданиями к блокам Дьенеша, 4-5 лет)</p> <p>5. Захарова Н.И. Играем с логическими блоками Дьенеша. Учебный курс для детей 4-5 лет. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2018.</p> <p>6. Альбом-игра «Поиск затонувшего клада» (Блоки Дьенеша для старших).</p> <p>7. Альбом-игра «Спасатели приходят на помощь» (Блоки Дьенеша для старших)</p> <p>8. Альбом «Праздник в стране блоков» (Блоки Дьенеша для старших).</p>
«Веселые нотки»	<p>1. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников– М.: ВАКО, 2016.</p> <p>2. Гомонова Е.А. Песни о мальчиках и девочках – М.: ВАКО, 2018.</p>

	<p>3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –«Академия развития», 1997</p> <p>4. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. –«Академия развития», 1996</p> <p>5. Радынова О.П. Песня, танец, марш– М.: Творческий центр, 2009.</p> <p>6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.</p> <p>7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.</p> <p>8. Интернет – ресурсы.</p>
--	--

Лист дополнений и изменений

№	Основание для внесения изменения	Дата	Содержание изменения