

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №182»
протокол № 1 от 22.08.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №182»
Ири - Н.М. Редкус
Приказ № 86 от 26.08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Акварельки»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст воспитанников:	4-5 лет
Автор-составитель:	Ганова Оксана Ивановна, воспитатель

Барнаул
2024

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности развития воспитанников старшего дошкольного возраста	7
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	11
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	12
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	13
3.3.	Учебно - тематический план	13
3.4.	Календарный учебный график	24
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОУ	24
3.6.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма аттестации и оценочные материалы.	24
	Лист дополнений и изменений	26

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Семицветик» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» (далее – ДООУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

Программа разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 20.10.2021 №1802 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также о признании утратившими силу некоторых актов и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации»;

- Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 №1493 «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Новизна Программы в том, что она направлена на развитие художественно - творческих способностей воспитанников через обучения нетрадиционными техниками рисования.

1.2. Цели и задачи Программы

Цели:

1. Помочь ребёнку удовлетворить творческие потребности в процессе использования изобразительных нетрадиционных техник.
2. Способствовать овладению техниками нетрадиционного рисования.
3. Формировать и развивать художественно - эстетическое и образно - пространственное восприятие окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста.
4. Формировать и развивать внутренний мир ребёнка, раскрывать творческий потенциал, активизировать мелкую моторику пальцев рук.
5. Воспитывать художественный вкус, усидчивость, аккуратность, терпение.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками и материалами в изобразительной деятельности.
2. Научить детей использовать различные нетрадиционные материалы, опираясь на знания изобразительных нетрадиционных техник.
3. Развивать фантазию, творческое воображение, внимание, мышление, память, речь, глазомер, художественный вкус, мелкую моторику пальцев рук.
4. Расширять кругозор.
5. Пробудить интерес к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.
6. Обеспечить овладение нетрадиционными техниками при организации занятий по изобразительной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена с учетом дидактических принципов:

- культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций
- сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени
- систематичности и последовательности: постановка и /или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
- цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту
- природосообразности: учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей
- интеграции различных видов искусства, художественной деятельности и других образовательных областей
- интереса: опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

ДОУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Данная Программа предполагает обучение и развитие детей от 4 до 5 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 18 месяцев обучения. Занятия проводятся во второй половине дня.

(от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Развивается изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают

равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в

процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа «Я» ребенка, его детализацией.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности развития воспитанников дошкольного возраста(от 4 до 5 лет)

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист,

контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает гуашью всю ладонь при помощи кисточки и делает отпечаток на бумаге, дорисовывает недостающие детали. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

5. Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

6. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

7. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

8. Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

9. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

10. Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

12. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

13. Раздувание краски.

Несколько похожая на кляксографию.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

14. Ниткография.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, чтобы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

15. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

16. Рисование мыльными пузырями.

Способ получения изображения: ребенок опускает трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и дует так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасает к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

17. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

18. Рисование на мятой бумаге.

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

19. Рисование пластилином.

Способ получения изображения: на плотный лист бумаги или картона нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

20. Клеевая техника (витраж).

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом наносит на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

21. Рисование «по сырому».

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промокает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

22. Проступающий рисунок.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами.

Способ получения изображения: задуманный рисунок выполняется восковыми карандашами (мелками, свечкой, мылом) на бумаге, затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение - рисунок как бы проступает, проявляется.

23. Пуантилизм (рисование тычком)

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

24. Печать пластиковой вилкой

Способ получения изображения: ребенок окунает вилку в гуашь и наносит изображения на лист. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

25. Зубная щетка

Способ получения изображения: ребенок опускает полусухую зубную щетку в жидковатую гуашь и наносит изображение на лист. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения, сочетать более светлые и темные оттенки.

26. Пузырчатой пленкой

Рисование на пузырьчатой пленке и последующий отпечаток нарисованного на листе бумаги или самой пленкой. Ребенок кистью наносит цвета на пленку и отпечатывает на листе бумаги.

Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Их можно объединять с любой другой техникой рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Следует отметить что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:

- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.

2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:

- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:

- создание поисковых и проблемных ситуаций;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Форма работы с детьми:

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

В изобразительной студии имеются:

- столы для рисования;
- стулья;
- мольберт;
- изделия декоративного творчества;
- шкафы для хранения инвентаря, плакатов, иллюстраций, красок;
- мультимедийная установка;
- компьютер;
- аудиозаписи для физкультминуток;
- аудиоколонка, для прослушивания аудиозаписей.
- альбомы, цветная бумага, цветной, белый и гофрированный картон, ватман;
- краски акварельные, гуашь, восковые и масляные мелки, цветные карандаши, простые карандаши, пастель, пластилин, ножницы.
- бросовый материал.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.
3. Новицкая С.А. «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с.
4. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 64 с.
5. Ступак Е.А. «Гофрированный картон». – М. : Айрис-пресс, 2012. – 32 с.
6. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.

7. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)

8. Савельева Н.М. «В мире красок» Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.- с. 32

9. Интернет – ресурсы.

3.3. Учебно -тематический план

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Октябрь					
1	1.10.2024	«Беседа о нетрадиционной технике рисования» (Вводный инструктаж) «Мой любимый дождик»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой - рисование пальчиками. Учить рисовать дождик из тучек, используя точку как средство выразительности. Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.	Выставка рисунков детей, выполненных в разной технике, гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист гуашь, баночка с водой.	Наблюдение
2	3.10.2024	«Гусеница на листочке» (печатанье листом + рисование пальчиком)	Познакомить детей с приемом – печать листьями. Учить изображать предмет, состоящий из нескольких частей округлой формы с помощью пальчика. Развивать умение располагать рисунок по всему листу, воспитывать аккуратность при рисовании красками, воспитывать доброжелательное отношение к окружающему миру.	Альбомный лист, осенние листочки, гуашь, баночка с водой, кисточки.	Д/и
3	8.10.2024	«Паучок» (рисование коктейльной трубочкой)	Познакомить с таким способом изображения рисование коктейльной трубочкой, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Набор гуашевых красок, стаканчик с водой, кисть, лист бумаги белого цвета, салфетки, коктейльные трубочки	Наблюдение

4	10.10.2024	«Красивый букет» (рисование пальчиком)	Развивать интерес детей к нетрадиционному рисованию пальчиками. Учить наносить ритмичными движениями пальчика отпечатки красками. Различать и называть основные цвета (жёлтый, зелёный, красный). Воспитывать эстетический вкус, аккуратность и любовь к природе.	Белый лист, краски кисточки, баночки для воды.	Наблюдение
5	15.10.2024	«Осеннее дерево» (Тычок жесткой кистью)	Совершенствовать умение рисовать в технике тычка. Развивать чувство ритма, композиции, воображение. Воспитывать аккуратность	Рисование деревьев осенью.(альбомный лист А4, акварель, салфетка, стакан с водой, жесткая кисточка	Выставка
6	17.10.2024	«Виноград» (пупырчатой пленкой)	Познакомить детей с нетрадиционным способом рисования- пупырчатой пленкой. Формировать умение передавать форму грозди винограда в рисунке нетрадиционным способом изображения, развивать любознательность, мелкую моторику рук, воображение, глазомер. Воспитывать умение аккуратно пользоваться красками.	Белый лист, краски кисточки, баночки для воды, пупырчатая пленка круглой формы, салфетки.	Наблюдение
7	22.10.2024	Мухомор (Рисование пальчиками)	Учить наносить ритмично точки на всю поверхность шляпки мухомора. Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь.	Кисти, гуашь в мисочках, салфетки, альбомный лист.	Д/И
8	24.10.2024	«Листопад» (печать листьями)	Познакомить с новым видом изобразительной техники – печать листочками. Развивать чувства композиции, цветовосприятия.	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, осенние листья с различных деревьев,	Наблюдение
9	29.10.2024	Яблоки поспели! (оттиск пробкой).	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки - в технике печатания (оттиск пробкой).	Альбомный листы, крышки, вода, тарелочки с гуашью, краски, кисточки, салфетки.	Наблюдение
Ноябрь					
10	5.11.2024	«Рябинка» (Рисование пальчиком)	Учить создавать изображение растений, передавать их характерные особенности, живописность, грамотно располагать изображение на плоскости, развивать эстетические чувства.	Альбомный лист, гуашь. Репродукции с рябиной. Белый картон, пластилин.	Наблюдение

11	7.11.2024	«Ежик на полянке». (рисование смятой бумагой)	Совершенствовать умение рисовать смятой бумагой ежа, развивать чувство ритма, композиции. Воспитывать аккуратность	Силуэт ёжика, гуашь, смятая бумага, картина «Ежи».	Д/и
12	12.11.2024	«Мои любимые рыбки» (Рисование ладошками)	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа (рыбки). Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Альбомный лист, гуашь, кисти, стаканчики для воды, салфетки	Наблюдение
13	14.11.2024	«Я – домашний кот Маркиз» (тычок жёсткой полусухой кистью).	Расширять знания детей о домашних животных. Закреплять умение правильно рисовать методом тычка. Воспитывать аккуратность в работе.	Белые листы бумаги акварельные краски гуашь, кисти стаканчики для воды, салфетки	Наблюдение
14	19.11.2024	«Кактус» (рисование ладошкой)	Формировать у детей умение рисовать ладонью, развивать мелкую моторику, творческую фантазию, воображение, воспитывать аккуратность.	Иллюстрации кактуса, образец воспитателя, гуашь, салфетки, емкость для воды, кисточки.	Выставка
15	21.11.2024	«Синий вечер» (Линогравюра)	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «линогравюрой», уточнить и обобщить знания о частях суток. Учить прижимать лист к графическому изображению на картоне и наносить оттиск на бумагу; развивать творческую индивидуальность, мелкую моторику рук; воспитывать интерес к отражению своих впечатлений в рисунке; воспитывать аккуратность при работе с красками.	Гуашевая краска синего цвета, шаблоны с изображением звезды и домика, большие кисти, по 2 листа белой бумаги, на каждого ребенка, салфетки, стаканчики с водой.	Наблюдение
16	26.11.2024	«Дарит осень чудеса» - (пластилинोगрафия)	Способствовать умению создавать лепную картину с изображением выпуклых объектов на горизонтальной поверхности. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы.	Пластилин, цветной картон,	Д/И
17	28.11.2024	«Львенок» (рисование помощью пластиковой вилки)	Помочь освоить способ изображения - рисование вилками. Продолжить учить детей использовать пластиковые вилки для передачи изображения. Уточнять представления о животных жарких стран, их внешнем виде и характере поведения. Закреплять умение называть основные цвета.	Игрушки: тигр, крокодил, львенок, обезьянки, слон. Альбомный лист с Гуашь коричневого и желтого цвета, пластмассовые одноразовые вилки, салфетки, стаканчики – непроливайки.	Наблюдение

Декабрь					
18	03.12.2024	«Первый снег» (Рисование пальчиками)	Закрепить умение рисовать деревья, изображать снег с помощью рисования пальчиками. Воспитывать аккуратность.	Тонированные листы бумаги синего и серого цвета, белая и коричневая гуашь, кисти, картина «Зима в лесу».	Ди
19	05.12.2024	«Снежинка» (кляксография)	Продолжать знакомить детей с техникой рисования кляксографией (раздуванием краски по листу с помощью коктейльной трубочки) и методом дорисовки. Развивать чувство композиции, творчество, любознательность, дыхательную гимнастику.	Тонированные листы-формата А4, гуашь, коктейльные трубочки, салфетки, непроливайки	Наблюдение
20	10.12.2024	«Совенок» (Рисование жесткой кистью)	Упражнять в изображении Предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	гуашь, поролоновые губки, салфетка, альбомный лист, кисти, игрушка или картинка совы	Наблюдение
21	12.12.2024	«Рукавичка» (рисование пальчиками)	Упражнять детей в технике печатание, закреплять умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность. Формировать умение работать красками.	Заготовки рукавичек разной формы и размера формата А4, гуашь, непроливайка, салфетки	Наблюдение
22	17.12.2024	«Дерево зимой» (кляксография)	Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами. Воспитывать интерес и любовь к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью с нетрадиционными материалами.	Тонированная бумага голубого цвета, гуашь коричневого и белого цвета, непроливайки, трубочка для коктейлей, салфетки, палочки ватные.	Выставка
23	19.12.2024	«Новогодние игрушки»	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	Бумажные заготовки в виде шара - по одному на каждого ребёнка, гуашь, кисти, банки с водой, салфетки тканевые и бумажные, три – четыре образца для показа детям вариантов узора.	Наблюдение
24	24.12.2024	«Елочка пушистая» (рисование жесткой кистью)	Упражнять детей в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью, закреплять умение украшать рисунок используя рисование пальчиками.	Гуашь, альбомный лист формат А 4, жесткие кисточки, салфетки, непроливайка	Ди

25	26.12.2024	«Портрет Деда Мороза» (рисование ладошкой)	Формировать умения изображать предметы из разных материалов и использовать в работе нетрадиционные способы рисования. Развивающие: Развивать мелкую моторику рук, обогащение и активизация словаря, чувство формы, композиции и воображения. Воспитательные: Воспитывать у детей аккуратность, бережное отношение к работе.	Игрушка деда мороза, кружки из цветной бумаги (голубой, красной, белой), треугольные колпачки из бумаги красного цвета, клей, альбомные листы, гуашь, кисти, клеёнка, влажные салфетки	Наблюдение
Январь					
26	09.01.2025	«Рождественский ангелочек»» (рисование пальчиком)	Продолжать учить детей использовать в рисовании нетрадиционный способ-рисование пальчиками, составлять образ из частей, развивать умение ориентироваться на листе бумаги, образные представления, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук, аккуратность в работе.	Гуашь, альбомный лист формат А 4, салфетки, непроливайка	Наблюдение
27	14.01.2025	«Черепашка» (пупырчатая пленка)	Продолжать знакомить детей с миром природы, расширять представление о его многообразии на примере черепахи, обогащать словарный запас слов, развитие мышления и воображения Развивать творческие способности детей, воображение, внимание. Воспитывать стремление бережно и заботливо относиться к природе.	Картинки черепах, пупырчатая пленка, гуашь, альбомный лист формат А 4, салфетки, непроливайка	Д/и
28	16.01.2025	«Матрешка – милашка» (пластинография)	Познакомить с русской игрушкой-матрешкой, обратить внимание детей на ее яркость, нарядность. Развивать эстетическое восприятие, творчество. Учить создавать рисунки с помощью пластилина. Воспитывать самостоятельность, активность	Заготовки матрешек на формата А4, пластилин, стеки, салфетки	Наблюдение
29	21.01.2026	«На ветке снежиры» (ладошкой)	Закреплять умение рисовать ладошкой. Развивать воображение в рисовании деталей птицы. Воспитывать заботу о птицах зимой.	бумага А4, гуашь, кисточка для рисования .	Наблюдение
30	23.01.2025	«Закат» «Рисование пальчиками»	Упражнять в технике рисования пальчиками. Развивать мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Воспитывать интерес к рисованию	Альбомный лист, гуашь.	Выставка

31	28.01.2025	«Пингвины на льдине» (жесткая кисточка)	Учить рисовать пингвина, передавая его характерные особенности внешнего вида. Продолжать знакомить с пингвинами и средой их обитания. Закрепить технику рисования щетинной кистью методом «тычка». Развивать мелкую моторику рук, композиционные умения, чувство формы и цвета. Воспитывать самостоятельность в изобразительной деятельности, аккуратность.	Иллюстрации с изображением пингвинов, гуашь, салфетки, баночка с водой, тряпочка.	Наблюдение
32	30.01.2025	«Зайчики» (рисование поролоном)	Помогать детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий передать изображаемый объект, его характерную фактуру. Продолжать рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размера листа.	Лист бумаги формата Ф4, синего или голубого цвета, гуашь, поролоновые губки, салфетки, баночка с водой, тряпочка.	Д/и
ФЕВРАЛЬ					
33	04.02.2025	«Лунная ночь» (восковые мелки+ акварель)	Продолжать знакомство с техникой рисования: восковые мелки + акварель. Упражнять детей в рисовании предметов круглой формы. Закреплять навыки работы с восковыми мелками. Воспитывать аккуратность.	Сюжетные картинки по теме, образец рисунка, акварель, кисти, восковые карандаши, салфетки, листы бумаги,	Наблюдение
34	06.02.2025	«Снеговик» (крышки от бутылок разного диаметра)	Продолжать учить рисованию предметов округлой формы. Упражнять в умении использовать в рисовании нетрадиционный материал (крышки от бутылок). Подводить детей к изображению знакомых предметов. Развивать эстетическое восприятие окружающего. Мелкую моторику рук. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию.	Половинки картона чёрного или синего А4, гуашь белого цвета или голубого, крышки разного диаметра от бутылок, кисточки, салфетки.	Наблюдение

35	11.02.2025	«Белый медведь» (рисование жесткой кистью)	Познакомить с самым ярким явлением природы Севера - полярным (северным) сиянием, учить получать нежные, светлые, неяркие оттенки путем смешивания цветов с белилами и разбавления водой, учить рисовать по трафарету, воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.	Картон черного цвета, гуашь, трафарет медведя, иллюстрации с изображением северного сияния, жесткие кисточки.	Д/и
36	13.02.2025	«Осьминожка» (рисование ладошкой)	Учить детей передавать образ осьминожки, используя Отпечатки от рук на бумаге. Развивать чувство композиции.	Белые листы, гуашь Красного цвета, пластмассовые тарелочки под краску	Наблюдение
37	18.02.2025	«Воздушный шар» (пупырчатой пленкой)	Продолжать учить детей рисовать пупырчатой пленкой воздушный шар. Учить детей создавать в воображении новые образы на основе восприятия схематических изображений. Воспитывать интерес к действиям и предметам окружающего мира.	Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, баночка с водой, тряпочка.	Наблюдение
38	20.02.2025	«Танк» (подарок для пап) рисование кулачком.	Закреплять умение рисовать танк кулачком. Развивать воображение. Вызвать желание порадовать пап.	Белый лист А4, гуашь, непроливайки	Наблюдение
39	25.02.2025	«Храбрый петушок» (рисование ладошкой)	Закрепить навыки рисования ладонью. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.	Альбомные лист А4, гуашь, кисть, непроливайка	Д/и
40	27.02.2025	«Северное сияние» (Монотипия.)	Совершенствовать умения в данной технике. Помочь в создании выразительного образа. Развивать чувство цвета.	Литы бумаги, акварель, кисти.	Наблюдение
МАРТ					
41	04.03.2025	«Дымковская барышня» (рисование ватными палочками)	Закреплять умение рисовать ватными палочками узоры на платье (точки, волнистые и прямые линии). Познакомить с народной дымковской глиняной куклой.	Шаблоны дымковской игрушки, гуашь, ватные палочки, непроливайка, салфетки.	Д/и

42	06.03.2025	Тюльпаны (рисование вилкой)	Познакомить с новой техникой изображения цветов.	Образец. Фото с изображением тюльпана листы А4, акварель, вилка пластмассовая, кисти, стаканчики с одой.	Выставка
43	11.03.2025	«Овечка» (рисование жесткой кистью)	Учить тонировать лист, промакивать салфеткой (изображая облака, шерсть), продолжать учить детей техникой рисования тычком полусухой кистью. Закрепить умение рисовать пальчиками. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Кисть щетина, салфетка, рисование пальчиками	Наблюдение
44	13.03.2025	«Веточка сакуры» (кляксография)	Рисование ватными палочками. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Бумага А4, акварель, ватные палочки, влажные салфетки.	Наблюдение
45	18.03.2025	«Жираф» (рисование ладошкой)	Продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечатки, закреплять умение дополнять изображение деталями. Учить создавать выразительную картину, используя нетрадиционные техники, выразительно отображать в рисунке образ животного. Развивать ассоциативное мышление восприятие цвета, формы. Расширять познания детей о представителях животного мира.	Гуашь, альбомные листы, салфетки, иллюстрации с изображением жирафов.	Выставка
46	20.03.2025	«Домашние животные» рисование губкой	Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, их величину, расположение). Закрепить умение правильно держать карандаш, и умение им работать. Воспитывать наблюдательность, доброе отношение к домашним животным.	картинки с изображением домашних животных; альбомные листы бумаги, гуашь, палитра, кисточки, губки для рисования.	Наблюдение
47	25.03.2025	«Птички в гнездышках» (оттиск поролоном, работа с трафаретом.)	Продолжать учить детей работать в техниках выдувания, оттиск поролоном, работа с трафаретом; создавать сюжетные образы, применяя полученные умения и навыки изображения; закреплять знания о птицах.	Набор иллюстраций с изображением птиц в гнездах, образцы, листы А-4, коктейльные трубочки, поролон, трафареты- силуэты птиц, краски, кисточки, салфетки.	Д/И

48	27.03.2025	«Кукла Масленица»	Закреплять умение передавать форму, расположение частей фигуры человека, их относительную величину. Продолжать учить рисовать крупно, во весь лист. Упражнять в рисовании и закрашивании. Продолжать учить рассматривать рисунки, обосновывать свой выбор.	Бумага, цветные карандаши, иллюстрации куклы – «Масленицы»	Наблюдение
АПРЕЛЬ					
49	01.04.2025	«Деревья смотрят в лужу» (монотипия)	Совершенствовать умение детей рисовать в данной технике. Продолжать учить создавать образ дерева.	Листы бумаги, гуашь, акварель, кисти.	Наблюдение
50	03.04.2025	«Подснежник и на проталинке»	Развитие художественно-творческих способностей детей, через нетрадиционные техники рисования, привитие любви к творчеству. Знакомить с приёмами окрашивания бумаги акварелью по мокрому. Воспитывать аккуратность.	акварель и гуашь, кисти, губка, зубная щётка, баночка с водой, ножницы, простой карандаш, клей, шаблоны для кругов, 2 листа белой плотной бумаги А4. салфетки	Выставка
51	08.04.2025	«Верба» (поролоновой губкой)	Учить рисовать веточки вербы традиционным способом, а пушистые комочки - тычком поролоновой губкой, передавая форму, величину, расположение частей, используя всю площадь листа; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью	Гуашь, акварель, поролоновая губка, альбомный лист, кисти № 1, № 3, салфетка	Наблюдение
52	10.04.2025	«Весна шагает по планете» (рисование тычком, жатой бумагой)	Закрепить представление о весне; Продолжать учить детей использовать в своих работах нетрадиционные методы рисования (рисование тычком, жатой бумагой); Формировать умение создавать сюжетные композиции; Упражнять в рисовании красками; Воспитывать гуманное отношение к природе.	Альбомные листы, кисточки, акварельные краски, баночки с водой, салфетки, ватные палочки, листки бумаги,	ДИ
53	15.04.2025	«Сказочная птица»	Учить детей рисовать сказочных птиц с помощью «трафарета»; упражнять в подборе цвета, для передачи необходимого эффекта. Развивать у детей наблюдательность, фантазию, творческое воображение. Воспитывать аккуратность, творческую активность, самостоятельность, навыки сотрудничества, самооценки.	Белые листы бумаги размером 20х20 см, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага для поэтапного показа воспитателем выполняемой работы)	Наблюдение

54	17.04.2025	«Пасхальное чудо-яичко»	Продолжать знакомить детей с православным праздником «Пасха» и пасхальными традициями, закреплять навыки рисования нетрадиционными способами: восковыми мелками и ватными палочками. Познакомить детей с праздником - Пасхой, ее традициями, обычаями.	Гуашь, кисти, бумажные салфетки, стаканчики с водой,	Наблюдение
55	22.04.2025	«Волшебные зонтики» «Разноцветные зонтики» (Пластилинография.)	Знакомить с техникой пластилинография. Развивать чувство цвета, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность.	Иллюстрации зонтов, листы цветного картона, пластилин.	Д/и
56	24.04.2025	«Березы весной» (пластилинография).	Учить делать ствол дерева из пластилина, плавно и аккуратно примазывать пластилин к основе. Развивать чувство композиции.	Весенние веточки, картон, пластилин, стека, салфетка для рук	Наблюдение
МАЙ					
57	06.05.2025	«Розы в вазе» (полиэтиленовым мешком)	Продолжать обучать детей изображать цветы в разных нетрадиционных техниках розы - с помощью полиэтиленового мешочка, точно передавая форму и колорит цветов; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Бумага смятая в комочек, гуашь, кисть № 2, ватные палочки, непроливайки, альбомный лист; иллюстрации, картины с изображением цветов роз.	Выставка
58	08.05.2025	«Салют Победы» (рисование солью)	Закрепить технику – тычком жесткой кисти, закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии; развивать творческое воображение, фантазию; развивать композиционные навыки, пространственные представления; формировать патриотические чувства	Тонированные листы, гуашь, шаблон Кремля, клеевые кисти, поролоновые губки	Наблюдение
59	13.05.2025	«Волшебная сирень» (оттиск бумагой)	Учить изображать акварелью вазу спиральным способом, закрепить умение рисовать ветку сирени в технике – оттиск смятой бумагой, формировать чувство композиции и ритма; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве	Бумага смятая в комочек, акварельные краски, кисти № 2, 4, ватные палочки, непроливайки, альбомный лист; иллюстрации, картины с изображением сирени.	Д/и

60	15.05.2025	«Бабочка». (Монотипия, обведение ладони и кулака)	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладошка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Альбомный листы, вода, тарелочки с гуашью, краски, кисточки, салфетки.	Наблюдение
61	20.05.2025	«Как я люблю одуванчики» (восковые мелки, тычkovание)	Совершенствовать эстетическое восприятие природных явлений и техник их изображения - обрывания и тычkovания и других; развивать чувство композиции и колорита в процессе использования разных материалов для создания выразительного образа одуванчика в пейзаже. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Бумага для акварели, формата А-4; кисти, восковые мелки, гуашь, вода, акварель, салфетки.	Д/И
62	22.05.2025	«Мурашишка» (Рисование пальчиками)	Учить рисовать простейшие фигурки, состоящие из многих отпечатков пальчиков, пользоваться всей разноцветной гаммой краской. Воспитывать у детей умение работать индивидуально.	Альбомный листы, вода, тарелочки с гуашью, кисточки, салфетки.	Наблюдение
63	27.05.2025	«К нам белый аист прилетел» (рисование мятой бумагой)	Формировать углубленные представления у детей о птице «счастья и мира»; познакомить с особенностями жизни и поведения аиста. Учить рисовать изображение крупно и располагать в соответствии с размером листа. Закреплять умение изображать части тела, соблюдать их относительную величину, расположение и цвет..	Альбомный листы, вода, тарелочки с гуашью, кисточки, салфетки, комочки смятой бумаги	Наблюдение
64	29.05.2025	Вот и лето пришло! (Рисование тычком, ладошкой и тд.)	Закреплять умение детей рисовать нетрадиционными техниками. Развивать воображение и творчество.	Альбомный листы, вода, тарелочки с гуашью, кисточки, салфетки	
Итого: 64					

3.4. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/индивидуальная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Изобразительная деятельность.	Дополнительная общеобразовательная	Групповая	2	6 -9	64

	Семицветик	(общеразвивающая) программа «Изобразительная деятельность. Акварельки.»				
Режим работы ДОО		12 -часовое пребывание				
Продолжительность дополнительного образования		Начало: 01.10. 2024 года Окончание: 29.05. 2025 года				
Количество учебных недель		34 недели				
Продолжительность учебной недели		5 дней (понедельник-пятница)				
Летний оздоровительный период		С 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.				

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда;
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОО

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	Деньнедели/время
Акварельки. (кабинет)	Ганова Оксана Ивановна	Вторник/четверг Акварельки 15.05-15.30 (4-7 лет)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.

Форма подведения итогов

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Акварельки	В течение года	Выставки детских работ

Срок проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования:

- с 01.10.2024 по 03.10.2024 года
- с 27.05.2025 по 29.05.2025 года.

Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Формы и методы контроля:

- Наблюдение. Наблюдение осуществляется в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.
- Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный,

комбинированный опрос.

- Дидактические игры («исключи лишнее», «найди ошибку художника» и другие).
- Оформление выставки, размещение работ детей.
- Выставка фоторабот на сайте.
- Участие в конкурсах.

Критерии отслеживания усвоения Программы для детей 6- 7 лет

Высокий уровень - проявляет интерес к творчеству на протяжении всего занятия, стремится выполнять работу самостоятельно, владеет различными способами и приемами работы с художественными материалами, следует устным инструкциям. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью. Работает аккуратно, терпеливо, проявляет уважение к своему труду и труду своих товарищей.

Средний уровень - интерес к творчеству ослабевает к концу занятия, работу выполняет по образцу, с помощью педагога или других детей, владеет частичными способами и приемами работы с художественными материалами, следует устным инструкциям. Работает аккуратно, но не всегда доводит начатое до конца, проявляет уважение к своему труду, но равнодушный к труду своих товарищей.

Низкий уровень - проявляет интерес к творчеству фрагментарно, но чаще работа выполняется только с помощью педагога, может быть не доведена до конца. Владеет частично способами и приемами работы с художественными материалами, но не в полном объеме следует устным инструкциям. Может работать аккуратно, но не всегда старается. Не хватает терпения доводить начатое дело до конца. Уважает свой труд, но не проявляет уважения к труду своих товарищей.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении