РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B65980AB616880D910522A8B736A74
Владелец: Редкус Наталья Михайловна
Действителен: с 26.12.2022 до 20.03.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №182»
Н.М. Редкус
Приказ № 2/1 от 25.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Обучение хореографии»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Автор-составитель: Дубинина Дарья Евгеньевна

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	9
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально-технического и методического обеспечения программы	10
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	11
3.3.	Учебный план	11
3.4.	Календарный учебный график	27
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий	27
3.6	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.Форма подведения итогов.	28
	Лист изменений и дополнений	29

I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее – ДОУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
-Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Дошкольный возраст - один из наиболее важных периодов в жизни каждого человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается.

Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая

фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Основой обучения хореографии является музыка, а танцевальные движения и танец в целом используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Актуальность

Одной из распространенных проблем настоящего времени является оптимизация развития опорно-двигательного аппарата ребенка, формирование правильной осанки дошкольников. Занятия по обучению хореографии совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия дают организму физическую нагрузку и побуждают воспитанника к достижению успеха. Используемые движения, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Весь процесс физического напряжения проходит на фоне специально подобранного музыкального материала, который стимулирует воспитанников на двигательную активность, вызывая желание многократно повторять движения под музыку.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Занимаясь танцем у детей будет развиваться чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, познакомят с основами этикета, дадут представление об актерском мастерстве.

На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети развивают умение ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается

музыкально-слуховое восприятие. Дети постепенно вслушиваются в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, занятия по хореографии помогут детям чувствовать себя более раскрепощенными, раскрыть в себе и развивать индивидуальные качества личности, быть трудолюбивыми и терпеливыми.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Новизна

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевально - игровых упражнений, пробуждения в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству.

Задачи:

образовательная - ознакомление воспитанников с миром хореографического искусства, его основными видами и терминами.

развивающая - содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами хореографии под музыкальный аккомпанемент, создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроя для укрепления здоровья ребенка, его физического и художественно-эстетического развития.

воспитательная - формирование у детей любви к искусству музыки и танца, трудолюбия и чувства товарищества, целеустремленности в достижении поставленной цели, инициативы и уверенности в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена с учетом специфики методики работы и дидактических принципов:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
2. Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
3. Принцип научной обоснованности и практической применимости.

4. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
5. Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
6. Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
7. Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
8. Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

ДОУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Программа предполагает обучение и развитие детей от 4 до 7 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 8 месяцев обучения. Занятия проводятся во второй половине дня.

Специфика обучения хореографии детей дошкольного возраста состоит в том, что образовательный процесс идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу, переводя его на более высокий уровень, на новом более насыщенном музыкальном материале с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет)

4-5 лет.

Дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

5-6 лет.

У детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

6-7 лет.

Ребёнок постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной

среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

В соответствии с поставленными целями и задачами Программы после освоения содержания ожидаются следующие результаты:

- имеют первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: дисциплина на занятии, поклон и др.

4 – 5 лет

- имеют представления об основных правилах группового танца;
-овладеют понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация;
- ориентируются в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна.

5 – 6 лет:

- способны к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- расширят представление о том, что такое экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- ориентируются в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;
- ориентируются в композиции танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- стремятся согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- знают основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

6 – 7 лет:

- стремятся запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, используя их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
-стремятся выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;
- испытывают интерес к свободной импровизации в танце;
- у детей развито умение ориентироваться в пространстве;

- чувствуют себя важной частью всей группы, радуются совместным достижениям в танцевальном творчестве.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Обучение хореографии и развитие личности воспитанников внутри образовательных областей.

Социально-коммуникативное развитие.

Занятия по хореографии, в первую очередь, начинаются с сотрудничества педагога и воспитанника, через которое происходит формирование эмоциональной отзывчивости, сопереживания и готовности к совместной деятельности со сверстниками. Занятия способствуют воспитанию трудолюбия и готовности к творческой активности в группе. У воспитанника развиваются коммуникативные особенности через общение в паре, группе, коллективе, позитивное взаимодействие с другими детьми через единение музыки и движения. Через занятия хореографией происходит формирование гендерной принадлежности, патриотических чувств, семейных ценностей. Во время выступлений на утренниках происходит коммуникация со зрителем, дети через танец осмысленно рассказывают родителям истории с помощью средств хореографии.

Познавательное развитие.

Расширение кругозора детей в области хореографического искусства, понимание и применение на практике специальных терминов. Формирование целостной картины по видам хореографического искусства, основным направлениям классического и современного танца, взаимодействию музыки и танца. Осознание пользы выполнения тех или иных хореографических движений и занятий в целом, а так же основ безопасности жизнедеятельности непосредственно в области движения и танца.

Речевое развитие.

Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области хореографии, обогащение словаря художественно-эстетических эмоций. Формирование понимания (восприятия) и запоминания на слух текстового сопровождения песен, используемых на занятиях и в постановках танцевальных номеров.

Художественно-эстетическое развитие.

В формировании эстетической и художественной культуры личности воспитанника хореографическое искусство является важнейшим аспектом эстетического воспитания. Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения хореографии, так и эстетического воспитания. На занятиях по хореографии происходит развитие интереса и потребности у воспитанников в общении с искусством танца, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему. Развивается мышление, воображение, расширяется кругозор. Использование средств хореографии позволяет углубить эмоциональное восприятие как классических, так и современных музыкальных и художественных произведений.

Физическое развитие.

На занятиях по обучению хореографии происходит укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, пользе движения под музыку. Танцевальные движения способствуют оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, развивают мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности.

Содержание Программы включают в себя шесть разделов: водная часть, учебно-тренировочная работа, гимнастика, танцевально-художественная работа, игра, мероприятия познавательно-воспитательного характера.

1. Вводная часть: знакомит с программой. Содержание и форма занятий. Расписание занятий. Организация групп по возрастам. Работа с родителями. Требования к внешнему виду и поведению на занятиях.

2. Учебно-тренировочная работа: включает в себя изучение выше перечисленных предметов (танцевальные движения и танцевальные элементы).

3. Гимнастика: партерный экзерсис с помощью упражнений повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц и связок.

4. Танцевально-художественная работа включает в себя постановку танцевальных номеров.

Постановочная работа подразумевает разработку идеи номера, его драматургии, подбор танцевальной техники, музыки, костюма, разучивание номеров, соответствующих возрасту воспитанников.

На репетициях необходимо добиться качественного исполнения танцевальных элементов, техники и эмоциональной окраски номера.

5. Музыкально-подвижные игры – естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоции. Поэтому игры были и остаются традиционным средствам педагогики. Игра всегда вызывает у детей приподнятое настроение, формирует устойчивое заинтересованное отношение к занятию. Именно в игре легче следить за точностью исполнения движения, кроме того, игровые занятия вызывают активную работу мысли ребенка. А проведение занятий в игровой форме, как доказывает практика, доставляет детям большое удовольствие и избавляет их от скучного изучения движений.

6. Мероприятия познавательно-воспитательного характера: в рамках учебного плана проводится работа с детьми и родителями. Необходимо детям привить ответственное отношение к выполнению своей работы. Объяснить, что они несут ответственность перед зрителями за качество своей деятельности. Для более эффективной работы с детьми необходимо осуществлять работу с родителями. В течении года проводятся родительские собрания для знакомства с условиями жизни воспитанников, ознакомления родителей с программой обучения. Особенно важно заинтересовать и убедить родителей в том, чтобы дети занимались в студии. Родители приглашаются на все открытые уроки, концерты, привлекаются к совместному посещению концертов, театров, выставок. В конце каждого года на заключительном занятии дети представляют выученный танец.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с воспитанниками, зависят от:

– возрастных особенностей воспитанников;
– индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
– личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной деятельности.

При обучении используются различные методы:

- метод показа;
- словесный;
- музыкальное сопровождение, как методический прием;
- импровизационный;
- иллюстративной наглядности;
- игровой;
- концентрический.

Формы реализации Программы:

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие (непосредственно образовательная деятельность).

Структура занятий:

- Разминка – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 2 до 5 минут.
- Основная часть – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 25 минут.
- Завершающая часть – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или комплекса хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 минут.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 25 - 30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май). В октябре и мае проводится мониторинг ЗУН воспитанников.

Формы подведения итогов по Программе: проведение открытых занятий с приглашением родителей или проведение отчетного концерта в конце года.

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с обучающимися.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технического и методического обеспечения Программы

Для эффективной деятельности по Программе используются следующие материалы:

- музыкальный или спортивный зал;

- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану Программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров.

Рекомендуемая форма для занятий по хореографии: для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.
Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

В основе Программы – личный опыт авторов. Отдельные упражнения и танцевальные разработки были взяты из следующих авторских и парциальных программ и пособий:

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников «Ритмическая мозаика» Санкт- Петербург 2006 г.
2.Зарецкая Н.В., Роот З.Я. «Танцы в детском саду».-М.: Айрис –пресс 2003.-112с.:
3. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006
4. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.

3.3. Учебный план

4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	**Октябрь-Ноябрь-Декабрь**			Формы аттестации/ контроля
		Дата	Теория	Практика	
1.	Вводная беседа, основы разминки. **(Вводный инструктаж)**	04.10 05.10 11.10 12.10	Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчикам и девочками. Познакомить детей с понятием «танец».	Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять вытянутые руки вверх, «три-четыре»-поворот вокруг себя на полупальцах, «пять-шесть-семь-восемь»-медленно опустить прямые руки вниз с наклоном корпуса, ноги вместе. Движения для разминки: повороты головы, наклоны корпуса вправо-влево, приседания, марш на месте, бег на месте, прыжки на месте ноги держать вместе.	Беседа

2.	Гимнастика для стоп	18.10 19.10 25.10 26.10	Показ элементов гимнастики	Положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед. Первое упражнение для развития подъема стопы: «Раз-два»- натягиваем носочки, «три- четыре»- тянем носочки на себя. Далее чередуем: две ноги вместе, две ноги порознь (правая на себя, левая от себя). Второе упражнение для развития выворотности стопы: «раз-два» - разворачиваем стопы и кладем мизинцы на пол, «три-четыре» - возвращаемся в исходное положение.	Наблюдение
3.	Простые упражнения для силы мышц и подвижности суставов. Выполняются лежа на спине и на животе. Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"	01.11 02.11 08.11 09.11	Показ элементов упражнений	В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной. «Бревнышко» - лечь на спину и перекатываться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены. «Веревочка» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	Наблюдение
4.	Танцевальные образы: Дождик, силачи,	15.11 16.11 22.11 23.11	Показ элементов танцевальных образов	«Дождик» - Дети стоят, держа руки перед собой ладошками вверх (ловят дождинки) «Дождик, дождик на дорожке, он намочит наши ножки,	Наблюдение

	лошадки, лодочка (по 1 на каждом занятии) Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"			нужно ноги поднимать, через лужицы шагать». На слова ноги поднимать дети высоко поднимают ноги перешагивая через «лужи». «Силачи» - дети изображают силачей под музыку - поднимает тяжелые гири, штангу, показывают силу. «Лошадки» -Движения выполняются под музыку, подскоки или бег с высоким поднятием ноги по кругу, руки на поясе. «Лодочка»-Дети сидят на ковре парами напротив друг друга, широко расставив ноги и держась за руки. раскачиваются вперед-назад «Вот на лодочке, на лодке, я плыву, плыву, плыву. Я о лодочке, о лодке звонко песенку пою». По окончании дети встают, «стряхивают» водичку справа и слева. «Если вымокну немного, что ж ребята, не беда, ведь со мною крепко дружат, солнце, воздух и вода». «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	
5.	Закрепление качества движений в	29.11 30.11 05.12		Темп движений ускоряется, закрепляем четкость и слаженность движений. Добавляем новые: четкое движение	Наблюдение

	разминке Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"	06.12		плечами вверх-вниз. Наклоны корпуса вправо влево. «Качалочка» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	
6.	Основные танцевальные движения: шаг на носочках, бег на носочках, шаг с высоким поднятием ноги, бег с высоким поднятием ноги, приставной шаг. Танцевальные игры: «Тихо-	13.12 14.12 20.12	Показ элементов основных танцевальных движений	Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег». Движения выполняются под музыку. «Тихо-громко» - игра на определение динамики . Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы,	Наблюдение

	громко», «Гусеница», «Повтори за мной»			идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	
7.	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Гусеница», «Повтори за мной"	21.12 27.12	Показ элементов танца	Композиция «Радуга желаний»: Все идут по кругу, качают руками вверх и вниз «качели», ноги высоко поднимаем, остановились, потрясли руками над головой, повернулись в обратную сторону, движения повторяются. Остановились, качают руками над головой, кружатся. Далее движения повторяются, до последних тактов, дети собираются в «кучку» и рассыпаются в разные стороны. Композиция «Далеко от мамы»: иллюстрируем текст песни группы «Барбарики», используя знакомые движения. «Тихо-громко» - игра на определение динамики. Звучит музыка, где есть громкие звуки и тихие звуки. На громкое звучание дети идут высоко поднимая ноги. На тихое звучание хлопают по коленям. (Так же: на громкое звучание топают, на тихое звучание хлопают. На громкое звучание Прыгают, на тихое звучание присаживаются на корточки.) "Гусеница" — играющие строятся в шеренгу. Педагог - водящий встает впереди, дети идут за ним, держа друг друга плечи. Педагог ведет детей по залу, обходя предметы, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, «Повтори за мной" - игра на развитие воображения. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Он показывает выбранные им движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения.	Наблюдение
8.	Открытое	28.12	-	Структура: шахматное или квадратное	Открытое

	занятие с участием родителей.			построение, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	занятие
	Итого: 26				
	Январь Февраль Март				
1	Движения и танцы с предметами	10.01 11.01 17.01 18.01 24.01 25.01 31.01	Показ элементов танца	Учимся правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве.	Наблюдение
2.	Постановка двух танцевальных номеров	01.02 07.02 08.02 14.02	Показ элементов танцев	Постановка номера с предметом и веселого ритмичного танца.	Наблюдение
3.	Танцевальные игры: «День и ночь», «Любимые игрушки» «Найди пару, «Море волнуется».	15.02 21.02 22.02 28.02 29.02	Показ элементов танцевальных игр	«День и ночь»- Дети под музыку двигаются в рассыпную (день). Смена музыки- садятся на корточки(ночь). Музыка должна быть контрастной. «Любимые игрушки» - дети идут по кругу со словами: Раз, два, три, четыре, пять начинаем выбирать, куклу, машинку, медведя, лисичку. Педагог спрашивает ребенка, какую он игрушку выбирает. Ребенок отвечает: «Машину» или другую игрушку. Все дети начинают изображать машину. Игра проводится 2-3 раза, с разными детьми. Варианты игрушек можно менять. "Найди пару" — все дети стоят парами взявшись за руки, руководитель включает музыку и дети разбегаются в разные стороны, бегают, прыгают, танцуют. Как только музыка остановилась, каждый ребенок должен сориентироваться в пространстве и найти свою пару. «Море волнуется» — игра на развитие воображения и двигательной памяти. Дети стоят лицом в круг, взявшись за руки. Они размахивают руками вперед-назад, произнося слова: Море волнуется - раз, Море волнуется—два, Море волнуется—три. Морская фигура на месте замри! После слова "замри!" дети принимают какую-нибудь позу (краба, рыбки, медузы, морской звезды).	Наблюдение

				Преподаватель отмечает наиболее красивые позы.	
4.	Танцевальные движения: шаг в полуприсяде, шаг с натянутого носка, легкий бег, прямой и боковой галоп и др. Танцевальные образы: белочки, лягушата и ребята, мишка косолапый, ежик (по 1 на каждом занятии с повтором предыдущих)	06.03 07.03 13.03 14.03 20.03 21.03 27.03 28.03	Показ элементов танцевальных движений	К уже изученным танцевальным движениям добавляются новые. «Белочки» - выполняют на счет 4- хлопки перед собой, хлопки за спиной, хлопки по коленям. Руки на поясе наклон вправо-влево вперед-назад, вытянули правую-левую ногу вперед –назад, сложили «лапки» на груди и прыгают как белочки. «Лягушата и ребята»- дети стоят по кругу. «Лягушата все по лужам шлеп-шлеп-шлеп» -дети делают шлепки по коленям. «А ребята по дорожке топ-топ-топ»- Перетопы ногами. «Рядом весело идут, вместе песенку поют»- хлопают в ладоши. "Мишка косолапый" – дети идут на внешней и внутренней стороне стопы. Выполняют повороты вокруг себя, неуклюже приседают. В положении сидя: покачивание на ногах. «Ежик» - «Вот свернулся еж в клубок, потому что он продрог» дети стоят голова опущена, приседание на корточки, руками обвить ноги. «Лучик солнышка коснулся, ежик сладко потянулся»- постепенно встают, расправляют руки, голову поднимают, спину выпрямляют, тянутся руками к солнышку на носочках.	Наблюдение
	Итого: 24				
	Апрель-Май				
1	Тематическое занятие «Танцуют все»	03.04 04.04		Занятие проводится в игровой форме. Дети демонстрируют ранее изученные танцевальные композиции.	Тематическое занятие
2.	Элементарные движения в паре	10.04 11.04 17.04	Показ элементов танца	Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.	Наблюдение за детьми во время исполнения
3.	Постановка парного танца Танцевальные игры: «Зеркало», «Самолеты», «Зайка!» и повтор	18.04 24.04 25.04 08.05	Показ элементов танца	Учатся танцевать парами, выполнять различные танцевальные движения. «Зеркало» - звучит музыкальная фраза, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. «Самолеты» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. По команде «Полетели» под музыку дети меняются	Наблюдение

	предыдущих.			местами. По команде «Полетели» дети летают по всему врассыпную и возвращаются на свои места. «Зайка» Дети стоят по кругу, в кругу стоит ребенок «зайка», дети начинают двигаться и повторяют слова «Зайка, зайка, что с тобой, ты сидишь совсем больной, ну-ка зайка выходи перед нами попляши» Ребенок «зайка» танцует, а все дети повторяют за ним.	
4.	Основные танцевальные движения: отрабатывается качество уже изученных движений, усложняется ритмический рисунок. Танцевальные образы: повторение изученных образов по 2 на каждом занятии	15.05 16.05 22.05	Показ элементов танцев	Отработка движений выполняется под веселую яркую музыку. Закрепляем пройденный материал.	Наблюдение
5.	Подготовка к итоговому занятию	23.05 29.05	Повтор танцевальных движений	Повтор всех основных элементов занятия.	Наблюдение
6.	Итоговое открытое занятие с участием родителей	30.05		Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.	Открытое занятие
Итого:15					
Итого за учебный год: 65					

5-7 лет

№ п/п	Название раздела, темы	**Октябрь**			Формы аттестации/ контроля
		Дата	Теория	Практика	
1	Знакомство с детьми, вводная	04.10 05.10	Рассказать о культуре поведения	Отработка танцевального поклона, основы разминки. Постановка корпуса, рук ног и головы. Положение рук на талии, позиции	Наблюдение

	беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки.		на занятии, правилах общения между мальчикам и и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец».	ног:1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Приветствие-поклон: стоим ноги вместе, руки на поясе, «раз-два»-топнуть правой ногой, «три-четыре»-хлопнуть в ладоши на каждый счет, «пять-шесть»-топнуть левой ногой, «семь-восемь»-хлопнуть в ладоши, «раз-два-три-четыре»- подняться на полупальцы и вытянуть руки вверх, «пять-шесть-семь-восемь»- медленно опустить корпус и руки вниз, спина прямая. Основные движения для разминки: повороты головы, круговые движения головой, наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой, приседания на полупальцах до пола, марш на месте, бег на месте с высоким подниманием бедра и чередованием положений рук, прыжки на месте с чередованием положений ног.	
2	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	11.10 12.10	Познакомить детей с понятием «осанка».	Упражнение «Солдатик» под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую держи да смотри не упади. А теперь постой на левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти. «Ах, ладошки, вы, ладошки!»- Встать прямо и, заведя руки за спину, соединить ладони. Затем, вывернув сложенные руки пальцами вверх, расположить кисти так, чтобы мизинцы по всей длине касались позвоночника. Локти приподнять, спину выпрямить, плечи отвести назад. Удерживать позу под речитатив: «Ах, ладошки, вы, ладошки! За спиною спрячем вас! Это нужно для осанки, это точно! Без прикрас!». Медленно опустить руки вниз, встряхнуть кистями рук и спокойно вздохнуть. «Дощечка»- «раз»- подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол	Наблюдение
3.	Упражнения для стоп	18.10 19.10	Показ упражнений	Сидя на полу, ноги выпрямлены. Круговые движения стопами внутрь и наружу медленно с максимальной амплитудой для развития подъема и выворотности. Поочередное и одновременное потягивание пятками по 4-6 секунд.	Наблюдение
4.	Стретчинг	25.10 26.10	Показ элементов упражнений.Стречинг выполняетс	Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой. В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения	Наблюдение

			я под спокойную мелодичну ю музыку.	корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные.	
Итого: 8					
Ноябрь, Декабрь					
5	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняютс я сидя, лежа на спине и на животе.	01.11 02.11 08.11 09.11	Показ элементов упражнений	«Стойкий оловянный солдатик»– для мышц спины, живота, ног. Встать на колени, руки плотно прижмите к туловищу. «Плывет по реке лодочка, а в ней оловянный солдатик. Вдруг подул резкий ветер, и началась качка. Но ничего не страшно отважному солдатику»- наклониться назад, как можно ниже, держать спину прямо, а потом выпрямиться. После сесть на пятки и расслабиться. «Карусель»– для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!» «Лодочка» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и ракачиваться вперед-назад, влево-вправо.	Наблюдение
6	Танцевальн ые образы: лисичка, птичка, часы, цветочек-колокольчи к, лето, зима (по 2 на каждом занятии)	15.11 16.11 22.11 23.11	Беседа, показ танцевальн ого образа	«Лисичка» - передвижения по залу в свободном направлении, с характерным крадущимся шагом, при слове «Охотник», нужно занять свое место и изобразить дерево, чтобы охотник не нашел лисичку. «Птичка» - дети изображают летящих птиц, при команде на дерево занимают свои места и встают на одну ножку, при этом необходимо сохранить равновесие. "Часики" - выполняется лицом в круг. Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе. "Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так" - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова "так-так, тик-так" локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз. "И встречает утро нас, тик-так, тик-так" — отход на свои места, на слова "так-так, тик-так" маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз. "Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-	Наблюдение

				так. Скажет утро нам вот так" — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов. "Пора вставать" - на слово "пора" хлопок перед собой, на слово "вставать" нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад. "Колокольчик" - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. "Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик" - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед. "Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку" - руки поднимаются наверх, потянуться. Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх. "Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик" - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед. Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку" - руки поднимаются наверх, потянуться. Выпрямил свой стебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку" - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх. "Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап" — кисти рук выполняют движение вверх-вниз. "Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек" — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед. "Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик" - положение сохраняется. "Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку - голова поднимается, руки выпрямляются наверх, спина тоже выпрямляется. И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек — имитация слов руками, кистями рук. Высушился цветочек, потянулся и вырос — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги. "Лето". Дети свободно в танце перемещаются по залу, по команде педагога «Лето», возвращаются на свои	

				места и изображают что они загорают на пляже. «Зима» дети делают повороты на месте изображая вьюгу при команде «Вьюга усилилась» начинают кружиться быстрее, при команде «Вьюга утихла», останавливаются и замирают в любой танцевальной позе.	
7	Танцевальные игры: «Перестроения» «Совы и лисы», «Тихо-громко», «Учитель танцев».	29.11 30.11 05.12 06.12	«Перестроения» - игра для запоминания танцевальных рисунков: колонна, круг, линия, галочка.	Включается музыка, дети свободно перемещаются по залу танцуя, как только выключается музыка педагог говорит название танцевального рисунка и считает до трех, за это время дети должны построить заданный рисунок. «Совы и Лисы» - игра на отработку танцевального шага. Выбирается ведущий – он сова. Сова садится в круг и засыпает, пока сова спит остальные дети идут по кругу заданным шагом (с носка – как лисичка, на полупальцах – как птичка, на внешней стороне стопы как медвежата, подскоки как зайчики). По команде педагога сова просыпается и дети бегут врассыпную. Ребенок, которого, поймает сова, становится новым ведущим-совой. Игра начинается сначала. «Тихо-громко» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д.. «Учитель танцев» - игра на развитие навыка импровизации. Дети встают в круг, выбирают ведущего. Ведущий встает в центр круга и показывает любые танцевальные движения, все повторяют за ним, затем идет следующий.	Наблюдение
8	Усложнение движений разминки, закрепление.	13.12 14.12	Показ движений разминки, закрепление изученных	Добавляем ритмичные покачивания плечами вверх-вниз, вперед-назад, по кругу. Движения выполняются на счет «раз-два-три-четыре», а также «раз-два», «раз-два-три».	Наблюдение
9	Основные танцевальны	20.12 21.12	Познакомить воспитанник	Выполнение основных танцевальных движений: шаг с высоким поднятием	Наблюдение

	е движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.		ов с понятием «диагональ». Выполнять движения по диагонали, совершенствовать навыки выполнения основных танцевальных движений. Наращивать высоту прыжков, добиваться легкости в выполнении движений.	бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки, галоп.	
10	Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки.	27.12	Подготовка небольших танцевальных зарисовок для открытого занятия.	Подбор и постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы.	Наблюдение
12	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей.	28.12	-	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по диагонали. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные композиции. Танцевальная игра. Поклон.	Открытое занятие
Итого: 18					
Январь, февраль, март					
1	Основные движения современного детского танца под музыку группы «Барбарики».	10.01 11.01 17.01 18.01	Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать то, о чем поется в песне в движении. Можно	Выполнение основных движений современного детского танца под музыку группы «Барбарики».	Наблюдение

			использовать музыку других групп.		
2	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стречинг)	24.01 25.01 31.01 01.02	Продолжаем развивать мышечную активность и подготавливать тело к изучению танцевальных номеров.	Воспроизведение основных тренировочных упражнений на развитие мышечной активности	Наблюдение
3	Постановка двух полноценных танцевальных номеров.	07.02 08.02 14.02 15.02	Показ элементов танца	Постановка танцевальных номеров в соответствии с составом группы и уровнем освоения новых стилей танца. Используя знакомые движения, учим танцы «Лялечки» и «До-ре-ми!».	Наблюдение
4	Танцевальные образы: волны, мостик, коробочка, винтик, ветер, карусель (по 2 на каждом занятии)	21.02 22.02 28.02 29.02	Показ и отработка танцевальных образов	«Волны» — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки наверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются наверх. «Мостик» - вставать в положение «мостик» с помощью педагога. "Коробочка" - лежа на полу, на животе вытянуться на руках и прогнуться назад, одновременно согнуть в коленях ноги и стремиться достать пальцами ног до макушки головы. «Винтик» - стойка ноги врозь, руки на пояс, «раз-семь» - семь пружинящих поворотов туловища направо, «восемь» - исходное положение. Повтор в левую сторону и все повторить два раза. «Карусель» - шаг галопом по кругу с ускорение и замедление по команде педагога. «Ручеек» - дети бегут за педагогом на полупальцах, а педагог все время меняет направление движения.	Наблюдение
5	Танцевальные игры: «Танцевальное эхо», «Создай образ», «Танцы-повторянцы»	06.03 07.03 13.03	«Танцевальное эхо» - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время	«Создай образ» - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно	Наблюдение

			которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.	реагировать на смену характера музыки. «Танцы-повторянцы» игра на развитие воображения. Дети строятся в полукруг, выбирается ведущий и встает перед ними. Под музыку исполняет любые движения, а дети за ним повторяют.	
6	Основные танцевальные движения: приставной шаг вперед-назад и вправо-влево, добавление к простым шагам движений рук	14.03 20.03 21.03	Движения выполнять выразительно, учить выполнять движения слаженно всеми частями тела.	Отработка основных танцевальных движений. Добавляем к шагам хлопки рук, открытие и закрытие рук, и другие движения согласно используемой музыке.	Наблюдение
7	Сюжетное занятие «Танцевальный праздник»	27.03 28.03	На танцевальный праздник приехали различные герои, животные (все берем из пройденного материала). В игровой форме повторяем образы, движения, тренируя в воспитанниках чувство радости и удовлетворения от результата обучения.	Яркое веселое занятие. Повторяем изученные образы. Финальный номер-совместный веселый танец по показу.	Наблюдение
Итого: 24					
Апрель, май					
1	Танцевальные образы: повторение	03.04 04.04	Закреплять пройденный материал,	Выполнение танцевальных образов	Наблюдение

	уже изученных образов по 2 на каждом занятии		повышать качество исполнительс кого мастерства.		
2	Танцевальны е игры: «Погода», «Времена года и повтор предыдущих .	10.04 11.04 17.04	Разучивание и повторение танцевальных игр.	«Погода» - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда «Ветер» - дети помахивают кистями рук. «Сильный ветер» - машут руками; «дождь» - хлопают в ладоши; «сильный дождь» - топают ногами; «буря» -перебегают на другую сторону площадки. «Времена года». На каждое время года разучивается маленькая танцевальная комбинация, включается музыка, педагог называет время года и дети его танцуют, таким образом получается небольшой танец.	Наблюдение
3	Выход на сцену и уход за кулисы	18.04 24.04 25.04	Познакомить воспитаннико в с танцевальным входом и уходом со сцены.	Постановка корпуса, рук, шаг для выхода на сцену, поклон после исполнения номера, учимся уходить красиво со сцены.	Наблюдение
4	Постановка современног о танца	08.05 15.05	Подбор и постановка танцевального номера в соответствии с составом группы и уровнем подготовленн ости	Постановка танцевального номера в соответствии с составом группы и уровнем подготовленности.	Наблюдение
5	Основные танцевальны е движения: отрабатыван ие качества уже изученных движений, усложнение ритмическог о рисунка, увеличение скорости выполнения движений.	16.05 22.05	Укрепить чувство ритма, темпа исп-ния элементов, повысить выразительно сть, закрепить технику исполнения. Научить чередовать характер движения: быстро-медленно,	Отрабатывание качества уже изученных движений танца.	Наблюдение

			четко-плавно.		
6	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	23.05 29.05	Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу, повысить индивидуальное качество исполнения упражнений и танцевальных движений.	Отрабатывание качества уже изученных движений танца.	Наблюдение
7	Творческий отчет в форме открытого занятия с приглашением родителей	30.05	-	Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по диагонали. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку корпуса. Танцевальные номера «Лялечки», «До-ре-ми!». Танцевальная игра. Поклон.	Открытое занятие
Итого: 15					
Всего за учебный год: 65					

3.4. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/ индивидуальная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Обучение хореографии	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии»	Групповая	2	6-9	65

Календарная продолжительность дополнительного образования	Начало: 04.10. 2023 года Окончание: 30.05. 2024 года
Количество учебных недель	33 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятий	4-5 лет -20 минут; 5-7 лет -30 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;

- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая (29 апреля - 1 мая)– Праздник Весны и Труда;
- 9 мая (9 мая -10 мая) – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий) с воспитанниками ДОУ

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
Обучение хореографии. (музыкальный зал)	Дубинина Дарья Евгеньевна	Среда/четверг 15.05-15.35 1 группа (5-7 лет) 15.45 -16.05 2 группа (4-5 лет)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма подведения итогов.

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Обучение хореографии	Май	Открытое занятие

Мониторинг проводится два раза в год: в октябре и в мае:
- со 02.10.2023 по 05.10.2023 года; с 27.05.2024 по 30.05.2024 года.

Формы и методы контроля

-Наблюдение. Наблюдение осуществляется руководителем в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

Формы аттестации: открытое занятие, итоговое занятие.

Уровни освоения Программы:

Низкий: дети не испытывают эмоционального отклика, отказывается выполнять «танцевальные образы» или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в разделе «основные движения», затрудняется в повторении ритмического рисунка движения, путается в выполнении элементов и заданий в разделе «композиция». Проявляет минимальную творческую активность, теряется при выполнении заданий на импровизацию.

Средний: выполняют простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания в разделе «танцевальные игры» выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким участником импровизаций, не проявляется активности при выборе ведущего для той или иной игры.

Высокий: дети понимают способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца или хоровода.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении