РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B65980AB16880D910522A8B736A74
Владелец: Редкус Наталья Михайловна
Действителен: с 26.12.2022 до 20.03.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №182»
Н.М. Редкус
Приказ № 29 от 25.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Ритмика»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	3-4 года
Автор-составитель:	Дубинина Дарья Евгеньевна, музыкальный руководитель

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	9
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально-технического и методического обеспечения программы	10
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	10
3.3.	Учебный план	11
3.4.	Календарный учебный график	15
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий	16
3.6	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма подведения итогов.	16
	Лист изменений и дополнений	17

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее – ДОУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
-Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы является универсальным – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души.

Работая по программе способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.

Практическая значимость

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок». Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально – ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развитии дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Актуальность

Занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети само утверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Задачи:

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей дошкольного возраста.

Обучающие:

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитать желание ходить на занятия.
- воспитывать желание быть активными на занятиях
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей

Развивающие:

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
  • формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении

Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Содействие профилактике плоскостопия.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

1. *Принцип систематичности* обуславливает непрерывность, регулярности и планомерность образовательного процесса, определенного для развития двигательных навыков;

2. *Принцип сознательности и активности* реализуется в формировании мотивации к ритмическим занятиям, представлений о развитии какого-либо двигательного качества, интереса к предлагаемым видам деятельности;

3. *Принцип наглядности* обеспечивает тесную взаимосвязь всех систем организма;
4. *Принцип доступности и индивидуальности* предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей, характера. Действие этого принципа строится на преемственности двигательных, музыкальных и речевых заданий;
5. *Принцип полифункционального подхода* предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;

1.4. Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников

3– 4 года

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами - заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что воспитанник уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3

предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Воспитанник в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Воспитанник осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

При распределении разделов программы учитывались возрастные особенности детей от 3 до 4 лет. Данный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. В этот период повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения.

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Воспитанники знают терминологию основных ритмических движений, умеют:

3-4 года

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки,
- предавать в движение простейший ритмический рисунок,
- выполнять не сложные музыкальные движения,
- передавать игровой образ,
- определять характер музыки (быстрый, медленный, плавный)
- уметь слышать музыку (выделять средства ее выразительности, формы),
- дифференцировать ее образы, навыков выразительного движения

- выражать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховое представление, чувства ритма.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание образовательной деятельности

В программе основными разделами физического, музыкального и эстетического воспитания детей являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Объединяет их игровой метод проведения занятий.

Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец.

Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Игрогимнастика служит основой освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых в дальнейшей работе по программе «Веселая ритмика». В раздел входят строевые, общеразвивающие, упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входя: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы ,как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Танцевально ритмическая гимнастика включает в себя образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Игрогимнастика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы гимнастических движений и управления стретчинга, выполняемые в игровой и сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать,

погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Пальчиковая гимнастика в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают

внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Игровой самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по ритмике.

Игры-путешествия (или сюжетные занятия)включают все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать кем мечтаешь, побыть где захочешь и увидеть, что пожелаешь.

Креативная гимнастика предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Основными формами проведения занятий по ритмике являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования.

- *Индивидуальная* (самостоятельное выполнение заданий);
- *Групповая* - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- *Парная* - может быть представлена постоянными и сменными парами;
- *Подгрупповая* - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;

- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;

Практический метод обогащен комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов;
- комплексный приём обучения;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Используемый в танцевально-ритмической гимнастике инвентарь должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
- Обручи легкие пластмассовые.
- Шнур яркий длиной 3-4 метра.
- Мячи среднего размера по числу детей в группе.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
- Гимнастические палки большие и маленькие.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки.

Материально-техническая база

- Музыкальные фонограммы
- Музыкальная колонка

Дидактическое обеспечение

- Схемы танцев
- Спортивный и танцевальный реквизит

- Детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательно - речевых упражнений

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1.Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозаика» Санкт- Петербург 2006 г.

2. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.

3.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Дата	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Октябрь-Ноябрь-Декабрь					
1.	Делимся летними впечатлениями. Вводный инструктаж	02.10. 04.10. 09.10	Построение в шеренгу, колонну по команде. Хлопки в такт музыки. Шаг с носка, на носках.	Муз.подв. игра «Найди свое место»	Беседа
2.	Осенняя красота природы.	11.10 16.10 18.10 23.10	Передвижение в сцеплении за руки. Построение врассыпную. Основные движения туловищем и головой. Поглаживание рук и ног в образно-игровой форме.	Муз.подв. игра «Нитка-иголка»	Наблюдение
3.	Путешествие по глобусу: страны, города. ПДД.	25.10 30.10 01.11 08.11 13.11	Построение в круг и передвижение по кругу. Полуприсед; упоры: присев, лежа на согнутых руках, стоя на коленях; положение лежа. Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках. Поднимание рук на вдохе, свободное опускание рук на выдохе.	Муз.подв. игра «Гусеница»	Наблюдение
4.	Наш детский сад. Приметы осени.	15.11 20.11 22.11 27.11	Ходьба сидя на стуле. Комплекс общеразвивающих упражнений под музыку. Подъемы на носки, держась за опору. Полуприсед на одной ноге другую – вперед на пятку. Натяжение и расслабление рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя	Муз.подв. игра «Гусеница»	Наблюдение
5.	Осенние приметы. Братья наши меньшие.	29.11 04.12 06.12	Построение в шеренгу, в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег врассыпную. Стойка руки на пояс и за спину. Пружинные полуприседы. Потряхивание кистями рук. Т-ц «Танец сидя»	Муз.подв. игра «Найди свое место» Т-ц «Танец сидя».	Наблюдение

6.	Осень – запасиха (сад, огород, лес: урожай)	11.12 13.12 18.12	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седее на пятках с опорой на предплечья. Свободные плавные движения руками. Приставной шаг в сторону.	Муз.подв. игра «Цапли и лягушки», Т-ц «Танец сидя».	Наблюдение
7.	Моя страна, мой край, мой город.	20.12 25.12	Ритм.танец «Кузнечик».Упражнения на укрепление осанки, стоя спиной к опоре.	Игра «Цапли и лягушки» Т-ц «Танец сидя».	Наблюдение
8.	Семь Я – это дом мой и семья. Мои друзья.	27.12	Приставные шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Муз.подв. игра «Гусеница», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Наблюдение
	Итого: 25				
			Январь Февраль Март		
1	Главный человек в жизни. Творчество Н.Носова.	10.01 15.01 17.01 22.01 24.01 29.01 31.01	Построение врассыпную. Комбинация в образно-двигательных действиях. «Качалочка», «Буратино», «бревнышко».	Игра «У медведя во бору», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Наблюдение
2.	Зимние изменения в природе.	05.02 07.02 12.02 14.02 19.02 21.02 26.02 28.02	Общеразвивающие упражнения пальчиками. Комбинация в образно-двигательных действиях. Имитационно-образные движения на укрепление осанки.	Игра «Кто я», т-ритм. г-ка «У оленя дом большой».	Наблюдение
3.	«На лесной опушке»	04.03 06.03 11.03 13.03	Совершенствовать исполнение танца «Кузнечик», Закрепить выполнение комплекса танцевально-ритмической гимнастики «У оленя дом большой». Содействовать развитию ловкости, ориентировки в пространстве.	Игры «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Зайчики и волк»	Наблюдение
4.	День спасателя России	18.03 20.03 25.03 27.03	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта. Ритмический танец «Если весело живется…». Танц.-ритм. гимнастика «На крутом бережку». Упражнения на	Муз.-подв. Игра «Быстро по местам»	Наблюдение

			развитие силы мышц: «змея», «ежик». Лежа на спине, полное расслабление.		
	Итого: 23				
			Апрель-Май		
1	«Путешествие в Морское царство – подводное государство»	01.04 03.04 08.04	Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Муз.-подв. игра «Водяной». Креативная гимнастика «Создай образ», «Море волнуется».	Тематическое занятие
2.	Наш дом - Земля	10.04 15.04 17.04	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?»	Наблюдение за детьми во время исполнения
3.	В мире прекрасного	22.04 24.04 27.04	Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения. «Зеркало» - звучит музыкальная фраза, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. «Самолеты» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. По команде «Полетели» под музыку дети меняются местами. По команде «Полетели» дети летают по всему врассыпную и возвращаются на свои места. «Зайка» Дети стоят по кругу, в кругу стоит ребенок «зайка», дети начинают двигаться и повторяют слова «Зайка, зайка, что с тобой, ты сидишь совсем больной, ну-ка зайка выходи перед нами попляши» Ребенок «зайка» танцует, а все дети повторяют за ним.	Т-ц «Танец утят», муз.-подв. игра «Отгадай чей голосок?», ритмическая гимнастика «Хоровод»	Наблюдение
4.	Книжкина неделя	06.05 08.05 13.05 15.05	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки».Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока».	Наблюдение
5.	Если хочешь быть здоров	20.05 22.05	Повтор всех основных элементов занятия.	Муз.-подв. игра «Попрыгунчики-воробышки».Пальчиковая гимнастика «Сорока-	Наблюдение

				белобока».	
6.	«Поход в зоопарк»	27.05	Способствовать развитию творческих способностей, выдумки, фантазии. Закрепить выполнение упражнений пройденного материала. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентировки в пространстве.	Игра «Ленточки – хвосты». Пальчиковая гимнастика «Человечек»	Наблюдение
7.	Тайны космоса	29.05	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Муз.-подв. игра «Мы веселые ребебята».	Открытое занятие
Всего 17					
Итого 65					

3.4. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/ индивидуальная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Ритмика	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика»	Групповая	2	6-9	65

Календарная продолжительность дополнительного образования	Начало: 02.10.2023 года Окончание: 29.05.2024 года
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятий	3-4 года -15 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:
- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая (29 апреля - 1 мая)– Праздник Весны и Труда;
- 9 мая (9 мая -10 мая) – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОУ

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
Ритмика. (физкультурный зал)	Дубинина Дарья Евгеньевна	Понедельник/среда 16.10 -16.25 1 группа (3-4 года)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.

Форма подведения итогов.

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Ритмика	Май	Открытое занятие

Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае:

- со 02.10.2023 по 05.10.2023 года
- с 27.05.2024 по 29.05.2024 года.

Формы и методы контроля

-Наблюдение. Наблюдение осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

Уровни освоения Программы:

Высокий уровень. Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – ритмическим движениям, самостоятельно меняет движения в соответствии с изменениями в музыке. Может ритмично ходить друг за другом, легко бегать под музыку, выполнять легкие прыжки на двух ногах, ходить простым хороводным шагом, выставлять ногу на пятку, выполнять притопы, «топотушки», кружение в лодочке.

Средний уровень. У ребенка сформирован интерес к музыкально – ритмической деятельности. Достаточно верно овладеет музыкально – ритмическими умениями и навыками, но требуется помощь взрослого.

Низкий уровень. У ребенка отсутствует интерес к музыкально – ритмическим движениям. При оказании любой помощи не воспринимает различия в темпе, динамике, не различает многие танцевальные движения, нет согласованности в исполнении движений под музыку.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении