

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №182»
(МБДОУ «Детский сад №182»)



Выступление на Педагогическом совете
Тема: «Речевое развитие детей на музыкальных занятиях»



Музыкальный руководитель:
Д.Е. Дубинина

Барнаул

У музыки и речи существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. Музыкальные звуки, также как и речь, воспринимаются слухом.

Музыка и речь имеют интонационную природу. Интонации порой выражают больше, чем слова. А выразительность музыки напрямую зависит от музыкальных интонаций.

Выразительность музыки и речи сходна. И в музыке, и в речи, очень важны: тембр и сила голоса, ритм и темп исполнения, высота извлекаемых звуков, громкость звучания, дикция, артикуляция, чистота произнесения звуков, фразовое и логическое ударение.

Как мы видим, музыка и речь похожи, имеют много общего. Исходя из этого, можно с уверенностью сказать, что на музыкальных занятиях решаются и задачи развития речи детей.

Как у любого занятия у музыкального занятия есть своя структура строения – последовательность музыкальных видов деятельности. В любой вид деятельности можно включить речевые игры и упражнения, которые способствуют творческому развитию личность в целом.

Конечно, основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение. Многие передовые общественные деятели высоко оценивают роль пения в развитии речи человека.

Н. Г. Чернышевский относил пение к *«высшему, совершеннейшему искусству»* и подчеркивал, что *«Пение первоначально и существенно подобно разговору»*.

Это тот вид музыкальной деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно. В пении дети проявляют активность, желание петь, испытывают удовольствие от коллективного хорового пения.

Речевые игры можно использовать при начале занятия - приветствия:

Начнём сейчас занятие

Мы все уже пришли,

Хорошее настроение

С собою принесли.

Мы будем петь, играть сейчас,

Мы будем танцевать,

Мы рады все занятию

Пора его начать!

И в заключении занятия:

Дети:

Закончилось занятие

Мы в группу все идём

И на прощанье вам сейчас

Рукой мы все махнём.

Музыкальный руководитель:

Я всех хвалю вы молодцы

Вы дети просто класс!

На следующее занятие

Я жду вас всех опять!

Так же могут быть музыкальные приветствия с музыкой, движениями и словами.

И.п. – *дети стоят в кругу, либо свободно лицом к педагогу.*

1. Ручки, ручки, просыпайтесь, *-развести руки в стороны*

Здравствуйтесь! - *хлопнуть в ладоши*

Ласковые ручки наши, - *погладить ладошки*

Здравствуйтесь! - *хлопнуть в ладоши*

Пальчики сердитые, - *погрозить*

Здравствуйтесь! - *хлопнуть в ладоши*

И ладошки, наши крошки, - *ритмично (на каждую долю)*

Здравствуйтесь! *хлопать в ладоши*

2. Разбудите ножки. - *пошлепать по ногам,*

Ножки, здравствуйтесь!

И притопы, и пружинки, - *притопнуть, слегка присесть*

Здравствуйтесь! - *хлопнуть в ладоши*

И притопы, и притопы, - *ритмично(на каждую долю)*

Здравствуйтесь! *топать ногами*

И пружинки, и пружинки -*выполнять легкие*

Здравствуйтесь! *приседания*

3. Глазки, ушки, носик, ротик, - *пальчиком коснуться*

Здравствуйтесь! *глаз, ушей, носа, рта*

И улыбки, и улыбки, -*улыбнуться*

Здравствуйтесь! *окружающим*

Все друг другу улыбнитесь, -*улыбнуться*

Здравствуйтесь! *и кивнуть друг другу*

И лукаво подмигните, -*подмигнуть* Здравствуйтесь!

Общеизвестно, что пение **развивает**:

- речевое дыхание,
- голос,
- формирует чувство ритма и темпа,
- улучшает дикцию,
- координирует слух и голос.

Также пение помогает исправлять недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончания слов, а пение на слоги способствует автоматизации звука, закреплению правильного произношения.

Слушание музыки также направлено на развитие речи дошкольника.

Этот вид деятельности способствует:

- формированию слухового внимания,
- развитию эмоциональной отзывчивости;
- развитию звуковысотного, тембрового и динамического компонентов слухового восприятия.

Следует разделять пассивное и активное восприятие при воздействии музыки на речевую сферу детей.

Пассивное восприятие может выражаться в музыкальном оформлении различных игр и развлечений, в сопровождении групповых занятий и самостоятельной деятельности детей.

Активное восприятие выражается в беседе о прослушанном музыкальном произведении, которая обязательно включает в себя характеристику эмоционально-образного и музыкального содержания произведения. Подобные беседы позволяют расширить словарный запас детей, помочь им сформулировать свои мысли, высказать чувства и эмоции, связанные с прослушиванием музыки.

Особую роль играют упражнения для развития мелкой моторики и кистей рук – пальчиковая гимнастика под музыку. Отечественными физиологами В. М. Бехтеревым и М. М. Кольцовой была установлена тесная связь мелкой моторики и речевого развития детей.

Игра на музыкальных инструментах тоже, в свою очередь, развивает речь детей. Развивается мелкая и крупная моторика, а также ритмизированная речь.

Создание шумовых оркестров – один из интереснейших видов деятельности для детей. Здесь дети имеют возможность проявить самостоятельность, активность, творчество, преодолеть излишнюю застенчивость, скованность. Как показывает практика, детям очень интересна игра на импровизированных музыкальных инструментах: пергаментной бумаге, разделочных досках и пр.

Веселые ложки (Средний и младший возраст)

1. Утром солнышко проснется,
Сразу деткам улыбнется.
Детки с солнышком встают
В руки ложки берут.

Под музыку дети медленно поднимаются, берут ложки в руки.

2. Детки ложки в руки взяли,
Дружно в ложки застучали.
Раз, два, раз два
Продолжается игра!
Ударяют ложкой о ложку перед собой
3. Мы сейчас растопим печь –
Надо блинчиков испечь.
Раз, два, раз два
Продолжается игра!
Буратинки делаем
4. Нам пора повеселиться,
В каруселях покружиться.
Раз, два, раз два

Продолжается игра!

Кружатся вокруг себя топаящим шагом, играют на ложках, держат их перед собой

5. Наши ложки не устали,

И по полу застучали.

Раз, два, раз два

Продолжается игра!

стучат по полу

6. Ложки в руки мы возьмем

И на стульчики пройдем.

Раз, два, раз два

Завершается игра!

шлепаем по коленкам!

Весёлые гуси (старший возраст)

1. Жили у бабуся

Похлопать ложками перед собой.

Два весёлых гуся:

Один- серый,

Отвести правую руку в сторону

Другой- белый

Отвести левую руку в сторону.

Два весёлых гуся

Похлопать ложками перед собой.

2. Мыли гуси лапки

Скользящие хлопки ложками перед собой.

В луже у канавки,

Один- серый

Отвести правую руку в сторону,

Другой – белый

Отвести левую руку в сторону.

Два весёлых гуся

Скользящие хлопки ложками перед собой.

3. Ой, - кричит бабуся,-

Ложки прислонить к щёчкам, качать головой.

Ой, пропали гуси

Один – серый

Отвести правую руку в сторону.

Другой- белый

Отвести левую руку в сторону.

Два весёлых гуся!

Ложки прислонить к щёчкам ,качать головой.

4. Выходили гуси

Руки опустить вдоль туловища ,раскачиваться .

Кланялись бабуся

Наклониться вперёд, руки развести в стороны.

Один- серый

Отвести правую руку в сторону

Другой- белый

Отвести левую руку в сторону.

Два весёлых гуся

Наклониться вперёд, руки развести в стороны.

Игровое и танцевальное творчество также способствует развитию речи на музыкальных занятиях.

Во время игр и танцев нередко дети подпевают слова или изображают голосом какие-то звуки (*паровоз, машина, животное*). Играют они всегда с удовольствием, что помогает каждому ребенку проявить творческие навыки, раскрепоститься, найти общий язык с другими участниками игры.

При разучивании танцевальных движений обогащается словарный запас новыми терминами. Нередко дети проговаривают новые движения или ритмично просчитывают танцевальную музыку.

Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению.

Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращают её в театральную сценку, позволяют детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актёрский потенциал.

Одним из видов речевых игр, используемых на музыкальных занятиях, является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Её истоки ведут к театральным постановкам Древней Греции, где актёры не пропевали слова, а ритмично их декламировали. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста. Например, потешка про зайчика не должна произноситься в сопровождении медленной речи в низком регистре. И наоборот, образу медведя не подойдёт скачкообразное движение высоких звуков.

Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной деятельности детей, на прогулке.