

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №182»
протокол № 1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №182»
Ири - Н.М. Редкус
Приказ № 86 от 26.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Семицветик»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст воспитанников:	5-7 лет
Автор-составитель:	Ганова Оксана Ивановна, воспитатель

Барнаул
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности развития воспитанников старшего дошкольного возраста	7
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	11
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	12
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	13
3.3.	Учебно -тематический план	13
3.4.	Календарный учебный график	24
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОУ	25
3.6.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма аттестации и оценочные материалы.	25
	Лист дополнений и изменений	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» (далее – ДООУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

Программа разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Новизна Программы в том, что она направлена на развитие художественно - творческих способностей воспитанников через обучения нетрадиционными техниками рисования.

1.2. Цели и задачи Программы

Цели:

1. Помочь ребёнку удовлетворить творческие потребности в процессе использования изобразительных нетрадиционных техник.
2. Способствовать овладению техниками нетрадиционного рисования.
3. Формировать и развивать художественно - эстетическое и образно - пространственное восприятие окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста.
4. Формировать и развивать внутренний мир ребёнка, раскрывать творческий потенциал, активизировать мелкую моторику пальцев рук.
5. Воспитывать художественный вкус, усидчивость, аккуратность, терпение.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками и материалами в изобразительной деятельности.
2. Научить детей использовать различные нетрадиционные материалы, опираясь на знания изобразительных нетрадиционных техник.
3. Развивать фантазию, творческое воображение, внимание, мышление, память, речь, глазомер, художественный вкус, мелкую моторику пальцев рук.
4. Расширять кругозор.
5. Пробудить интерес к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.
6. Обеспечить овладение нетрадиционными техниками при организации занятий по изобразительной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена с учетом дидактических принципов:

- культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций
- сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени
- систематичности и последовательности: постановка и /или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
- цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту
- природосообразности: учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей
- интеграции различных видов искусства, художественной деятельности и других образовательных областей
- интереса: опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

ДОУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Данная Программа предполагает обучение и развитие детей от 5 до 6 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 18 месяцев обучения. Занятия проводятся во второй половине дня.

(от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно

часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

(от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или

покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, воспитанник командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности развития воспитанников старшего дошкольного возраста(от 6 до 7 лет)

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист,

контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает гуашью всю ладонь при помощи кисточки и делает отпечаток на бумаге, дорисовывает недостающие детали. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

5. Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

6. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

7. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

8. Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

9. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

10. Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

12. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

12. Раздувание краски.

Несколько похожая на кляксографию.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

14. Ниткография.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

15. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

16. Рисование мыльными пузырями.

Способ получения изображения: ребенок опускает трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и дует так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасает к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

17. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

19. Рисование на мятой бумаге.

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

20. Рисование пластилином.

Способ получения изображения: на плотный лист бумаги или картона нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

21. Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промокает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

22. Проступающий рисунок.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами.

Способ получения изображения: задуманный рисунок выполняется восковыми карандашами (мелками, свечкой, мылом) на бумаге, затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение - рисунок как бы проступает, проявляется.

23. Пуантилизм (рисование тычком)

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

24. Мыльные пузыри

Способ получения изображения: ребенок выдувает трубочкой цветную пену, прикладывает к ней лист бумаги и получает красивый отпечаток. При необходимости изображение дорисовывается с помощью акварели или фломастеров.

25. Печать пластиковой вилкой

Способ получения изображения: ребенок окунает вилку в гуашь и наносит изображения на лист. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

26.Зубная щетка

Способ получения изображения: ребенок опускает полусухую зубную щетку в жидковатую гуашь и наносит изображение на лист. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения, сочетать более светлые и темные оттенки.

Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Их можно объединять с любой другой техникой рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Следует отметить что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:

- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.

2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:

- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:

- создание поисковых и проблемных ситуаций;

- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Форма работы с детьми:

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

В изобразительной студии имеются:

- столы для рисования;
- стулья;
- мольберт;
- изделия декоративного творчества;
- шкафы для хранения инвентаря, плакатов, иллюстраций, красок;
- мультимедийная установка;
- компьютер;
- аудиозаписи для физкультминуток;
- аудиоколонка, для прослушивания аудиозаписей.
- альбомы, цветная бумага, цветной, белый и гофрированный картон, ватман;
- краски акварельные, гуашь, восковые и масляные мелки, цветные карандаши, простые карандаши, пастель, пластилин, ножницы.
- бросовый материал.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.
3. Новицкая С.А. «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с.
4. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 64 с.
5. Ступак Е.А. «Гофрированный картон». – М. : Айрис-пресс, 2012. – 32 с.
6. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
7. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)

8. Савельева Н.М. «В мире красок» Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.- с. 32

9. Интернет – ресурсы.

3.3. Учебно -тематический план

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
Октябрь					
1	01.10.2024	«Танец листьев» (Вводный инструктаж)	Познакомить детей с видами нетрадиционных техник рисования. Дать общую характеристику и представление о технике работы с акварельными, гуашевыми красками и пастелью.	Черный картон, пастель, шаблоны листьев: клена, дуба, рябины и т.д. Образец работы.	Наблюдение
2	03.10.2024	«Улитка, улитка...» (с помощью кулака)	Расширить и уточнить знания детей об улитке. Развивать память, моторику рук. Развивать мелкую моторику, творчество, воображение.	Образец работы, простой карандаш, цветные карандаши. Иллюстрация улитки	Выставка
3	8.10.2024	«Красивые цветы (ватными палочками)	Развивать композиционные навыки; Содействовать развитию художественно-эстетического вкуса.	Иллюстрации астр, альбомный лист А4, акварельные краски, емкость с водой, кисть №6	Наблюдение
4	10.10.2024	«Листья в вазе» (набрызг)	Познакомить детей с натюрмортом. Учить рисовать натюрморт с помощью набрызга, расположение различных частей, отражать эти признаки в рисунке. Учить создавать созвучный тон с помощью акварели.	Листы бумаги, акварельные краски, кисти, листья деревьев, емкость с водой.	Наблюдение
5	15.10.2024	«Паучок в паутине» (рисование с помощью нити.)	Развивать творческие способности детей через использование нетрадиционной техники рисование с помощью нити. Продолжать знакомить детей с пауком, его паутиной.	Листы белой бумаги для рисования. гуашь, палитры. Беличьи кисти №6, №2 Коктейльная трубочка, баночки с водой, подставки для кистей, салфетки	Наблюдение

6	17.10.2024	«Хлебное поле» (пластинография)	Формировать умения изображать несложный сюжет (поле, колоски, небо). Закреплять технику пластинографию и рисования акварельными красками	Листы картона небольшого формата (10x12-15см.), пластилин разных оттенков желтого цвета (от светло-желтого до светло-коричневого); стеки, заостренные палочки, репродукция картины И. Шишкина «Рожь».	Наблюдение
7	22.10.2024	«В гостях у мухоморов». (рисованию пастелью)	Познакомить с техникой рисования пастелью, знакомство с техникой рисования карандашами пастель, развить познавательный интерес детей, воспитывать стремление увидеть красоту природы.	Карандаши пастель, лист бумаги А4, изображение картинки мухомора	Д/и
8	24.10.2024	«Любимые фрукты» (пуантилизм)	Познакомить с названиями фруктов. Учить описывать фрукты, сравнивать их, развивать логическое мышление.	Иллюстрации с изображением фруктов, индивидуальные листы с контурами фруктов, ватные палочки	Выставка
9	29.10.2024	«Красивые облака, залитые солнцем» (восковые мелки + акварель)	Учить обводить облака по периметру цветными восковыми мелками, линии должны быть «жирными», «размазывать» кусочками ваты цветные полоски.	Шаблон облаков, акварель, восковые мелки, емкость для воды, образец работы	Наблюдение
Всего -9					
Ноябрь					
10	05.11.2024	«Рябинка» (скатывание из салфеток)	Учить создавать изображение растений, передавать их характерные особенности, живописность, грамотно располагать изображение на плоскости, учить скатывать комочки из бумажной салфетки. Развивать мелкую моторику пальцев рук, творческое воображение. - Воспитывать аккуратность и самостоятельность в выполнении работы.	Цветной картон, салфетки для изготовления ягод рябины, гуашь, кисть, клей, баночка с водой образец работы.	Наблюдение
11	07.11.24	«Осенние сапожки». (пластинография + кляксография)	Закреплять умение вырезать фигуры по шаблону, Продолжать развивать мелкую моторику рук, пространственное воображение, эстетического восприятия, творческое воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие.	Шаблоны с контуром сапог, шаблоны осенних листьев, лист А4, клей-карандаш, клеёнка, ножницы.	Выставка

12	12.11.2024	«Ёжик на опушке» (рисование вилкой)».	Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью штриховки. Закрепить знания детей о внешнем виде ежа, уточнить понятие «дикое животное». Развивать умения у детей воплотить в рисунке характерные признаки ежа.	Альбомный лист с нарисованным контуром ежа, простой карандаш.	Выставка
13	14.11.2024	«Девочка пускает мыльные пузыри» (Кляксография)	Познакомить с техникой рисования «Кляксография». Развивать фантазию, творчество, воображение	Альбомный лист А4, трубочки для выдувания, акварельные краски, кисточки, ёмкость для воды, салфетки.	Наблюдение
14	19.11.2024	«Верблюд в пустыне» (рисование помощью пластиковой вилки)	Расширение представление о пустыне, развитие умения передавать свои впечатления в рисунке. Ознакомление с новым приемом рисования «расчесывание» краски. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пустыни, подбирая нужные цвета.	альбомный лист, размер А4; набор гуашевых красок; кисть N21, N24; стаканчик с водой; пластмассовая вилка, салфетка; набор репродукций с изображением растений, пустыни	Д/И
15	21.11.2024	«Кактус» (кляксография)	Расширять и уточнять представления о комнатных растениях. Продолжать знакомить с особенностями внешнего строения растений, с разнообразием листьев, стеблей, и цветков. Воспитывать желание ухаживать за растениями. Закреплять умение рисовать в нетрадиционной технике	Альбомный лист, акварель, кисточка, баночка с водой, влажные салфетки, трубочки для коктейля.	Выставка
16	26.11.2024	«Котенок» (зубной щетки)	Учить рисовать в традиционными и нетрадиционными инструментами: кисточка, зубная щетка, штамп; правильно располагать детали предмета на центральной части, выполняя правила соразмерности и сочетания;	Альбомный лист, гуашь, зубная щетка, салфетка, непроливайки, кисточки.	Д/И
17	28.11.2024	«Я шагаю по ковру из осенних листьев» (набрызг)	Развивать эстетическое восприятие колорита в природе и искусстве пейзажа; учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа; выбирать необходимую технику, способ, материал, цветовые решения.	Альбомный лист, листьев, зубная щетка, гуашь, листья деревьев водой, салфетка	Наблюдение
Всего -8					

Декабрь					
18	03.12.2024	Тигренок (рисование мятой бумагой)	Закрепить представление о многообразии нетрадиционных техник рисования, закрепить навык рисования поролоном и ватной палочкой. Развивать мелкую моторику, творческое воображение. Воспитывать аккуратность, усидчивость	Тонированная бумага и трафареты тигров в разной позе на каждого ребёнка, гуашь оранжевая и чёрная, губка закрепленная прищепкой, ватные палочки	Д/и
19	05.12.2024	«Первый снег» (рисуем ластиком)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – рисование ластиком по графиту. Совершенствовать художественно-графические навыки детей, развивать чувство композиции, умение составлять её воспитывать самостоятельность, эстетическое восприятие природы	Иллюстрации с изображением деревьев, простой мягкий карандаш, ластик, салфетки.	Наблюдение
20	10.12.2024	«Совушка – сова сонная голова» (поролоновой губкой)	Учить рисовать образы через прорисовку темных штрихов(перьев) на светлом силуэте, нанося в разных направлениях в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях. Создавать условия для развития творческих способностей	Альбомные листы формата А4, гуашь, кисти №2,3, салфетки, палитра, непроливайка.	Выставка
21	12.12.2024	«Морские глубины» (рисование по мокрому)	Расширить представление детей о подводных обитателях и растениях, познакомить с нетрадиционной техникой изображения. Формировать навыки самостоятельного тонирования бумаги. Развивать фантазию и воображение.	картинки с изображением моря и его обитателями, краски разных цветов и оттенков, кисточки, овощи, нож, тарелки, влажные салфетки.	Д/и
22	17.12.2024	«Елочки в снегу» (жесткой кистью)	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Развивать творческое воображение, интерес к рисованию, аккуратность, бережное отношение к работе.	Бумага А4, гуашь, жесткая кисть, салфетка, непроливайка.	Выставка

23	19.12.2024	«Морозные узоры» (рисования – свечой)	Вызывать интерес к зимним явлениям природы; помочь освоить новый способ рисования – свечой; совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с изобразительным материалом	Альбомный лист, кусочек свечи, акварель, восковые мелки, баночки с водой, кисти №4, клей, заготовки оконных рам.	Наблюдение
24	24.12.2024	«Шишка на ветке» (жесткой кистью)	Учить рисовать заснеженную ветку с шишками, совершенствовать технику рисования тычком. Расширить знания о природе, хвойных деревьях.	Альбомный лист А4, простой карандаш, гуашь, жесткая кисточка, непроливайка, салфетки.	Наблюдение
25	26.12.2024	«Дед Мороз» (Рисование ладошкой)	Упражнять в умении пользоваться техникой рисования солью, украшать силуэт Деда Мороза, используя соль.	Краски, кисть, соль в солонке, альбомный лист, салфетка	Выставка
Всего -8					
Январь					
26	09.01.2025	«Рождественский фонарик»	Развитие интереса к окружающему миру, замечать прекрасное в каждодневных явлениях. Воспитание бережного отношения к природе родного края. Средствами художественной выразительности – формой, пропорциями, цветом, линией, композицией освоить изображение на плоскости (по представлению) в технике рисования гуашью	Гуашь, альбомный лист формат А 4, салфетки, непроливайка	Д/и
27	14.01.2025	«Ящерица» (пуантилизм)	Познакомить детей с техникой пуантилизм научить детей передавать разнообразие оттенков природы без смешивания красок, продолжать работу над развитием художественного вкуса, эстетического видения предметного мира, расширить кругозор детей.	листы с нарисованной заранее или распечатанной ящерицей формат А 4; гуашевые краски, ватные палочки, влажные салфетки.	Выставка
28	16.01.2025	«Разноцветная зима»	Познакомить с техникой смешивания цветов; Познакомить с техникой «набрызга». Развивать художественно-творческие способности: воображение, фантазию, чувство цвета и ритма; Воспитывать интерес к изобразительному творчеству.	Альбомный лист, гуаши, белая гуашь, кисти, салфетки, емкости с водой,	Наблюдение

29	21.01.2025	«А куда снегири улетают летом?» (ладошковая живопись)	Познакомить детей с жизнью оседлых птиц - снегирей; продолжать обучать детей разным нетрадиционным техникам; снегири в технике – ладошковая живопись; ягоды рябинки – ватными палочками; развивать чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей.	Гуашь, шаблон круга, ватные палочки, фломастеры, альбомный лист, кисти, иллюстрации снегирей.	Наблюдение
30	23.01.2025	«Снеговик» (пуантилизм)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционным течением в живописи «пуантизмом»; развивать воображение, творческое мышление, воспитывать усидчивость в работе, эстетическое восприятие.	иллюстрации с изображением снеговика-раскраска фломастеры, салфетка,	Д/И
31	28.01.2025	«Пингвины на льдине» (рисование – мятой бумагой)	Продолжать знакомить детей с пингвинами и средой их обитания. Расширять знания об окружающем мире. Учить рисовать пингвинов, используя метод мятой бумаги.	Краски, кисти (щетина, тонкая кисть), тонированная бумага для рисования, стаканчики с водой, подставка для кисточек, салфетки.	Выставка
32	30.01.2025	«Петушок» (рисования ладошкой)	Формировать умение детей использовать нетрадиционную технику рисования – печать ладошкой; Развивать воображение, чувство цвета и формы, умение дорисовывать отпечаток ладошки; Воспитывать аккуратность при рисовании.	Бумага формата А4, простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки.	
Всего -7					
Февраль					
33	04.02.2025	«Лунная ночь» (рисования «градиент»)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения – «Градиент». Закрепить умения при помощи смешивания цветов, создавать нужный оттенок. Формировать навыки самостоятельного тонирования бумаги. Учить с помощью цветового перехода, создавать иллюзию объема рисунка. Развивать творческое воображение и фантазию	Бумага формата А4, клеенки, гуашь синего, фиолетового, чёрного и белого цвета, баночки с водой, кисть с тонким и толстым ворсом, тарелочки для смешивания цветов,	Наблюдение

34	06.02.2025	«Медвежонок Панда» (поролоновой губкой)	Продолжать учить детей использовать при изображении шерсти материал разного вида – поролоновую губку; развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; воспитывать аккуратность в работе с гуашью.	Картон черного цвета, мелки, иллюстрации с изображением панды, гуашь, стаканчики с водой, подставка для кисточек, салфетки.	Наблюдение
35	11.02.2025	«Заяц – трусишка» (штриховка)	Создание условий для развития творческих способностей у детей, через нетрадиционную технику рисования штрихов. Приучать детей действовать по установленным правилам; закреплять умение правильно держать карандаш, регулировать нажим карандаша; способствовать развитию внимания, воображения, мышечной памяти, укреплению мышц руки; воспитывать аккуратность, усидчивость.	Листы А5 с контурным рисунком, цветные карандаши	Выставка
36	13.02.2025	«Осьминог и медуза» (рисование солью)	Развитие творческих способностей посредством использования нетрадиционной техники рисования - рисование клеем и солью. Развивать художественное творчество детей, воображение, фантазию, умение ориентироваться на листе бумаги, аккуратность и старание. Воспитывать нравственные качества - любовь к природе, эмоциональную отзывчивость, желание заботиться о ней.	Цветной картон синего цвета, клей ПВА, ножницы, гуашь, поваренная соль, кисточки, губка, шаблоны осьминога и медуз, ватные палочки.	Наблюдение

37	18.02.2025	«Водопад» (рисование пальцем)	Научить рисовать водопад и деревья; научить, правильно пользоваться гуашью: набирать её на кисть, отирать лишнюю о край баночки, промывать кисть, прежде чем набрать новую краску; воспитать любовь к природе, интерес к изменениям в природе, желание перенести увиденное на бумагу с помощью красок.	Альбом для рисования; гуашь; кисти № 2, 5; непроливайки	Выставка
38	20.02.2025	«Подарок для папы»	Учить детей рисовать танк, обыгрывать сюжет. Воспитывать любовь к Родине, чувства гордости за свою армию. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Закреплять умение рисовать технику, развитие творчества; воспитание самостоятельности.	Рисование танка простым и масляными карандашами.	Д/и
39	25.02.2025	Благородный олень (набрызг)	Совершенствовать приёмы рисования в технике «Набрызг». Учить передавать в рисунке образ слона или оленя, используя технику рисования «Набрызг». Продолжать учить работать с трафаретом. Совершенствовать умение детей рисовать зубной щёткой. Развивать творческие способности.	-зубная щетка, -гуашь, - плотный лист бумаги, -готовые шаблоны,	Наблюдение
40	27.02.2025	«Жираф» (рисования руки)	Закрепить знания детей о диких животных жарких стран. Познакомить с новым материалом -бумажные тарелки, изготовить поделку жирафа. Развивать эстетические чувства, чувство композиции, аккуратность	Бумажная тарелка, гуашь, цв. бумага, салфетка, карандаш, клей, ножницы.	
Всего -8					
Март					

41	04.03.2025	«Веселая мартышка» (рисование ладошка)	Формировать умение детей использовать нетрадиционную технику рисования – печать ладошкой; Развивать воображение, чувство цвета и формы, умение дорисовывать отпечаток ладошки; Воспитывать аккуратность при рисовании.	Бумага формата А4, гуашь, салфетки, непроливайка, Иллюстрации с изображением мартышек	Наблюдение
42	06.03.2025	«Тюльпаны» (пальчиковое рисование)	Воспитывать эстетическое отношение к образу мамы и бабушки, через изображение цветов в различных техниках. Развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Изготовление открытки, иллюстрации с изображением цветов, гуашь, кисти, вода в стаканчиках, влажные салфетки	Наблюдение
43	11.03.2025	«Узор на тарелочке».	Совершенствовать умения и навыки создавать объёмную работу, используя для этого различную бумагу. Продолжать закреплять умение выполнять основные элементы квиллинга. Развивать конструктивное воображение	гофрированная бумага для цветов, полоски зеленой цветной бумаги для стебельков, листьев, одноразовые картонные тарелочки	Наблюдение
44	13.03.2025	«Весна». (Пластилиновая живопись)	Закреплять знания детей о технике рисования пластилином используя приёмы размазывания, раскатывания, сглаживания. Развивать фантазию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Рисование пластилином. Репродукции с весенними пейзажами, картон, пластилин, стеки, салфетки.	Наблюдение
45	18.03.2025	«Веточка сакуры» (кляксография)	Рисование ватными палочками. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Бумага А4, акварель, ватные палочки, влажные салфетки.	Выставка
46	20.03.2025	«Уж верба вся пушистая» (восковые мелки и акварель)	Учить рисовать веточки вербы в нетрадиционной технике – восковые мелки и акварель, передавая форму, величину, расположение частей, используя всю площадь листа; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью	Иллюстрации с изображением вербы, акварельные краски, восковые мелки, кисти, вода в стаканчиках.	Наблюдение

47	25.03.2025		Закрепить навыки рисования в смешанной нетрадиционной технике; медведь и листва на ветках – тычком жесткой кисти, полянка– оттиск поролоновой губкой, ромашки– ватными палочками	Гуашь, акварель, кисти клеевые, поролоновые губки, влажная салфетка, альбомный лист, кисти № 5, № 3, простой карандаш, игрушка или картинка медведя, иллюстрации с изображением березы, ромашек.	Наблюдение
48	27.03.2025	Забавный страус (зубной щеткой)	Создание условий для развития творческих способностей у детей, через нетрадиционную технику рисования зубной щеткой.	краски гуашь, листы бумаги, зубные щетки	Наблюдение
Всего - 8					
АПРЕЛЬ					
49	01.04.2025	«Гость из космоса» (ладошкой)	Создать портрет инопланетянина с помощью нетрадиционной техники рисования ладошкой. способствовать развитию воображения, фантазии; развивать формообразующие движения	Коллаж. Иллюстрации с изображением космоса, цв. картон, бумага золотистого и серебристого цветов, пайетки, клей-карандаш, ножницы, влажные салфетки.	Наблюдение
50	03.04.2025	Поздравительная открытка «С Пасхой. Пластилиновая живопись с элементами декорирования	Продолжать знакомить детей с техникой рисования пластилином. Закреплять известные приёмы в этой технике. Развивать эстетический вкус, фантазию и воображение. Развивать мелкую моторику рук.	Пластилиновая живопись с элементами декорирования. Иллюстрации с пасхальными рисунками, цветной картон, пластилин, стеки, салфетки, пайетки, бисер, рубка, разноцветные перья, бечёвка и др.	Наблюдение
51	08.04.2025	Муравейник (с элементами аппликации и пластинографии)	Учить дополнять образ деталями, делающими поделку более выразительной. развивать навыки владения различными инструментами и материалами; воспитывать интерес к окружающему миру и изменениям, происходящим в нем/	пластилин, клей, цветная бумага, ножницы, альбомный лист А4	Наблюдение
52	10.04.2025	Планета Земля» (солью)	Продолжать осваивать технику рисования - рисование; солью, развивать творческое воображение, фантазию, навыки работы с различными материалами; воспитывать умение радоваться результатам своего труда.	соль; кисточка, клей ПВА; шаблоны, простой карандаш; акварельные краски, емкость для воды	Наблюдение

53	15.04.2025	«Весенняя песенка»	Закрепить знание цветов холодных оттенков; закрепить навыки рисования тычком сухой щетинной кисти; развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью	Лист формата А4; клей ПВА; кисти клеевые; соль; ложки; акварель; кисть пони №4; восковые мелки коричневого цвета; гуашь; щетинная сухая кисть №4; ватные палочки	Наблюдение
54	17.04.2025	«Щенок и луна»	Закрепить знания детей о домашних животных. Продолжать знакомить с материалом - бумажные тарелки, изготовить поделку пес - Барбос. Развивать эстетические чувства, чувство композиции	Бумажная тарелка, гуашь, цв. бумага, салфетка, карандаш, клей, ножницы	Наблюдение
55	22.04.2025	Бабочка-красавица. (Бумагопластика)	Продолжать знакомить детей с техникой работы с бумагой - бумагопластикой. Закреплять умения детей вырезать предметы по шаблону. Учить проглаживать детали, придавая им объёмную форму. Развивать интерес к ручному труду. Воспитывать заботливое отношение к природе.	Бумагопластика. Разноцветная бумага для пастели, цветная бумага, картон, клей-карандаш, ножницы, пластмассовые глазки, пайетки, влажные салфетки.	Наблюдение
56	24.04.2025	«Дерево в цвету» (клясография)	воображение и мышление чувство цвета и композиции. Развивать дыхательную систему. Воспитывать любовь к природе , создавать у детей радостное настроение средствами музыки, поэзии в изобразительной деятельности.	Трубочка для коктейля, акварельные краски, кисти, гуашь белая, стакан с водой, лист бумаги.	Наблюдение
Всего -8					
МАЙ					
57	06.05.2025	«Ландыши». (Квиллинг)	Продолжать знакомить с техникой квиллинг. Продолжать учить работать с различными видами бумаги. Учить делать объёмный цветок, используя для этого разнообразные материалы.	Цветной картон, полоски тонкого гофрокартона зелёного цвета шириной 0,5 см, вырезанные листья из гофрокартона зелёного цвета, клей-карандаш, ножницы, влажные салфетки.	Наблюдение

58	08.05.2025	«Черемуха» (рисование тычком)	Воспитывать эстетически - нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, ее цветущих веток. Продолжать знакомить с техникой рисования тычком.	Ветка черемухи или фотоиллюстрация с ее изображением, альбомный лист с готовым темным фоном дополнительный лист, размер 1/2 А4, набор гуашевых красок; кисть, стаканчик с водой; 2-3 ватные палочки , салфетка	Наблюдение
59	13.05.2025		Продолжать знакомить детей с разнообразными материалами и их свойствами. Учить изображать берёзу с её характерными признаками. Развивать чувство цвета, фактурности, объёмности и композиции. Развивать творческие способности. Продолжать развивать детское изобразительное творчество.	Аппликация из гофрированной бумаги. Репродукция картины И. Остроухова «Берёзы», цветной картон, гофрированная бумага, клей- карандаш, влажные салфетки.	Наблюдение
60	15.05.2025	«Ветка сирени». (Пуантилизм)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования; обобщат и активизировать словарь детей по теме» весна», развивать воображение, внимательность, наблюдательность.	Рисование сирени. Альбомный лист, акварель, кисть №5,8.	Наблюдение
61	20.05.2025	«Вечерний город».	Учить детей передавать в рисунке картину вечернего города, цветовой колорит: дома светлее ночного воздуха, в окнах горят разноцветные огни. Закреплять умение оформлять свой замысел, композиционно располагать изображение на листе	Бумага темного тона, пастель	Наблюдение
62	22.05.2025	«Аист на крыше» (пупырчатой пленкой)	Продолжать учить детей рисовать пупырчатой пленкой аиста. Учить детей создавать в воображении новые образы на основе восприятия схематических изображений. Воспитывать интерес к действиям и предметам окружающего мира.	Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, баночка с водой, тряпочка.	Наблюдение

63	27.05.2025	«Пейзаж кусочком текстиля» (рисование тканью)	Развития художественно - творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования, развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений.	Бумага белая формата А - 4 , гуашь черная, палитра, кусочек текстиля размером 10 х5 см,	Выставка
64	29.05.2025	«Веселое лето»	Учить детей отражать в рисунке яркое лето, используя нетрадиционную технику рисования, стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания. Развивать творчество и фантазию у детей, развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус.	Гуашь, емкость для воды, ватные палочки.	Наблюдение
Всего -8					
Итого: 64					

3.4. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/индивидуальная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Изобразительная деятельность. Семицветик	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительная деятельность. Семицветик.»	Групповая	2	6 -9	64
Режим работы ДОО			12 -часовое пребывание				
Продолжительность дополнительного образования			Начало: 01.10. 2024 года Окончание: 29.05. 2025 года				
Количество учебных недель			34 недели				
Продолжительность учебной недели			5 дней (понедельник-пятница)				
Летний оздоровительный период			С 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.				

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;

- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОО

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	Деньнедели/время
Семицветик. (кабинет)	Ганова Оксана Ивановна	Вторник/четверг Семицветик 15.40-16.10 (5-7 лет)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.

Форма подведения итогов

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Семицветик	В течение года	Выставки детских работ

Срок проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования:

- с 01.10.2024 по 03.10.2024 года
- с 27.05.2025 по 29.05.2025 года.

Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Формы и методы контроля:

- Наблюдение. Наблюдение осуществляется в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.
- Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.
- Дидактические игры («исключи лишнее», «найди ошибку художника» и другие).
- Оформление выставки, размещение работ детей.
- Выставка фоторабот на сайте.
- Участие в конкурсах.

Критерии отслеживания усвоения Программы для детей 6- 7 лет

Высокий уровень - проявляет интерес к творчеству на протяжении всего занятия, стремится выполнять работу самостоятельно, владеет различными способами и приемами работы с художественными материалами, следует устным инструкциям. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью. Работает аккуратно, терпеливо, проявляет уважение к своему труду и труду своих товарищей.

Средний уровень - интерес к творчеству ослабевает к концу занятия, работу выполняет по образцу, с помощью педагога или других детей, владеет частичными способами и приемами работы с художественными материалами, следует устным инструкциям. Работает аккуратно, но не всегда доводит начатое

до конца, проявляет уважение к своему труду, но равнодушный к труду своих товарищей.

Низкий уровень - проявляет интерес к творчеству фрагментарно, но чаще работа выполняется только с помощью педагога, может быть не доведена до конца. Владеет частично способами и приемами работы с художественными материалами, но не в полном объеме следует устным инструкциям. Может работать аккуратно, но не всегда старается. Не хватает терпения доводить начатое дело до конца. Уважает свой труд, но не проявляет уважения к труду своих товарищей.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении