



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №182»
(МБДОУ «Детский сад №182»)

Проект

«Музыкальная шкатулка»



Дубинина Д.Е.,
музыкальный руководитель

Барнаул

Много звуков чудесных в природе —
Соловей в тихой роще поет...
Но волшебные звуки мелодий,
Композитор для нас создает.

Продолжительность проекта: с сентября по май (учебный год)

Вид проекта: долгосрочный.

Тип проекта: интегрированный, творческий.

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста

Актуальность:

Музыка является универсальным языком, который помогает детям выражать свои эмоции, развивать творческие способности и формировать художественный вкус. Изучение классической музыки в рамках данного проекта способствует не только расширению музыкального кругозора дошкольников, но и развитию их слуха, ритма и чувства.

В условиях современного общества, важно предоставлять детям возможность соприкосновения с высоким искусством, что может значительно обогатить их внутренний мир и способствовать осмыслению культуры.

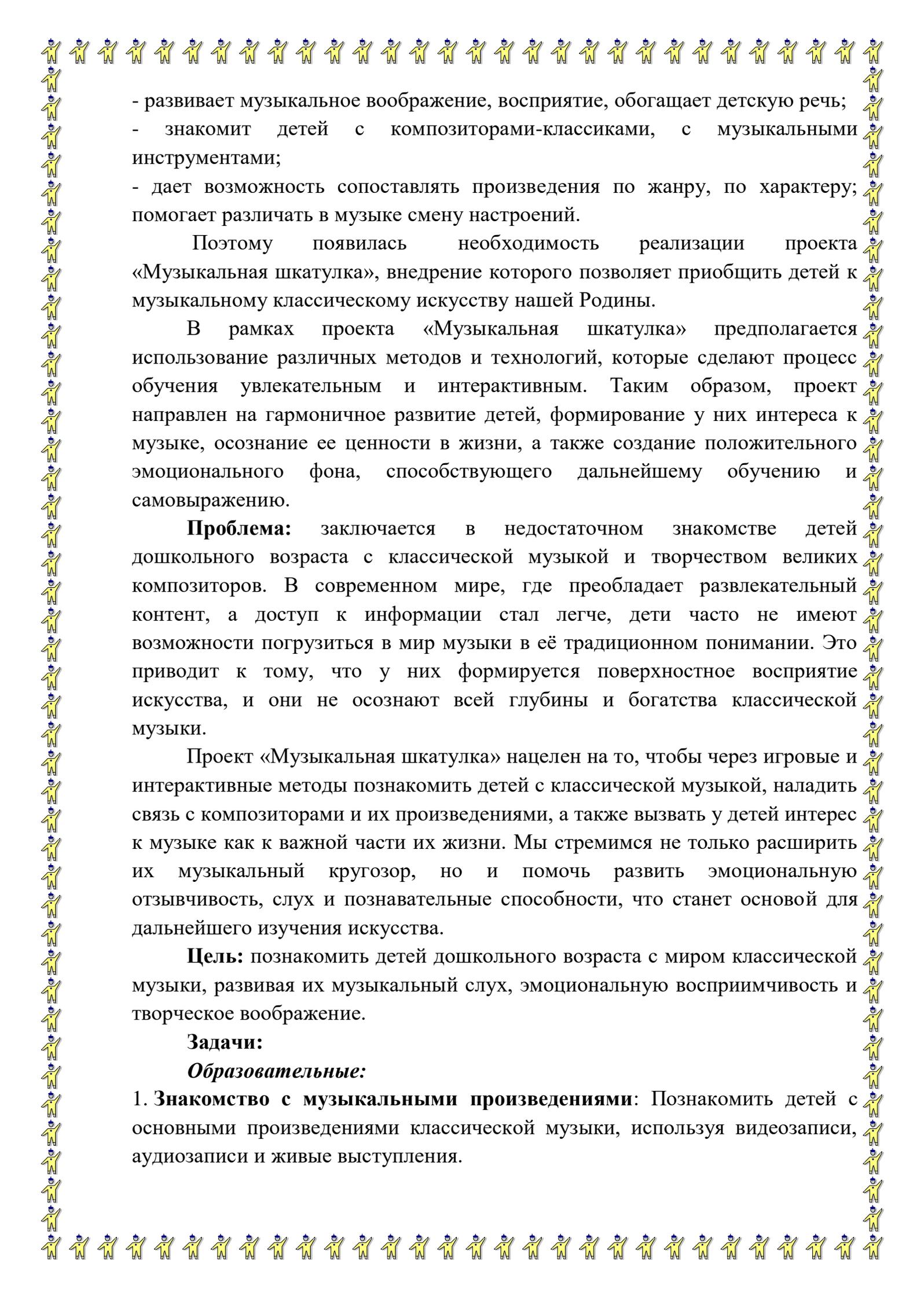
Классическая музыка – одна из областей музыкального искусства. Наименование «классическая» подразумевает, что произведение устремляется к вопросам жизни человека, включает в себе глубокое содержание. Классическая музыка позволяет осознавать их не только разумом, но и сердцем, не только рассуждать, но и сопереживать.

Классическая музыка, благодаря своей разнообразной структуре и эмоциональному наполнению, учит детей воспринимать и чувствовать звуки, а также развивает их внимание и концентрацию. Знакомство с творчеством великих композиторов, таких как М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, С. Прокофьев, Д. Кабалевский и многие другие, не только обогащает их знания, но и формирует любовь к музыке на всю жизнь.

Кроме того, активное участие в музыкальных играх, слушании произведений и создании собственных интерпретаций позволит детям развивать навыки общения, сотрудничества и совместной деятельности.

Ранний возраст - период, особенно благоприятный для становления музыкальности. Воспитание слушателя должно начинаться в самом раннем детском возрасте, потому что именно этот детский возраст является временем быстрого развития музыкальной восприимчивости.

Музыкальное развитие только тогда имеет смысл, когда оно обращено к внутреннему миру ребенка. Музыка русских композиторов - классиков в полной мере соответствует этим требованиям:

- 
- развивает музыкальное воображение, восприятие, обогащает детскую речь;
 - знакомит детей с композиторами-классиками, с музыкальными инструментами;
 - дает возможность сопоставлять произведения по жанру, по характеру; помогает различать в музыке смену настроений.

Поэтому появилась необходимость реализации проекта «Музыкальная шкатулка», внедрение которого позволяет приобщить детей к музыкальному классическому искусству нашей Родины.

В рамках проекта «Музыкальная шкатулка» предполагается использование различных методов и технологий, которые сделают процесс обучения увлекательным и интерактивным. Таким образом, проект направлен на гармоничное развитие детей, формирование у них интереса к музыке, осознание ее ценности в жизни, а также создание положительного эмоционального фона, способствующего дальнейшему обучению и самовыражению.

Проблема: заключается в недостаточном знакомстве детей дошкольного возраста с классической музыкой и творчеством великих композиторов. В современном мире, где преобладает развлекательный контент, а доступ к информации стал легче, дети часто не имеют возможности погрузиться в мир музыки в её традиционном понимании. Это приводит к тому, что у них формируется поверхностное восприятие искусства, и они не осознают всей глубины и богатства классической музыки.

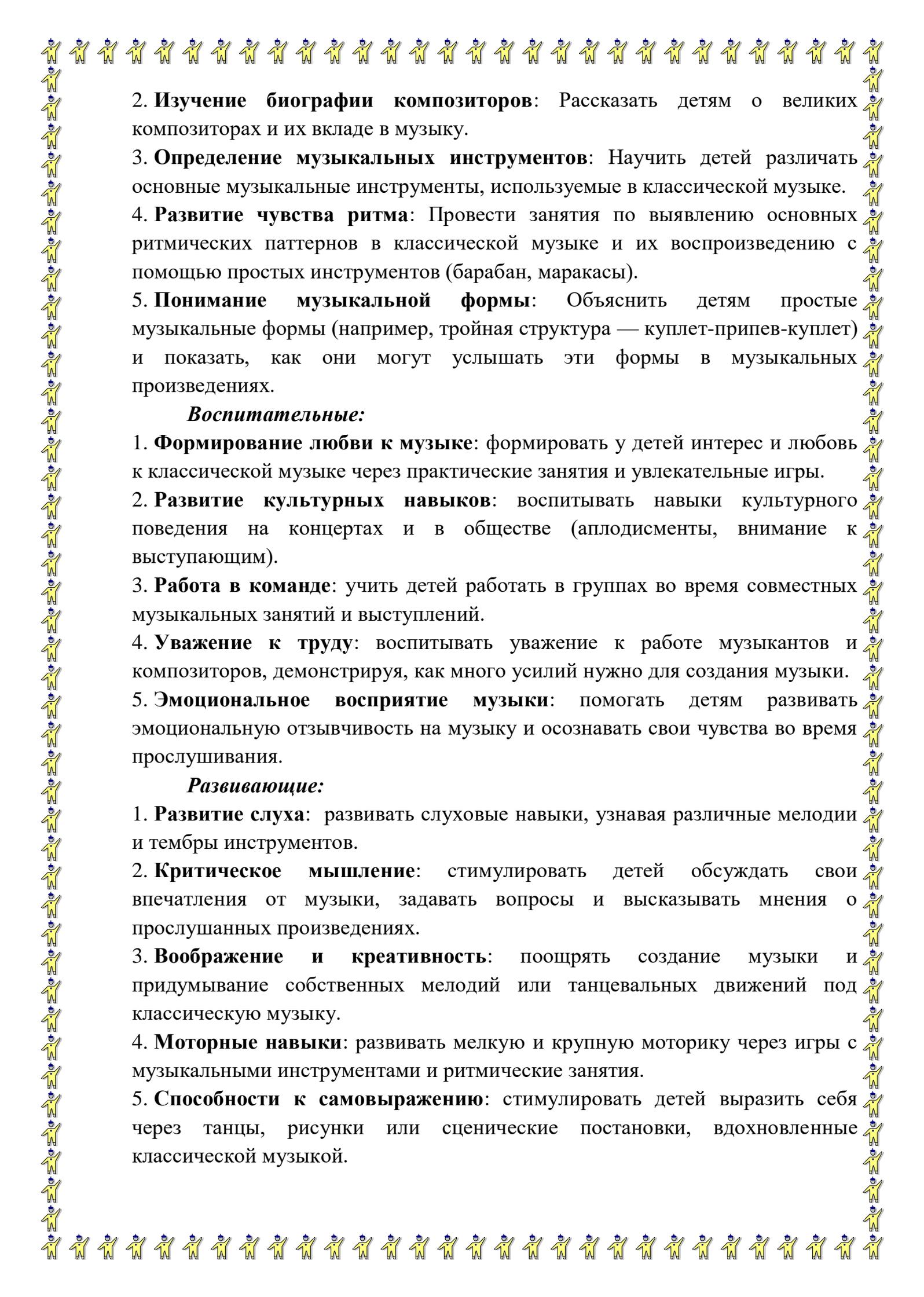
Проект «Музыкальная шкатулка» нацелен на то, чтобы через игровые и интерактивные методы познакомить детей с классической музыкой, наладить связь с композиторами и их произведениями, а также вызвать у детей интерес к музыке как к важной части их жизни. Мы стремимся не только расширить их музыкальный кругозор, но и помочь развить эмоциональную отзывчивость, слух и познавательные способности, что станет основой для дальнейшего изучения искусства.

Цель: познакомить детей дошкольного возраста с миром классической музыки, развивая их музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и творческое воображение.

Задачи:

Образовательные:

1. **Знакомство с музыкальными произведениями:** Познакомить детей с основными произведениями классической музыки, используя видеозаписи, аудиозаписи и живые выступления.



2. **Изучение биографии композиторов:** Рассказать детям о великих композиторах и их вкладе в музыку.

3. **Определение музыкальных инструментов:** Научить детей различать основные музыкальные инструменты, используемые в классической музыке.

4. **Развитие чувства ритма:** Провести занятия по выявлению основных ритмических паттернов в классической музыке и их воспроизведению с помощью простых инструментов (барабан, маракасы).

5. **Понимание музыкальной формы:** Объяснить детям простые музыкальные формы (например, тройная структура — куплет-припев-куплет) и показать, как они могут услышать эти формы в музыкальных произведениях.

Воспитательные:

1. **Формирование любви к музыке:** формировать у детей интерес и любовь к классической музыке через практические занятия и увлекательные игры.

2. **Развитие культурных навыков:** воспитывать навыки культурного поведения на концертах и в обществе (аплодисменты, внимание к выступающим).

3. **Работа в команде:** учить детей работать в группах во время совместных музыкальных занятий и выступлений.

4. **Уважение к труду:** воспитывать уважение к работе музыкантов и композиторов, демонстрируя, как много усилий нужно для создания музыки.

5. **Эмоциональное восприятие музыки:** помогать детям развивать эмоциональную отзывчивость на музыку и осознавать свои чувства во время прослушивания.

Развивающие:

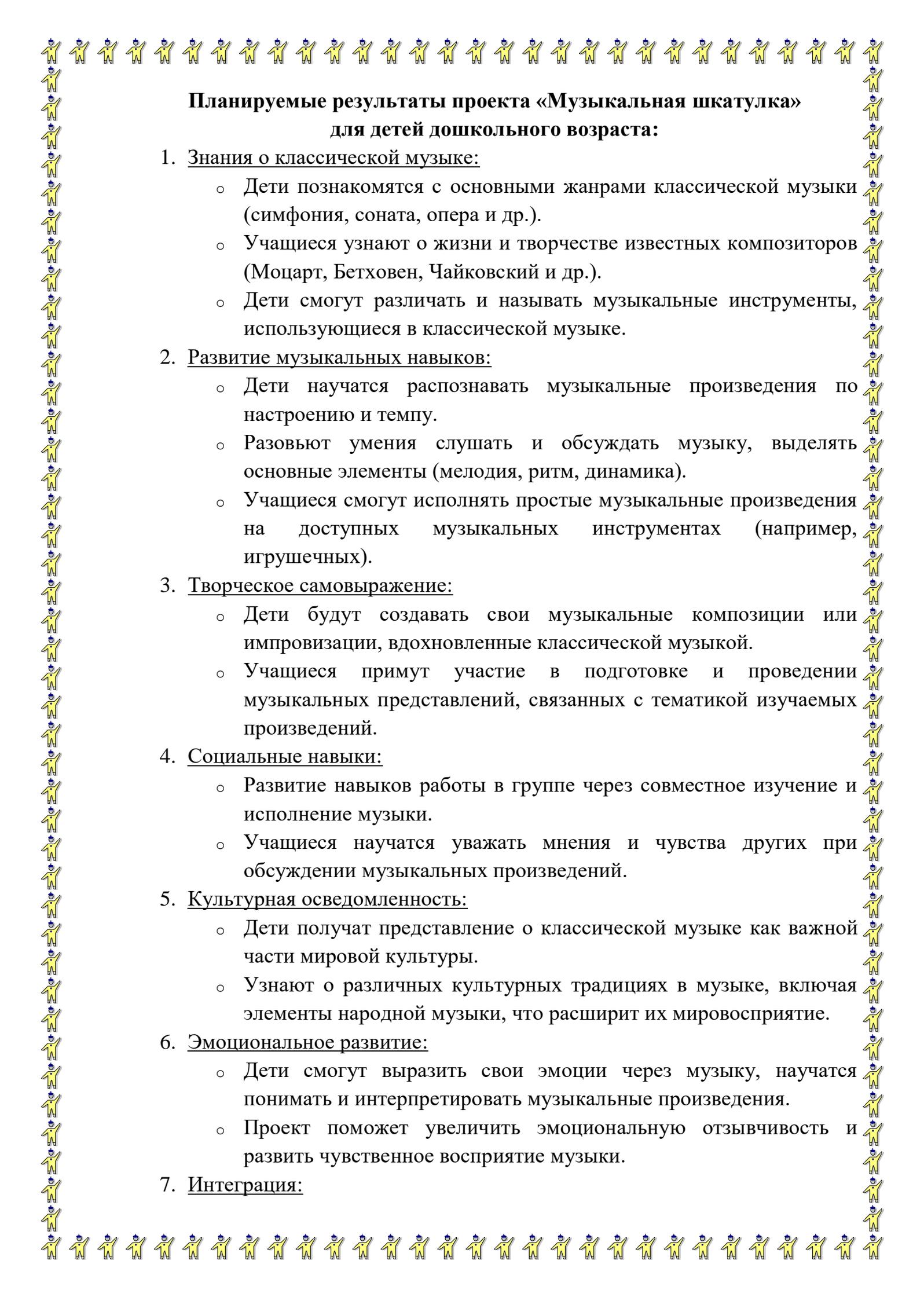
1. **Развитие слуха:** развивать слуховые навыки, узнавая различные мелодии и тембры инструментов.

2. **Критическое мышление:** стимулировать детей обсуждать свои впечатления от музыки, задавать вопросы и высказывать мнения о прослушанных произведениях.

3. **Воображение и креативность:** поощрять создание музыки и придумывание собственных мелодий или танцевальных движений под классическую музыку.

4. **Моторные навыки:** развивать мелкую и крупную моторику через игры с музыкальными инструментами и ритмические занятия.

5. **Способности к самовыражению:** стимулировать детей выразить себя через танцы, рисунки или сценические постановки, вдохновленные классической музыкой.



Планируемые результаты проекта «Музыкальная шкатулка» для детей дошкольного возраста:

1. Знания о классической музыке:
 - Дети познакомятся с основными жанрами классической музыки (симфония, соната, опера и др.).
 - Учащиеся узнают о жизни и творчестве известных композиторов (Моцарт, Бетховен, Чайковский и др.).
 - Дети смогут различать и называть музыкальные инструменты, используемые в классической музыке.
2. Развитие музыкальных навыков:
 - Дети научатся распознавать музыкальные произведения по настроению и темпу.
 - Разовьют умения слушать и обсуждать музыку, выделять основные элементы (мелодия, ритм, динамика).
 - Учащиеся смогут исполнять простые музыкальные произведения на доступных музыкальных инструментах (например, игрушечных).
3. Творческое самовыражение:
 - Дети будут создавать свои музыкальные композиции или импровизации, вдохновленные классической музыкой.
 - Учащиеся примут участие в подготовке и проведении музыкальных представлений, связанных с тематикой изучаемых произведений.
4. Социальные навыки:
 - Развитие навыков работы в группе через совместное изучение и исполнение музыки.
 - Учащиеся научатся уважать мнения и чувства других при обсуждении музыкальных произведений.
5. Культурная осведомленность:
 - Дети получают представление о классической музыке как важной части мировой культуры.
 - Узнают о различных культурных традициях в музыке, включая элементы народной музыки, что расширит их мировосприятие.
6. Эмоциональное развитие:
 - Дети смогут выразить свои эмоции через музыку, научатся понимать и интерпретировать музыкальные произведения.
 - Проект поможет увеличить эмоциональную отзывчивость и развить чувственное восприятие музыки.
7. Интеграция:

- Связь музыки с другими видами искусства (живопись, литература, театральное искусство) через совместные занятия и проекты.

8. Участие родителей:

- Вовлечение родителей в проект через мастер-классы и открытые занятия, что способствует укреплению связи между домом и детским садом.

Данный проект «Музыкальная шкатулка» станет отличной основой для развития музыкальных и социальных навыков детей, а также поможет привить любовь к классической музыке с раннего возраста.

Используемые в проекте виды детской деятельности:

1. Познавательно-информационная: содержит в себе знакомство с биографиями композиторов, смотр портретов, обсуждение творчества, просмотр оркестровых выступлений.

2. Игровая:

1. Пазлы по опере «Слово о полку Игореве» А.П. Бородина;
2. Загадки по музыкальным инструментам симфонической сказки «Петя и Волк» С.С. Прокофьева;
3. Исполнение песен В.Я. Шаинского и Т.А. Попатенко;
4. Игра «Звери и Звероловы» Е.Н. Тиличевой.
5. Игра «Подбери музыку к картине» по «Картинкам с выставки» М.П. Мусоргского.

3. Творческая:

1. Рисунок по прослушанному произведению «Сладкая грёза» П.И. Чайковского;
2. Рисунок «Что такое цветомузыка» после изучения А.Н. Скрябина.

Материально-технические ресурсы:

1. Музыкальный зал для занятий с детьми.
2. Мультимедийная установка (телевизор).

Методическое обеспечение:

1. Дидактический и раздаточный материал.
2. Портреты композиторов.
3. Комплект методической и теоретической литературы.
4. Разработанные занятия по каждому композитору.
5. Литература.
6. Интернет-ресурсы.

Этапы реализации проекта:

Сентябрь	Биография и творчество П.И. Чайковского. Знакомство с «Детским альбомом».
Октябрь	Биография и творчество А.Н. Скрябина. Знакомство с музыкальной поэмой «Прометей».
Ноябрь	Биография и творчество М.П. Мусоргского. Знакомство с циклом «Картины с выставки».
Декабрь	Биография и творчество В.Я. Шаинского. Просмотр мультфильмов и исполнение детских песен.
Январь	Биография и творчество С.С. Прокофьева. Знакомство с музыкальными инструментами по симфонической сказке «Петя и Волк».
Февраль	Биография и творчество А.П. Бородина. Знакомство с «Богатырской» симфонией, «Слово о полку Игореве».
Март	Биография и творчество Т.А. Попатенко. Знакомство с детскими песнями, их исполнение.
Апрель	Биография и творчество Е.Н. Тиличевой. Знакомство с детской музыкой, игра «Звероловы и Звери».
Май	Викторина «Угадай композитора».



ПРИЛОЖЕНИЯ

«Творчество П.И. Чайковского»

Цель: познакомить детей с композитором, прослушивание произведений, творческое задание.

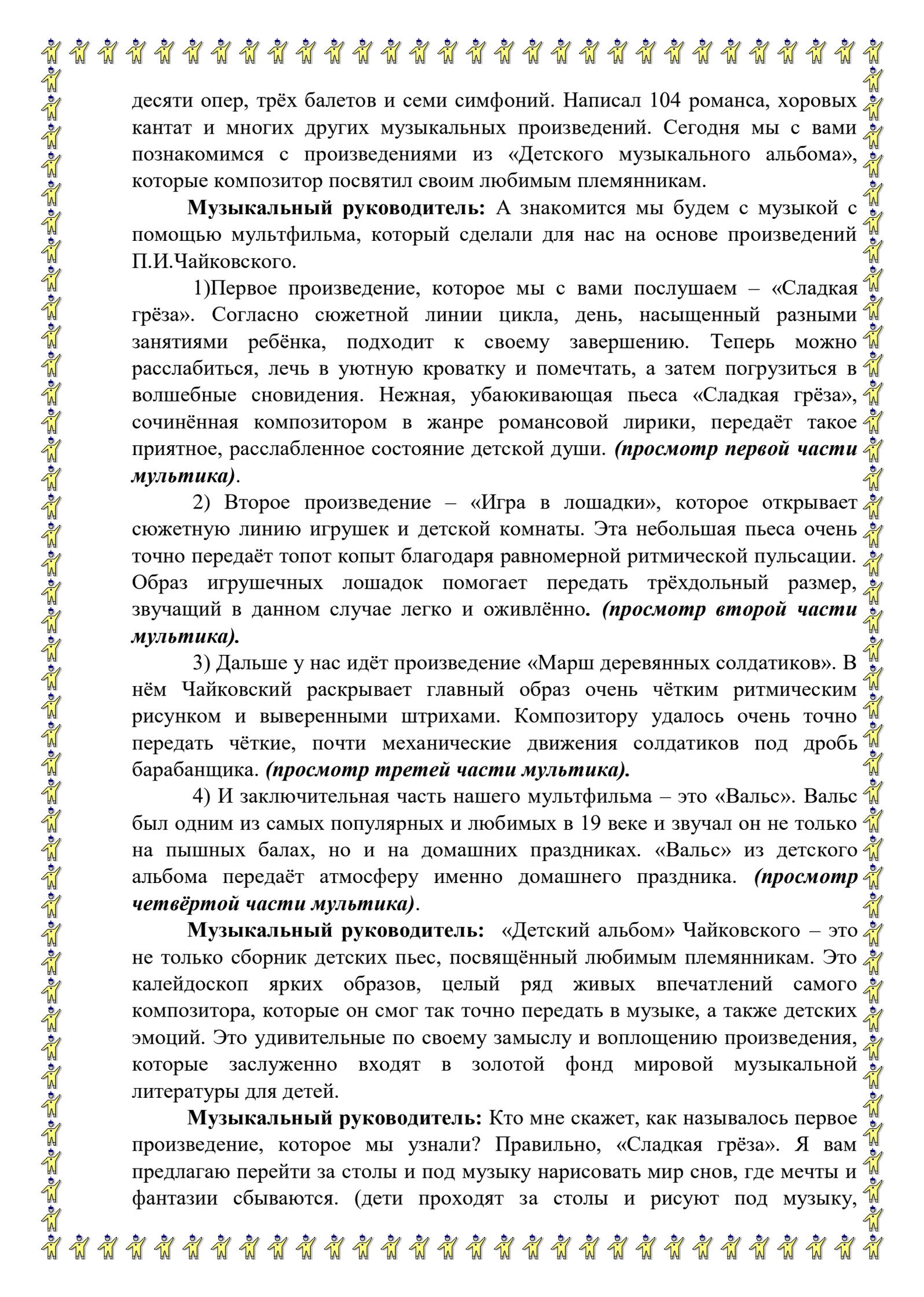
Задачи:

- вызвать интерес воспитанников к классической музыке;
- развивать у детей творческие способности, эстетический вкус.



Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята. Я рада вас приветствовать на музыкальном занятии, которое называется «Музыкальная шкатулка»! Я принесла к нам на занятие вот такую красивую шкатулку. Как вы думаете, почему наша шкатулка – музыкальная? (*выслушать ответы детей*). Музыкальная шкатулка – это значит, что внутри шкатулки находится что-то, что связано с музыкой! Давайте же откроем её и узнаем, что же у нас там такое музыкальное! (*открываю шкатулку, достаю первый портрет – П.И.Чайковского*) А в шкатулке у нас оказался портрет. Как думаете, кто на нём изображён и как он связан с музыкой?

Музыкальный руководитель: На портрете изображён Пётр Ильич Чайковский. Он считается одним из самых лиричных композиторов в нашей стране. В честь него называют улицы, консерватории и даже город! В историю мировой классической музыки Пётр Чайковский вошёл как автор



десяти опер, трёх балетов и семи симфоний. Написал 104 романса, хоровых кантат и многих других музыкальных произведений. Сегодня мы с вами познакомимся с произведениями из «Детского музыкального альбома», которые композитор посвятил своим любимым племянникам.

Музыкальный руководитель: А знакомится мы будем с музыкой с помощью мультфильма, который сделали для нас на основе произведений П.И.Чайковского.

1) Первое произведение, которое мы с вами послушаем – «Сладкая грёза». Согласно сюжетной линии цикла, день, насыщенный разными занятиями ребёнка, подходит к своему завершению. Теперь можно расслабиться, лечь в уютную кроватку и помечтать, а затем погрузиться в волшебные сновидения. Нежная, убаюкивающая пьеса «Сладкая грёза», сочинённая композитором в жанре романсовой лирики, передаёт такое приятное, расслабленное состояние детской души. *(просмотр первой части мультлика).*

2) Второе произведение – «Игра в лошадки», которое открывает сюжетную линию игрушек и детской комнаты. Эта небольшая пьеса очень точно передаёт топот копыт благодаря равномерной ритмической пульсации. Образ игрушечных лошадок помогает передать трёхдольный размер, звучащий в данном случае легко и оживлённо. *(просмотр второй части мультлика).*

3) Далее у нас идёт произведение «Марш деревянных солдатиков». В нём Чайковский раскрывает главный образ очень чётким ритмическим рисунком и выверенными штрихами. Композитору удалось очень точно передать чёткие, почти механические движения солдатиков под дробь барабанщика. *(просмотр третьей части мультлика).*

4) И заключительная часть нашего мультфильма – это «Вальс». Вальс был одним из самых популярных и любимых в 19 веке и звучал он не только на пышных балах, но и на домашних праздниках. «Вальс» из детского альбома передаёт атмосферу именно домашнего праздника. *(просмотр четвёртой части мультлика).*

Музыкальный руководитель: «Детский альбом» Чайковского – это не только сборник детских пьес, посвящённый любимым племянникам. Это калейдоскоп ярких образов, целый ряд живых впечатлений самого композитора, которые он смог так точно передать в музыке, а также детских эмоций. Это удивительные по своему замыслу и воплощению произведения, которые заслуженно входят в золотой фонд мировой музыкальной литературы для детей.

Музыкальный руководитель: Кто мне скажет, как называлось первое произведение, которое мы узнали? Правильно, «Сладкая грёза». Я вам предлагаю перейти за столы и под музыку нарисовать мир снов, где мечты и фантазии сбываются. (дети проходят за столы и рисуют под музыку,

рассмотреть рисунки и похвалить детей). А теперь давайте представим, что мы – игрушечные солдатики и будем маршировать на месте под произведение «Марш деревянных солдатиков»! (*маршируют*) А теперь мы поедem с вами на бал на лошаdках под произведение «Игра в лошаdки»! (*поскоки на месте и щёлкают языком*). Молодцы, вот мы и приехали на бал! А какой танец мы можем станцевать на балу? Правильно, вальс! Давайте встанем парами и станцуем под произведение «Вальс»! (*танец по показу педагога. После танца возвращаются на места*).

Музыкальный руководитель: Ребята, мы с вами познакомились сегодня с выдающимся русским композитором, целиком отдававший себя миру вдохновения и создавший такие гениальные творения, что они во всём мире в нынешнее время являются самыми исполняемыми произведениями. И его имя – Пётр Ильич Чайковский!



«Творчество А.Н. Скрябина»

Музыкальный руководитель: Александр Скрябин родился в 1872 году в дворянской семье. 151 год назад! Уже в пять лет он играл на фортепиано несложные пьесы и даже играл музыку, которую только слышал! А в 8 лет Александр Николаевич уже начал сочинять свою собственную музыку. Когда он стал старше, то легко окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано. Александр Скрябин стремился к исполнительскому совершенству, поэтому много репетировал. Однажды он «переиграл» правую руку. Заболевание оказалось настолько серьезным, что знаменитый в то время врач сказал, что мышцы его руки отказали навсегда. Но, к счастью, врач ошибся и Александра Николаевича вылечили. Он вошёл в историю как гениальный композитор, написавший огромное количество произведений. Современники называли Александра Скрябина композитором-философом. Он первым в мире придумал концепцию свето-цвето-звука: показал мелодию с помощью цвета. В последние годы жизни композитор мечтал воплотить в жизнь необыкновенное действо из всех видов искусств — музыки, танца, пения, архитектуры, живописи. Познакомимся со светомузыкой, которую он придумал, на музыкальной поэме Скрябина «Прометей».



Музыкальный руководитель: А вы знаете, кто такой Прометей? В мифах древних греков Прометеем звался могучий титан, сын богини справедливости Фемиды, знавший от неё все тайны будущего. При войне богов с титанами, Прометей отделился от титанов, стал на сторону Зевса и своими умными советами помог ему победить. Но сделавшись владыкою вселенной, Зевс захотел истребить людей и создать новый род человеческий.

Прометей спас людей. Он дал им огонь, который помог человечеству владычествовать над природой. Прометей научил людей строить жилища, вычислять время восхождения небесных светил, считать и писать. Он научил их врачебному искусству, мореплаванию и другим полезным знаниям. Зевс наказал Прометея, но как бы не тяжки были страдания его, он всё выдержал, ведь боролся за людей.

Музыкальный руководитель: Вот такую историю о Прометее написал для нас в музыке Александр Николаевич Скрябин. Давайте посмотрим и послушаем, как он совместил музыку и цвета, и попробуем отгадать какой цвет какое настроение означает. (*ПРОСМОТР муз. поэмы*)

Музыкальный руководитель: А давайте мы с вами сами создать цветомузыку! Я буду включать вам музыку, а вы сначала слушаете, какая музыка – весёлая или грустная, потом нужно подойти. Если весёлая музыка, то девочки подходят к платочком и берут красный платочек. Потом с ними подскоками бегают по кругу, размахивая при этом платочком. А если грустная – то встают мальчики и берут синий платочек и с ним гуляют по залу, размахивая им при этом. На второй раз то же самое, на третий раз – меняются девочки и мальчики.

Музыкальный руководитель: Ребята, как называется то, чем мы сейчас с вами называется? (*цветомузыка*). А как зовут того, кто придумал цветомузыку? (*Скрябин Александр Николаевич*). А Скрябин – это кто? (*композитор*). А какую музыкальную поэму мы сегодня слушали? (*Муз. Поэма Прометей*). А Прометей – это кто? (*Титан, который спас людей и подарил им огонь!*). Молодцы, ребята, вы все внимательно меня сегодня слушали. Обязательно запомните то, что сегодня узнали.



«Творчество М.П. Мусоргского»

Вначале занятий вспоминаем ранее изученных композиторов

Музыкальный руководитель: А в нашей музыкальной шкатулке появился ещё один портрет. Посмотрим же, кто там на этот раз? (*Достаю портрет Мусоргского*). Как вы думаете, кем был этот статный мужчина с портрета? Правильно, тоже композитором! (*Слайд!*) На нашем портрете изображен выдающийся русский композитор – Модест Петрович



Мусоргский.

Музыкальный руководитель: Он – один из немногих композиторов, что воспевал российскую историю, национальную самобытность и красоту русских традиций и культуры. Мусоргский происходил из старинного дворянского рода. Он родился 9 (21) марта 1839 года в селе Карево Псковской губернии. С ранних лет он учился игре на фортепиано. Однажды игру Модеста Петровича услышали другие композиторы и поддержали его в начинаниях! Написал многочисленное количество опер, пьес, вокальной музыки, которые имели огромный успех. У Мусоргского был лучший друг – талантливый художник и архитектор Виктор Гартман. Однажды композитор пришёл на выставку картин своего друга и его так впечатлили рисунки, что он незамедлительно принялся сочинять к ним произведения! Представьте себе, какой огромный художественный мир был у Мусоргского! Увидел в

картинах какую-то волшебную историю и музыку! Предлагаю вам посмотреть видео, которое я для вас подготовила.

Музыкальный руководитель: Скажите, какая картинка и музыка вам запомнились больше всего? (*послушать ответы детей, спрашивать – почему, увидели ли они на картинке то, что услышали*) По пьесе «Избушка на курьих ножках» и «Балет невылупившихся цыплят» создали замечательный мультфильм, который я вам предлагаю посмотреть, а главное – послушать!

Музыкальный руководитель: А теперь я предлагаю нам с вами тоже побыть композиторами и подобрать для картины – музыку! Мы познакомились с картиной В. Гартман. Эскиз к проекту ворот в Киеве, а Модест Петрович Мусоргский назвал свою пьесу – Богатырские ворота. Как вы думаете, какая музыка может быть у пьесы с таким названием? (*Величественная, громкая и т.д*)



«Творчество В.Я. Шаинского»

Вначале занятий вспоминаем ранее изученных композиторов*

Музыкальный руководитель: Ну а сегодня настало время познакомиться с ещё одним очень известным русским композитором. (*достаю портрет*) Посмотрите, вы заметили что этот портрет более современный, чем предыдущие? Как думаете, почему? Потому что этот композитор намного современнее предыдущих. Владимир Яковлевич Шаинский родился 12 декабря 1925 года, а умер 22 января 2018. То есть всего 6 лет назад! Несмотря на то, что его отец изучал химию, а мать биологию, Владимир Шаинский с детства горел именно музыкой. Но получить музыкальное образование в то время было тяжело. Ему пришлось пережить и войну, и частые переезды с родителями. В конце войны Владимиру удалось перебраться в Москву и там наконец-то он смог поступить в консерваторию. Он написал огромное количество детских песен, пробовал себя так же и в классической музыке, и в музыке к фильмам. А знаете, я думаю, вы уже знакомы с этим композитором. Давайте посмотрим и послушаем его произведения!



Музыкальный руководитель: *(посмотрели 4 мультика)* Но так же Владимир Шаинский писал песни и к фильмам! Давайте посмотрим! *(посмотрели один припев)* А я вам предлагаю выучить эту песню, ведь она о дружбе и о добре! *(учим под фортепиано, поём под минусовку).*



«Творчество С.С. Прокофьева»

Вначале занятий вспоминаем ранее изученных композиторов*

Музыкальный руководитель: А сегодня мы с вами познакомимся с ещё одним удивительным композитором, который жил и творил замечательную музыку 133 года назад. Это Сергей Сергеевич Прокофьев. Он родился 23 апреля 1891 года и уже в 9 лет написал свою первую оперу! Уже при жизни Прокофьев был признан одним из лучших композиторов двадцатого века по всему миру. Его музыка выделяется яркими мелодиями, живой гармонией и оригинальным использованием ритма и формы.

Гениальность музыканта была отмечена множеством международных призов и наград. Среди них – золотая медаль Международного музыкального конкурса во Франции за второй концерт для фортепиано и оркестра.

Музыкальный руководитель: Сергей Прокофьев – выдающийся композитор, вклад которого в мировую культуру невозможно переоценить. Он смог объединить традиционные и современные элементы музыки в своих произведениях и создать уникальный звук, который продолжает вдохновлять и волновать слушателей по всему миру.



Музыкальный руководитель: Сегодня мы с вами познакомимся с его симфонической сказкой «Петя и Волк». В этой сказке композитор нам покажет, как звучат инструменты оркестра: струнные, флейта, гобой, валторна и так далее. Давайте с вами посмотрим, и главное послушаем, эту замечательную сказку. (включаю видео)

Музыкальный руководитель: А теперь давайте постараемся вспомнить, какой инструмент какого героя озвучивал.

(Угадывают инструменты: пионер Петя - группа струнных инструментов; Птичка - флейта; Утка - гобой; Кошка - кларнет; Дедушка - фагот; Волк - валторны; Охотники - большой барабан и литавры)



«Творчество А.П. Бородина»

Вначале занятий вспоминаем ранее изученных композиторов*

Музыкальный руководитель: А сегодня мы с вами познакомимся с композитором, чья судьба была очень сложной, но он преодолел многие трудности и стал выдающимся композитором. Это Александр Порфирьевич Бородин. Родился он 31 октября 1833 года (191 год назад!) в городе Санкт-Петербург. Стал не только композитором, но и отличным химиком и врачом. Бородин был сыном богатого князя и мещанки. Мещане в то время были низшим сословием, так что рождение его было незаконным и сыном своего отца он не значился. Не мог поступить в гимназию из-за своего сословия, поэтому обучался дома, самостоятельно. Александр много и усердно занимался и уже в 14 лет написал свой первый концерт для флейты и фортепиано. И уже в дальнейшей своей жизни написал такие произведения, которые любят и помнят по сей день.



Музыкальный руководитель: Я хочу вас познакомить с одним его произведением. Основным жанром в творчестве Бородина были былины и легенды. И его самой популярной оперой считается «Князь Игорь». Слышали о такой опере, что за князь Игорь такой? Игорь собрал свои полки и отправился воевать с половцами вместе с братом Всеволодом. На пути князь встречал множество дурных предзнаменований. Но, несмотря на это, достигнув места, русские полки разгромили половцев, захватили добычу. Однако пока русичи отдыхали, на них напали полки половцев во главе с ханом Кончаком. Началась ожесточенная трехдневная битва. Русичи потерпели поражение, многие погибли, а Игорь попал в плен. Но бог указывает князю путь к бегству. Игорь возвращается на Русь, все рады его спасению. Поэма заканчивается прославлением Игоря и других князей, сражавшихся с погаными полками. И вот по этой истории Бородин написал музыку к опере. Опера длится больше двух часов, поэтому просмотрим

отдельные фрагменты. (7 кадров с пояснением). Как вы думаете, Князь Игорь – добрый и честный? А что он хотел, зачем напал на половцев? (Изгнать недругов с земли русской). Понравилась вам опера «Князь Игорь»? Князь Игорь – герой?

Музыкальный руководитель: А сейчас я хочу вам дать задание. У меня есть два пазла, мы разобьёмся на две команды, и каждая команда должна будет собрать свой пазл. Потом я включу две симфонии, и ваша задача будет – подобрать своему пазлу нужную симфонию.



«Творчество Т.А. Попатенко»

Вначале занятий вспоминаем ранее изученных композиторов*

Музыкальный руководитель: А кто заметил, что общее между всеми композиторами, с которыми мы познакомились? (*Мужчины*) А как думаете, были ли женщины-композиторы? Конечно же да, женщины-композиторы на протяжении веков создавали и создают музыку, изменяют ход музыкальной истории и вдохновляют своим примером других. Сегодня я предлагаю вам познакомиться с Тамарой Александровной Попатенко. Светлая, жизнеутверждающая, по-русски распевающая музыка композитора Попатенко обращена, в первую очередь, к юному поколению. Она один из самых известных и популярных детских композиторов. Родилась она 22 апреля 1912 года (*112 лет назад*), научилась играть на фортепиано в 8 лет, но только в 15 смогла поступить в музыкальную школу, потому что её семья часто переезжала, успешно её закончила. Жанры, в которых она писала музыку весьма разнообразны: струнные квартеты, три детские сюиты для симфонического оркестра, фортепианные и инструментальные пьесы, романсы, музыку к спектаклям, мультфильмам, операм и балетам! Представляете, как много жанров она могла прочувствовать и написать! Но на самом деле мы её произведения не раз уже слышали на музыкальных занятиях, её музыка настолько удобна для нашего исполнения, что мы по ней с вами очень часто занимались!

Музыкальный руководитель: Давайте с вами сейчас посмотрим и послушаем, какие песни подарила нам Тамара Александровна.



(1 – «Листопад»); 2 – «Это для нас!»; 3 – Игра на свирельке «Скворушка прощается»).

Музыкальный руководитель: Да, ребята, последнюю песню мы с вами пели осенью. Вам нравится эта песня? Вот её нам подарила Попатенко Тамара Александровна. Я вам предлагаю вспомнить эту песню и исполнить!

(Исполнение песни «Скворушка прощается»).

Музыкальный руководитель: Ребята, а кто запомнил, как зовут автора нашей песни? Попатенко Тамара Александровна. Теперь мы знаем ещё одного композитора, замечательную женщину, которая подарила нам много красивых и замечательных песен!



Викторина «Угадай композитора»

В начале занятий вспоминаем ранее изученных композиторов*

Музыкальный руководитель: Ну что же, ребята! Мы целый учебный год знакомились с вами с разными композиторами, а теперь я предлагаю вам сыграть в викторину и узнать, многих ли вы запомнили!



(Дети делятся на две команды и встают вокруг двух столов. На столах заготовлены мини-портреты композиторов. Включается произведение и слайд с напоминающими картинками, каждая команда должна вспомнить композитора и принести мини-портрет, который мы разместим на плакате «Наши любимые композиторы». Та команда, которая отгадает наибольшее количество композиторов – победит!)



Музыкальный руководитель: Ребята, вы большие молодцы, правильно отгадали всех композиторов и собрали настоящий плакат! А

победила у нас с вами дружба! Вам понравилось изучать композиторов? А что на занятиях вам нравилось больше всего? Замечательно, всегда вспоминайте композиторов нашей Родины и слушайте классическую музыку!
(Плакат дети уносят с собой)

