

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №182»
протокол № 1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №182»
Н.М. Редкус
Приказ № 86 от 26.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ритмика»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст воспитанников:	3-5 лет
Автор-составитель:	Дубинина Дарья Евгеньевна, музыкальный руководитель

Барнаул
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	9
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально-технического и методического обеспечения программы	9
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	10
3.3.	Учебно -тематический план	10
3.4.	Календарный учебный график	25
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДООУ	25
3.6.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма подведения итогов.	25
	Лист изменений и дополнений	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» (далее – ДОУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы является универсальным – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного

является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

Практическая значимость

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально- ритмическая гимнастика.

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально – ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

Занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально –

ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи:

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей дошкольного возраста.

Обучающие:

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
 - формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку;
- развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении

Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

- Содействие профилактике плоскостопия.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

1. *Принцип систематичности* обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;
2. *Принцип сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;
3. *Принцип наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. *Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преимуществах двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. *Принцип полифункционального подхода* предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников

Дети 3-4 лет.

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Дети 4-5 лет.

К 4-5 годам движения детей становятся более координированными. Восприятие становится более точным и образным. Дети уже могут запомнить небольшую сюжетно-образную танцевальную композицию. Они более активны в играх и быстрее схватывают новый материал.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанники знают терминологию основных ритмических движений, умеют:

3-4 года

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки,
- передавать в движение простейший ритмический рисунок,
- выполнять не сложные музыкальные движения,
- передавать игровой образ,
- определять характер музыки (быстрый, медленный, плавный)
- уметь слышать музыку (выделять средства ее выразительности, формы),
- дифференцировать ее образы, навыков выразительного движения

- выражать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое представление, чувства ритма.

4-5 лет

владеют:

- техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- выразительностью и красотой движения;
- чувством ритма;
- интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- знаниями укрепления иммунной системы организма;
- укреплены мышцы позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развита правильная осанка.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий.

Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрогимнастика служит основой освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Веселая ритмика». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся,

решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Ирогимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и управления стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают

внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Игры-путешествия (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побыть где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Основными формами проведения занятий по ритмике являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- *Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- *Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.

- Скакалки.

Материально-техническая база

- Музыкальные фонограммы
- Музыкальная колонка

Дидактическое обеспечение

- Схемы танцев
- Спортивный и танцевальный реквизит
- Детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательного - речевых упражнений

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2006 г.

2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.

3.3. Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Дата	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Октябрь-Ноябрь-Декабрь					
1.	Делимся летними впечатлениями. Вводный инструктаж	02.10.	Построение в шеренгу, колонну по команде. Хлопки в такт музыки. Шаг с носка, на носках.	Игра «Давайте познакомимся» Муз.подв. игра «Найди свое место»	Наблюдение
2.	Осенняя красота природы	07.10. 09.10	Передвижение в сцеплении за руки. Построение врассыпную. Основные движения туловищем и головой. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	Муз.подв. игра «Нитка-иголка»	Наблюдение
3.	Наш детский сад. Приметы осени.	14.10 16.10	Ходьба сидя на стуле. Комплекс общеразвивающих упражнений под музыку. Подъемы на носки, держась за опору. Полуприсед на одной ноге другую – вперед на пятку. Натяжение и расслабление рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя	Муз.подв. игра «Гусеница»	Наблюдение
4.	Осенние приметы. Братья наши меньшие.	21.10 23.10	Построение в шеренгу, в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Потряхивание кистями рук.	Муз.подв. игра «Найди свое место» Танец «Танец сидя».	Наблюдение

5.	Осень – запасиха (сад, огород, лес: урожай)	28.10 30.10	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья. Свободные плавные движения руками. Приставной шаг в сторону.	Муз.подв. игра «Цапли и лягушки», Т-ц «Танец сидя».	Наблюдение
6.	Мир игрушек	06.11	Знакомство с новыми музыкальными композициями, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях.	«Плюшевый медвежонок» «Весёлые путешественники» «Птички и ворона»	Наблюдение
7.	Мир игрушек	11.11 13.11	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)	Наблюдение
8.	Мир игрушек	18.11 20.11	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Выполнение прыжковых движений с продвижением вперёд, упражнения на основе игрового образа. Продолжать формирование умения выполнять простейшие перестроения. Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки. Учить детей самостоятельно находить своё место в зале.	«Веселые путешественники», «Чебурашка» Игра «Найди своё место»	Наблюдение
9	Мир игрушек	25.11 27.11	Закрепление пройденного материала.	«Плюшевый медвежонок» «Чебурашка» Игра: «Птички и ворона» Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт)	Наблюдение
Итого: 16					
Январь Февраль Март					
1	Путешествие по глобусу: страны,	02.12 04.12	Построение в круг и передвижение по кругу. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на	Муз.подв. игра «Гусеница» Игра «Найди своё место»	Наблюдение

	города. ПДД.		колених; положение лежа. Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках. Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе.	«Веселые путешественники»	
2.	«Зимние забавы»	09.12 11.12	Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Имитационные упражнения раскрывающие понятный детям образ.	«Зимние забавы» «Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Найди своё место»	Наблюдение
3.	«Зимние забавы»	16.12 18.12	Развитие умения с помощью движений передавать характер музыки. Упражнения на гибкость движений. Упражнения включающие одновременные движения рук и ног (однаправленные и симметричные)	«Веселые затейники», Муз.сопровождение по усмотрению педагога (муз композиция Дж. Ласт) «Маленький танец» «Белочка» Игра «Птички и ворона» «Маленький танец»	Наблюдение
4.	«Зимние забавы»	23.12 25.12 28.12	Закрепление пройденного материала. Исполнение танцевальных композиций и игры по желанию детей.	По желанию детей	Наблюдение
5	В гостях у снеговика	13.01 15.01	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Сосулька» Танец- разминка «Мы погреемся немножко» Как подул Дед Мороз в воздухе морозном Полетели, закружились ледяные звезды. Пальчиковая игра «Снеговик», Игровой стретчинг Танец «Снежный вальс» с султанчикаим Танец «Снеговичков» с гимнастическими палками Подвижная игра «Шапочка», «Самолеты»	Наблюдение
6	В магазине игрушек	20.01 22.01	Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий	Ритмическая композиция «Заводные игрушки» Пальчиковая игра	Наблюдение

			Прямой галоп – “лошадки”. Упражнения с обручами. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- тряпичные и деревянные куклы.	«Шарик» Игровой стретчинг Танец парный «Полечка» Подвижная игра «Замри и отомри», «Снег-снежок» со снежками	
7	Зимние изменения в природе	27.01 29.01	Общеразвивающие упражнения пальчиками. Комбинация в образно-двигательных действиях. Имитационно-образные движения на укрепление осанки.	Игра «Кто я», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Наблюдение
8	Спортландия	03.02 05.02 10.02	Формирование красивой осанки, походки. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности.	Игры и этюды «Воздушная кукуруза» «Лошадки» Ю.Кудинов «Велосипед», «Карусель» Игра «Ниточка и иголочка», «Найди своё место» Игры и этюды «Лошадки»	Наблюдение
9	Теремок	12.02 17.02 19.02	Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Композиции физкультурной направленности. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- поднятие рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Теремок» Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», Игровой стретчинг Танец парный «Спляшем Ваня» Подвижная игра «Карусель», «Ну-ка зайка выходи!», «Ловишка» «Найди свой домик» с обручами	Наблюдение
10	«На лесной опушке»	24.02 26.02	Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик». Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк»	Наблюдение
Итого: 23					
Апрель-Май					
1	«На лесной опушке»	03.03 05.03	Закрепить выполнение комплекса танцевально-	Игры «Цапля и лягушки»,	Тематическое занятие

			ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	«У медведя во бору», «Зайчики и волк» «Разноцветная игра»	
2.	«К бабушке в деревню»	10.03 12.03	Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные движения для передачи образа.	«Веселые путешественники», «Едем к бабушке в деревню». Игра «Кто я?» «Разноцветная игра»	Наблюдение за детьми во время исполнения
3.	«К бабушке в деревню»	17.03 19.03	Основные виды движений Умение исполнять танцевальные композиции различного характера. Простейшие элементы танцевальных движений. Умение находить оригинальные Движения для передачи образа.	«Веселые внучата», «Разноцветная игра» «Едем к бабушке в деревню». Игра «Ниточка и иголочка» «Веселые путешественники»,	Наблюдение
4.	Кошкин дом	24.03 26.03 31.03	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп. <i>Развитие «мышечного чувства»:</i> расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	Ритмическая композиция «Строим дом»: Пальчиковая игра «Строим дом», Игровой стретчинг см. приложение. Танец парный «Подойди и отойди» Танец «Пятачка-носочек» Подвижная игра «Воробушки и автомобили», «Ну-ка зайка выходи!»	Наблюдение
5.	Том и Джерри	02.04 07.04 09.04	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и т.д Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- в образных и двигательных действиях «палочка», «лодочка», «крестик», лежа на спине.	Ритмическая композиция «А ну-ка», Танец «Воробушек» Пальчиковая игра «Птицы», «Кот Мурлыка», Игровой стретчинг Танец парный «Том и Джерри» Танец «Полька» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Кот и мыши», «Карусели» с обручами	Наблюдение

6.	Любимые персонажи из мультфильмов	14.04 16.04	Повторение знакомых музыкальных композиций, сопровождающими движения. Развивать умение двигаться в соответствии с образом. Развивать умение придумывать свои оригинальные движения	«Кот Леопольд» «Поросята» Игра: «Веселый бубен»	Наблюдение
7.	В мире прекрасного	21.04 23.04	Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?», ритмическая гимнастика «Хоровод»	Наблюдение
8	В мире прекрасного	28.04 30.04	Построение детей в две шеренги напротив друг друга. Летают по всему вращивную и возвращаются на свои места.	«Самолеты» «Зеркало»	Наблюдение
9	«Путешествие в Морское царство – подводное государство»	05.05 07.05	Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ», «Море волнуется».	Наблюдение
10	Книжечка неделя	12.05 14.05 19.05 21.05	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение
11	Если хочешь быть здоров	26.05 28.05	Повтор всех основных элементов занятия.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки». Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Открытое занятие
Всего 26					
Итого 65					

4-5 лет.

№ п/п	Название раздела, темы	Дата	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
Октябрь-Ноябрь					
1.	В лес осенний на прогулку	02.10. 07.10. 09.10	Упражнения на ориентировку в пространстве. Ходьба в колонне друг за другом. Ходьба на носках. Перестроение в круг. Легкий бег по кругу на полупальцах Прыжки на двух ногах Перестроение вращивную по залу	Разминка-танец «Осень» муз. Парцхаладзе Пальчиковая игра «Осенний букет» «Мы певцы лесные» Игровой стретчинг Танец «Листочки» с листьями Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «Солнышко и дождик»,	Наблюдение

				«Озорная тучка»	
2	«Мишкина малина»	14.10 16.10 21.10	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Бодрая ходьба. Ходьба змейкой между листьями лежащими на полу, руки на поясе. Бег на носках. Ходьба на пятках. Прыжки на двух ногах.	«А вот мишка идет Малину он домой несет» Разминка-танец «Я добрый мишка плюшевый...» Пальчиковая игра-массаж «Лиса», Игровой стретчинг Танец «По малину в сад пойдем» с платочками Ритмическое упражнение «Капли» Подвижная игра «У медведя во бору», «Карусель»	Наблюдение
3	Большая прогулка	23.10 28.10 30.10	Группировка в положении лежа и сидя, перекаты в ней вперед – назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.	«Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Подвижная игра «У медведя во бору»	Наблюдение
4	Моя страна, мой край, мой город.	06.11 11.11 13.11	Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре. Построение в шеренгу – приветствие детей. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Цапли и лягушки» Танец «Танец сидя». Ритмические танцы: «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия». «Кузнечик». Танцевально-ритмическая гимнастика. «Часики», «Карусельные лошадки»	Наблюдение
5	Зоопарк	18.11 20.11 25.11 27.11	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы Поскоки по одному и парами. Перестроение в рассыпную по залу. Изобразить различных животных деревни. Поклон	Ритмическая композиция «Весёлый зоопарк», Пальчиковая игра «Пять поросят» Игровой стретчинг Танец «Ки-ко-ко» Танец парами «Кремена» Танец «Самба» Подвижная игра «Третий лишний», «Ловишки с лентой», «Передай мяч» с мячом	Наблюдение
Всего занятий: 16					

Декабрь – Январь - Февраль					
1	Семья – это дом мой и семья. Мои друзья.	02.12 04.12 09.12 11.12	<p>Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.</p> <p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т.д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.</p>	Муз.подв. игра «Гусеница», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой». Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».	Наблюдение
2	«К нам приехал цирк»	16.12 18.12	<p>Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу.</p> <p>дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.</p> <p>Игра на слуховое внимание «Телеграмма»</p>	<p>Ритмическая композиция «Колесо», «Часики»</p> <p>Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом»</p> <p>Игровой стретчинг</p> <p>Упражнения с мячом.</p> <p>Танец с обручами «Гимнасты»</p> <p>Танец парами «Веселый квадрат»</p> <p>Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом</p>	Наблюдение
3	«Новогодний поезд»	23.12 25.12 28.12	<p>Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп.</p> <p>Перестроение в круг, в два круга, в колонну по одному, по двое.</p>	<p>Ритмическая композиция «Мы в поезде»,</p> <p>Пальчиковая игра «Телега», «Снег»</p> <p>Игровой стретчинг</p> <p>Танец «Метелица» с платками</p> <p>Танец «Зимушка-зима»</p> <p>Подвижная игра «Снежки», «Мы повесим шарики», «Воротики»</p> <p>Игра на внимание</p>	Наблюдение

				«Гномы и великаны»	
4	В гостях у снеговика	13.01 15.01	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки-поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе. Ходьба бодрая, на полупальцах На носках, топающим шагом, Бег – легкий Прямой галоп – “лошадки”, Боковой галоп.	Игра «Сосулька» Пальчиковая игра «Снеговик», Танец «Снежный вальс» с султанчиками Танец «Снеговички» с гимнастическими палками Подвижная игра «Шапочка»,	Наблюдение
5	Главный человек в жизни. Творчество Н.Носова.	20.01 22.01	Построение врассыпную. Комбинация в образно-двигательных действиях.	Игра «У медведя во бору», у оленя дом большой. «Качалочка», «Буратино», «бревнышко».	Наблюдение
6	Наш дом - Земля	27.01 29.01	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?» Танец «Настоящий друг» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с бубном»,	Наблюдение
7	День спасателя России	03.02 05.02	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Ритмический танец «Если весело живется...». Упражнения на развитие силы мышц: «змея», «ежик». Лежа на спине, полное расслабление.	Муз.-подв. Игра «Быстро по местам» Танц.-ритм. гимнастика «На крутом берегу». Танец «Коротышки» с платками	Наблюдение
8	«Незнайка»	10.02 12.02	Ориентировка в пространстве. Исходные положения. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий) виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	Ритмическая композиция «Незнайка» исп. Меладзе, Пальчиковая игра по желанию детей. Игровой стретчинг Танец «Коротышки» с платками Танец «Настоящий друг» Подвижная игра «Чей кружок быстрее соберется», «Игра с бубном», «Плетень»	Наблюдение
9	«Муха-цокотуха»	17.02 19.02	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик»,	Наблюдение

			за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук Шаг польки	Игровой стретчинг Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном»	
10	«Поход в зоопарк»	24.02 26.02	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений пройденного материала. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	Игра «Ленточки – хвосты». Пальчиковая игра «Человечек» «Игра с бубном» Танец «Божья коровка» Танец «Полька с поворотами» с платками	Наблюдение
Всего занятий: 23					
Март - Апрель – Май					
1	«Буратино»	03.03 05.03	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки	Ритмическая композиция «Буратино» Ритмическое упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	Наблюдение
2	«Путешествие в Кукляндию»	10.03 12.03	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	Музыкально – творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».	Наблюдение
3	«В мире музыки и танца»	17.03 19.03	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.	Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», Игровой стретчинг Танец «Звезд» Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры»,	Наблюдение

				«Ловишка»	
4	«Лесные приключения»	24.03 26.03 31.03	Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук Шаг польки	«Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Ловишка»	Наблюдение
5	Тайны космоса	02.04 07.04	. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Муз.-подв. игра «Мы веселые ребята». «Космонавты»	Наблюдение
6	Будем космонавтами	09.04 14.04 16.04	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки- поднимание рук на вдохе и свободное опускание рук на выдохе.	Ритмическая композиция «Озорники»: Пальчиковая игра «Раз, два, три, четыре, пять», В невесомости плывем Мы под самым потолком. Игровой стретчинг Танец «Звезд» Танец «Летка-Енка» Подвижная игра «Застывшие фигуры», «Садись в ракету» (игра «Займи место» но с обручами, встаем спинами), «Ловишка»	Наблюдение
7	Солнышко лучистое	21.04 23.04 28.04 30.04	Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темп Упражнения для рук Шаг польки	Ритмическая композиция «Солнышко лучистое»: Пальчиковая игра «Шарик», см.приложение. Игровой стретчинг см. приложение. Танец «Полька с поворотами» с платками Танец «Жуков и бабочек» Танец «Божья коровка» Подвижная игра «Третий лишний», «Гори, гори ясно», «Игра с бубном» см. приложение	Наблюдение
8	Птичка	05.05	Разные виды ходьбы (бодрый	Ритмическое	Наблюдение

	польку танцевала	07.05 12.05	шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки. Шаг польки.	упражнение «Капли» Игровой стретчинг Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» Подвижная игра «Ищи», «Не выпустим», «Ловишки с ленточкой»	е
9	Конкурс танца	14.05 19.05 21.05	Разные виды ходьбы (бодрый шаг- на носках, на внутренней стороне стопы, на пятках), бег быстрый с остановкой, прыжки на двух ногах, на одной, прямой и боковой галоп, подскоки.	Танец парный «Птичка польку танцевала» Полька-топотушки Танец «Шу-ва-ва» «Отгадай чей голосок», «Найди свое место», «Нитка-иголка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной». Музыкально – подвижные игры по ритмике	Наблюдение
10	К нам приехал цирк	26.05 27.05	Упражнения под песню «Цирк» Марш по залу, различные перестроения, виды ходьбы, махи руками. Перестроение в рассыпную по залу. Повторение пройденного материала.	Ритмическая композиция «Колесо», «Часики» Пальчиковая игра «Телега», «Строим дом» Игровой стретчинг Упражнения с мячом. Танец с обручами «Гимнасты» Танец парами «Веселый квадрат» Подвижная игра «Мы веселые ребята», «Будь ловким», «Передай мяч» с мячом	Открытое занятие
Всего занятий: 26					
Итого: 65					

3.4. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/индивидуальная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Ритмика	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»	Групповая	2	6-9	65

Календарная продолжительность дополнительного образования	Начало: 02.10.2023 года Окончание: 29.05.2024 года
Количество учебных недель	34 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятий	3-4 года -15 минут, 4-5 лет -20 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОО

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
Ритмика. (физкультурный зал)	Дубинина Дарья Евгеньевна	Понедельник/среда 15.50-16.10 1 группа (4-5 лет) 16.15 -16.30 2 группа (3-4 года)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.

Форма подведения итогов.

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Ритмика	Май	Открытое занятие

Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае:

- со 02.10.2024 по 07.10.2024 года
- с 26.05.2025 по 27.05.2025 года.

Формы и методы контроля

-Наблюдение. Наблюдение осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;

- в конце учебного года проводится отчетный концерт. (Приложение 1)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Мониторинг танцевально-ритмической деятельности

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Младшая группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Средняя группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

2. Создание музыкально-игрового образа:

Младшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Средняя группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации и движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. – начало года

К.г. – конец года

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении

