



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад №182»
(МБДОУ «Детский сад №182»)

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
«Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в
ДОУ»



Д.Е. Дубинина,
музыкальный руководитель

Барнаул

Проблема педагогического взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя в ДОУ – одна из важных: от ее решения зависит успешность процесса музыкального развития дошкольников. Только в совместной согласованной деятельности обоих педагогов можно достигнуть цели (как например, успешный утренник, праздник, развлечение и досуг)

Увы, нередко воспитатель считает своей обязанностью всего лишь присутствовать на музыкальном занятии — с целью поддержания дисциплины. А некоторые не считают нужным даже, и присутствовать — мол, за это время они смогут сделать какие-то дела в группе. Между тем, без активной помощи воспитателя продуктивность музыкальных занятий оказывается гораздо ниже возможной.

Практика показывает, что если воспитатель активен в приобщении детей к музыкальному воспитанию, то это проявляется во всех формах организации музыкальной деятельности: воспитатели активны на музыкальных занятиях, проводят хоромы с пением на прогулке, музыкально-дидактические игры, используют музыкальные произведения на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим. Такая деятельность способствует развитию музыкальности детей, сближает воспитателя и ребенка, позволяет максимально приблизить детей к достижению совместной цели музыкального руководителя и воспитателя (успешное проведение праздников).

Еще раз повторяюсь... На занятиях воспитатель активно помогает музыкальному руководителю: поёт, показывает движения, участвует в играх, плясках, если это необходимо. Ни в коем случае ни на что не отвлекается. И организует самостоятельное музицирование ребят, включает музыку в повседневную жизнь детского коллектива (*утреннюю гимнастику, прогулку, экскурсию и т. д.*)

А теперь более подробно:

Музыкальное занятие - важная форма организации музыкальной деятельности дошкольников. Большинство музыкальных руководителей признаются: наиболее распространенными видами деятельности на занятии являются пение, музыкально-ритмические движения и инсценировки, т.е. те виды, которые могут впоследствии быть представлены на праздничном утреннике.

В 1-ой части занятия (вводной) воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие.

Во 2-ой части занятия (основной) при слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной.

При распевании воспитатель не участвует, чтобы не сбить детей. А вот при пении активно помогает детям: при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов.

При выразительном исполнении детьми песни (выученная песня), воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал трудно спеть без помощи взрослого.

В процессе музыкально-ритмических движений (пляски и игры) воспитатель:

1. в несюжетных играх даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

2. В сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания, или (в сложной игре, проводимой 1-2ой раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует. После того, как игра окончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом, говорит, что неудачно получается, какие движения следует вынести на упражнения для дальнейшего её совершенствования.

То же самое происходит и во время исполнения детьми плясок. Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (младшая группа) или с ребёнком (старшая группа). Так же на этапе разучивания воспитатель имеет полное право поправлять детей во время исполнения и давать указания.

В пляске хороводной 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно (кроме младшего возраста – воспитатель всегда с ними). Воспитатель же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у рояля.

В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми.

В 3-ей части занятия (итоговой) воспитатель обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах, так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Но воспитатель делает замечание и указание детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

И следующий этап взаимодействия – праздники:

Разнообразна деятельность воспитателя на праздничных утренниках. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяет общий настрой и темп ведения праздника.

Ведущий не только должен хорошо знать сценарий, музыкальный и литературный материал, чтобы в случае необходимости оказать детям своевременную помощь, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Из числа воспитателей выбирается ведущий праздника и герой, помощники для ведущих выбираются из сотрудников детского сада, распределяются поручения и устанавливаются сроки выполнения этих поручений (оформление зала, подготовка костюмов для детей на праздник, подарков, оформление постановок, сценок, сюрпризных моментов и т. п.).

Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью. Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы.

Ведущий и его помощник, должны придти на праздник заблаговременно, подготовить материалы, атрибуты, костюмы, выставить стулья по количеству детей. Еще раз пробежаться глазами по сценарию, в трудных местах проговорить с героями отдельно и отправляться приводить себя в порядок. Как показывает практика, ведущий должен выглядеть опрятно (платье, туфельки, колготки), обязательно макияж и быть уверенным в себе!

Если второй воспитатель, не выступает в каких-либо ролях, то они находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо.

Помощники воспитателя должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником.

Слаженная работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Чтоб все проходило слажено, нужно вести тетрадь взаимодействия. Где нужно записывать слова песен, движения танцев, игры и упражнения для проигрывания и проговаривания в группах. Так же можно записывать необходимые рекомендации по проведению индивидуальной и самостоятельной деятельности.

Обязанности воспитателя в музыкальном воспитании

1. Знать все программные требования по музыкальному воспитанию.
2. Знать музыкальный репертуар своей группы, быть активным помощником музыкальному руководителю на музыкальных занятиях.
3. Оказывать помощь музыкальному руководителю в освоении детьми программного музыкального репертуара, показывать образцы точного выполнения движений.
4. Проводить регулярные музыкальные занятия с детьми группы в случае отсутствия музыкального руководителя (приходить в музыкальный зал и проигрывать знакомые игры, повторить слова и пляски).
5. Разучивать движения с отстающими детьми (индивидуально).
6. Углублять музыкальные впечатления детей путем прослушивания музыкальных произведений в группе с помощью технических средств.
7. Развивать музыкальные умения и навыки детей (мелодический слух, чувство ритма) в процессе проведения дидактических игр.
8. Владеть элементарными навыками игры на детских музыкальных инструментах (металлофоне, тембровых колокольчиках, деревянных ложках и др.).
9. Осуществлять музыкальное развитие детей, используя все разделы работы: пение, слушание музыки, музыкально - ритмические движения, игру на ДМИ, музыкально-дидактические игры.
10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, музыкальных игр на занятиях, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.
11. Использовать имеющиеся у детей музыкальные умения и навыки на занятиях по другим видам деятельности.

Для успешного проведения праздничного утренника требуется:

ПАМЯТКА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

«Что нужно для успешного утренника?»

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной поправлять детей корректно.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Ведущий следит за внешним видом (платье, причёска, туфельки, колготки, макияж). Уверен в себе.
5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (*т. к. Внимание у детей неустойчивое*).
6. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении музыкального зала для праздников и развлечений.
7. Заблаговременно придти проверить атрибуты, оборудование, выставить стулья для детей и столы для реквизита.
8. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование и атрибуты (как основному ведущему, так и его помощникам).
9. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (*Смотреть на муз. рук.*).
10. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли. Быть артистичным, изобретательным, эмоционально мобильным.
11. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
12. Если у ребёнка нет пары, её заменяет ведущий или герой праздника.
13. Воспитатели должны видеть на празднике каждого ребёнка.
14. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.
15. Во время утренника давать четкие указания детям («встали на ноги», «выходим на полукруг», «встали парами», «пошли за мной по кругу» и т.д.). Ни в коем случае не шептать, а говорить уверенно в полный голос.

САМОЕ ВАЖНО, принимать активное участие в подготовке и проведении праздников, развлечений, музыкальных досугов, кукольных спектаклей. Быть активным на музыкальных занятиях и репетициях.

