РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B65980AB6168800D910522ABB736A74
Владелец: Редкус Наталья Михайловна
Действителен: с 26.12.2022 до 20.03.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №182»
Н.М. Редкус
Приказ № 1 от 25.08.2023

Комитет по образованию города Барнаула * Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение * "Детский сад № 182" общеразвивающего вида * ИНН 2223032560 ОГРН 1022201390960
Для документов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Веселые нотки»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 4-6 лет
Автор-составитель: Дубинина Дарья Евгеньевна, музыкальный руководитель

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	14
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	15
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	16
3.3.	Учебный план	17
3.4.	Календарный учебный график	24
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий)	24
3.6.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма аттестации и оценочные материалы.	24
	Лист дополнений и изменений	25

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее – ДОУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый воспитанник развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется большое внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена и деятельность дошкольных учреждений. Человек наделен от природы особым даром – голосом.

Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста воспитанники чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал воспитанника, сформировать певческие навыки, приобщить воспитанников к певческому искусству, которое способствует развитию

творческой фантазии. Каждый воспитанник находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокальный кружок. Веселые нотки», направленная на духовное развитие воспитанников.

Актуальность:

У детей дошкольного возраста не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии вокально-творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО вокальных данных.

Новизна: программа носит инновационный характер, так как способствует развитию у детей творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель: создание условий для развития певческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости; побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена с учетом дидактических принципов:

- культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций
- сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени
- систематичности и последовательности: постановка и /или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
- цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту
- природосообразности: учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей
- интеграции различных видов искусства, художественной деятельности и других образовательных областей
- интереса: опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

ДОУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота,
воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Данная Программа предполагает обучение и развитие детей от 4 до 6 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 8 месяцев обучения. Занятия проводятся во второй половине дня.

Для ребёнка 5 года жизни характерны избирательный подход к видам музыкальной деятельности. Одним из любимых видов деятельности остаётся слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Накопленный за предыдущие года обучения слуховой опыт позволяет проявлять себя в

слуховой деятельности. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду (а не только в семье), т.к. они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. Поэтому ребёнок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

Средняя группа (4-5 лет)

В этом возрасте ребёнок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней.

Поскольку в этот период интерес ребёнка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Однако в этом возрасте ещё продолжается процесс развития органов слуха. Барабанная перепонка ещё нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

На 5 году жизни ребёнок по -прежнему проявляет большой интерес к пению. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты).

Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие, чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки.

Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

Дальнейшее физическое развитие, которое продолжается на пятом году жизни, изменяет ребёнка внешне: он становится более стройным,

пропорционально сложенным и в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку выполняются гораздо осознаннее, ребёнок способен менять их самостоятельно в связи изменением характера, ритма, темпа, динамики, регистра звучания 2-3 частного произведения. Ребёнку удаются довольно сложные движения, построенные на чередовании или одновременным действием руками и ногами; танцевальные шаги и движения он может начинать с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений.

Вместе с тем, возможности 4-5 летних детей в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: лёгкость движений относительна; синхронность движений в паре, в подгруппе у многих вызывает затруднения; выразительность движений недостаточна. Хотя условно – рефлекторные связи при обучении детей данного возраста музыкально – ритмическим движениям закладываются легко (после 2-4 повторений со словесным подкреплением), но устойчивость они приобретают лишь после 25-30 повторений и не всегда отличаются прочностью: длительность игры и пляски непродолжительна, т.к. у ребёнка пока ещё возбуждение преобладает над торможением.

Старшая группа (5-6 лет)

Детей старшего дошкольного возраста отличает более богатый по сравнению с младшего дошкольниками жизненный и музыкальный опыт. Они с интересом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на нее.

При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности (темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно)

Восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться певческий аппарат гортани- появляются вокальные связки и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей на 6-м году жизни может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии, а часть из них на этом фоне чисто интонируют ее отдельные отрезки.

Треть детей чисто интонирует мелодию в целом с аккомпонементом и лишь отдельные дети чисто поют ее без него. Дети начинают петь звонко, полетно, легко и выразительно.

Старший дошкольный возраст- возраст расцвета сюжетно-ролевой и режиссерской игры. Старшие дети уже достаточно самостоятельны, любознательны и творчески активны.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет. Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети

могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети 5-7 лет могут петь в диапазоне (до) – ре – до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.

6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Основной формой организации деятельности детей являются занятия, которые строятся на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Продолжительность занятия: средние, старшие – 20-25 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:
- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в поселковых и районных конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:
1. Вводная часть.
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Структура занятия:

1. *Вводная часть* (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроя.
2. *Основная часть* (15-20 минут):
- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);
- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);

- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению.
- Работа над песней (один из этапов):

1 этап	Разучивание песни. Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной тесситуре, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
2 этап	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
3 этап	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
4 этап	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет

	ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
5 этап	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. *Заключительная часть* (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решению следующих задач:

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

Артикуляционная работа. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

Выработка подвижности голоса. Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры. Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методические приемы обучения детей пению.

1. *Показ с пояснениями*. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы*. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением*: пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.
6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:
- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.

2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:
- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:
- создание поисковых и проблемных ситуаций;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

Консультации по вопросам вокально – эстетического воспитания детей;

Домашние задания;

Совместные праздники, досуги и развлечения;

Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

В музыкальном зале имеются:
- пианино, аккордеон, баян;
- фонограммы песен;
- микрофоны;
- детские музыкальные инструменты;

- атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.);
- концертные костюмы;
- наглядные материалы: картинки, иллюстрации, карточки;
- мультимедийная установка, ноутбук;

Пособия:

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры.
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
3. Скороговорки, чистоговорки.
4. Упражнения для распевания.
5. Песни и попевки для детей 4-6 лет.

3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. –«Академия развития», 1997
2. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. –«Академия развития», 1996
4. Гомонова Е.А. Секреты музыкального воспитания дошкольников– М.: ВАКО, 2016.
5. Гомонова Е.А. Песни о мальчиках и девочках – М.: ВАКО, 2018.
6. Радынова О.П. Песня, танец, марш– М.: Творческий центр, 2009.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Скрипторий, 2017.
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2016.
9. Интернет – ресурсы.

3.3. Учебный план

Перспективное планирование в средней группах

Дата	Тема	Задачи	Итоговое мероприятие
		Октябрь	
04.10.2023 05.10.2023	**1 неделя** Введение. Давайте познакомимся. **(Вводный инструктаж)**	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
11.10.2023 12.10.2023	**2 неделя.** «Где живет мой голос?»	Познакомить детей: - голосовым аппаратом; - певческой установкой; - певческим дыханием.	
18.10.2023 19.10.2023	**3 неделя.** «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчѐтливо пропевать гласные и согласные в словах.	

25.10.2023 26.10.2023	**4 неделя.** «Детский фольклор»	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	
Ноябрь			
01.11.2023 02.11.2023	**1 неделя.** «Мульти-пелки»	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией. Преодолевать дефекты речи.	Музыкальная гостиная «Песенка-чудесенка»
08.11.2023 09.11.2023	**2 неделя.** «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?»	Учить детей петь в ансамбле, в едином темпе, вместе брать дыхание, прислушиваться друг к другу.	
15.11.2023 16.11.2023	**3 неделя.** «Колыбельные песни»	Разучивание колыбельных песен. Работа над кантиленой. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику в окончании песни.	
22.11.2023 23.11.2023 29.11.2023 30.11.2023	**4, 5 неделя.** «Длинные и короткие звуки»	Работа над ритмом. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок. Петь лѐгким, подвижным звуком с музыкальным сопровождением.	
Декабрь			
05.12.2023 06.12.2023 13.12.2023 14.12.2023	**1, 2 неделя.** «Мы – артисты».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
20.12.2023 21.12.2023 27.12.2023 28.12.2023	**3, 4 неделя.** «К нам приходит Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Формировать сценическую культуру пения.	
Январь			
10.01.2024 11.01.2024 17.01.2024 18.01.2024	**2, 3 неделя** «Зимушка-Забавушка».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «Голоса музыкальных инструментов»
24.01.2024 25.01.2024 31.01.2024	**4 неделя.** «Я дарю тебе улыбку».	Работа над выразительным, эмоциональным исполнением.	
Февраль			
01.02.2024 07.02.2024	**1,2 неделя.** «Лучше папы	Разучивание песен о папе.	Концерт для мам

08.02.2024 14.02.2024 15.02.2024	друга нет».		и бабушек к 8 марта.
21.02.2024 22.02.2024 28.02.2024 29.02.2024	**3, 4 неделя.** «Маме песенку спою».	Разучивание песен о маме, бабушке.	
Март			
06.03.2024 07.03.2024	**1 неделя.** «8 марта» Подготовка, репетиции к концерту.	Формирование сценической культуры пения.	
13.03.2024 14.03.2024	**2 неделя.** «Моя семья и я сам»	Учить исполнять песни в сопровождении шумовых музыкальных инструментов. Продолжать побуждать детей к проявлению творчества	
20.03.2024 21.03.2024 27.03.2024 28.03.2024	**3,4 неделя.** «Мы весну встречаем».	Разучивание песен о весне.	
Апрель			
03.04.2024 04.04.2024	**1 неделя.** «Есть у солнышка друзья».	Песни о дружбе, детстве. Работа над эмоциональным исполнением.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
10.04.2024 11.04.2024	**2 неделя** «Музыка лета»	Учить детей делать крещендо и диминуэндо. Усиливать и уменьшать силу звучания.	
17.04.2024 18.04.2024 24.04.2024 25.04.2024	**3, 4 неделя.** «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май			
08.05.2024	**1 неделя** «Здравствуй, лето»	Учить удерживать высоту интонирования. Следить за правильным дыханием.	
15.05.2024 16.05.2024	**2 неделя.** «Музыка лета»	Закреплять умение отличать высокие – низкие ноты, долгие и короткие.	
22.05.2024 23.05.2024 29.05.2024	**3, 4 неделя.** «До скорых встреч»	Обратить внимание на дикцию и окончания слов. Показ нот на нотном стане.	
30.05.2024	**Итог**	Учить исполнять песни в сопровождении шумовых музыкальных инструментов. Продолжать побуждать детей к проявлению творчества	

Итого: 65 занятий

Перспективное планирование в старшей группе

Дата	Тема	Задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь			
04.10.2023 05.10.2023	**1 неделя.** Вводное занятие. «Песня – душа народа». **(Вводный инструктаж)**	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
11.10.2023 12.10.2023 18.10.2023 19.10.2023	**2, 3 неделя.** «Осень – дивная пора»	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
24.10.2023 25.10.2023	**4 неделя.** «Настроение в песне»	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь			
01.11.2023 02.11.2023	**1 неделя.** «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
08.11.2023 09.11.2023 15.11.2023 16.11.2023	**2, 3 неделя.** «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
22.11.2023 23.11.2023 29.11.2023 30.11.2023	**4, 5 неделя.** «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь			
05.12.2023 06.12.2023 13.12.2023 14.12.2023	**1, 2 неделя.** «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
20.12.2023 21.12.2023 27.12.2023 28.12.2023	**3, 4 неделя.** «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь			
10.01.2024 11.01.2024	**2 неделя.** «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная «С чего начинается песенка?»
17.01.2024 18.01.2024	**3 неделя.** «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на Заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	
24.01.2024	**4 неделя.**	Формы и жанры вокальной музыки.	

25.01.2024 31.01.2024	«От песенки до оперы».		
Февраль			
01.02.2024 07.02.2024 08.02.2024	**1 неделя.** «Хороводные, шуточные, календарные песни»	Разучивание песен к масленице	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
14.02.2024 15.02.2024 21.02.2024 22.02.2024	**2, 3 неделя.** «Россия – Родина моя»	Разучивание песен о папе, де душке, защитниках отечества, России.	
28.02.2024 29.02.2024	**4 неделя.** «Госпожа мелодия»	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март			
06.03.2024 07.03.2024 13.03.2024 14.03.2024	**1, 2 неделя.** «Рисуем голосом»	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
20.03.2024 21.03.2024 27.03.2024 28.03.2024	**3, 4 неделя.** «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель			
03.04.2024 04.04.2024 10.04.2024 11.04.2024	**1, 2 неделя.** «Что такое доброта?»	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
17.04.2024 18.04.2024 24.04.2024 25.04.2024	**3, 4 неделя.** «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	
Май			
08.05.2024 15.05.2024 16.05.2024	**1 неделя** «Здравствуй, лето»	Учить слушать произведения до конца. Развивать эмоциональную отзывчивость.	
22.05.2024 23.05.2024	**2, 3 неделя** «Музыка лета»	Учить удерживать высоту интонирования. Следить за правильным дыханием.	
29.05.2024	**4 неделя.** «Музыка лета»	Развивать умение чисто интонировать мелодию. Брать дыхание по фразам.	
30.05.2024	**Итог**	Учить исполнять песни в сопровождении шумовых музыкальных инструментов. Продолжать побуждать детей к проявлению творчества	
Итого: 65 занятий			

3.4. Календарный учебный график на 2022/2023 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Веселые нотки	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки»	Групповая	2	6 - 9	65

Календарная продолжительность доп. образования	Начало: 04.10. 2023 года Окончание: 30.05. 2024 года
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Летний оздоровительный период	С 01.06.2024 г. по 31.08.2024 г.
Продолжительность занятий	25 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса РФ нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:
- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая (29 апреля - 1 мая)– Праздник Весны и Труда;
- 9 мая (9 мая -10 мая) – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий)

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
«Веселые нотки»	Дубинина Дарья Евгеньевна	Среда/четверг 16.30 -16.50 1 группа (4-5 лет) 17.00 – 17.25 2 группа (5-6 лет)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма аттестации и оценочные материалы

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
Веселые нотки	В течение года. Май	Открытое занятие (концерт)

Срок проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного

образования:
- с 04.10.2023 по 05.10.2023 года
- с 29.05.2024 по 30.05.2024 года.

Мониторинг уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. *Цель диагностики* – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Формы и методы контроля:

-Наблюдение. Наблюдение осуществляется в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

-Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.

-Дидактические игры («исключи лишнее», «найди ошибку художника» и другие).

-Оформление выставки, размещение работ детей.

-Выставка фоторабот на сайте, участие в конкурсах.

Критерии отслеживания усвоения Программы для детей 4-6 лет

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий

1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах секты и квинты

Низкий уровень – 1 балл
Средний уровень – 2 балла
Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 22-44 – высокий уровень.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении

ПРИЛОЖЕНИЕ

Цикл занятий в средней группе
Октябрь

Занятия № 1, 2
Тема: «Давайте познакомимся».
Задачи:
- познакомиться с детьми;
- заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии;
- формировать позитивное отношение к пению.

1. **Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.
Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».
Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности;
«Котенок и бабочка».
Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – слушание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4
Тема: «Где живет мой голос?».
Задачи:
- познакомить детей с голосовым аппаратом, певческой установкой, дыхание
-развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей;
- учить детей чѐтко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- учить петь на одном звуке.

1. **Вводная часть.**

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед». *Дыхательные упражнения:* «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
Артикуляционная гимнастика: «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Тигры».

Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».
Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень, осень, в гости просим».

Задачи:

- упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз;
- упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз;
- развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.
Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».
Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Кит-рыба».
Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».
Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – разучивание.

1. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Детский фольклор».

Задачи:

- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
- учить детей исполнять песни лѐгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;
- учить детей исполнять песни *а капелла.*

1. Вводная часть.

«Песенка-приветствие» М.Картушиной.
Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолѐт» - на звук
«У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Кит-рыба».
Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».
Пение: «Гномики» муз. и сл. К.Костина – закрепление.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

Ноябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Мульти-пелки».

Задачи:

- подготовить голосовой аппарат к пению через дыхательные, звуковые игры;
- следить за правильной певческой артикуляцией;
- способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

1. **Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-
Дыхательные упражнения: «Котенок и шар» М.Картушиной. *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Чистоговорки М.Картушиной.*
Распевание: «Колокольчик», «Гуси» М.Картушиной.
Пение: «Антошка», «Два веселых гуся», «Маленькой ѐлочке» – слушание, подпевание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 3, 4

Тема: «Когда в товарищах согласья нет, или что такое ансамбль?».

Задачи:

-учить детей петь в ансамбле в едином темпе;
- учить одновременно вместе брать дыхание;
- учить слушать друг друга.

1. **Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-
Дыхательные упражнения: «Две собаки» (по М.А.Давыдовой). *Артикуляционная гимнастика*: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение

«Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:*
«Курочка», «Ветер» М.Картушиной.
Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5, 6

Тема: «Колыбельные».

Задачи:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;
- учить петь плавно, в медленном темпе;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением, точно «попадать» на первый звук.

1. **Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-
Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.
Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – закрепление. Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – слушание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Занятия № 7, 8

Тема: «Длинные и короткие звуки».

Задачи:

- учить выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок;
- петь лѐгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

1. **Вводная часть.**

Коммуникативная игра «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-
Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка». *Скороговорки:* Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной. *Распевание:* «Барабан», «Кукушка» М.Картушиной.
Пение: «Очень я мамочку люблю» слова и музыка Л.Старченко – повторение.

Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушиной, сюрпризный момент.

Декабрь

Занятия № 1-4

Тема: «Мы – артисты».

Задачи:

- учить осваивать пространство, устанавливать эмоциональный контакт с детьми;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- добиваться певческого раскрепощения, выразительного пения с

1. **Вводная часть.**

Музыкальное приветствие «Здравствуйте» М.Картушиной.

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-
Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: Речевая декламация «Корова», «Самолет». *Скороговорки: «*Андрей-воробей», «От топота копыт».
Распевание: «Ходит зайка по саду», «Василек», «Зимние забавы» М.Картушиной.
Пение: Колыбельная «Совушка» А.Колпаков – закрепление.
«Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «К нам приходит Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен;
- закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке;
- упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии;
- побуждать детей к активной вокальной деятельности;
- учить детей петь в унисон, а капелла и под фонограмму;
- отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку;
- способствовать развитию у детей выразительного пения;
- формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. **Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка-
Дыхательные упражнения: «Парус», «Аромат цветка».

Артикуляционная гимнастика: речевая декламация «Корова», «Самолет».
*Скороговорки: «*Ворон» слова народные, музыка Д.Огороднова, «Снегири» слова А.Долинова, музыка Е.Тиличеевой.
Распевание: «Зимние забавы», «Лесенка», «Друзья» М.Картушиной.
Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – закрепление.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки», сюрпризный момент.

Январь

Занятия № 1-4

Тема: «Зимушка-Забавушка».

Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; учить детей «рисовать» голосом, соотносить своѐ пение с показом рук.

1. **Вводная часть.**

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

*Скороговорки: «*Чики-чики, чикалочки» р.н.п., «Цыплята» р.н.п.

Распевание: «Как под горкой» р.н.п., «Эхо» М.Картушиной.

Пение: «Снежная песенка» А.Евтодьевой, «До чего ж хорошо!» Е.Гомоновой – повторение.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «На птичьем дворе», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Я дарю тебе улыбку».

Задачи:

- учить детей высказываться о характере песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- учить детей чѐтко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- формировать слуховое восприятие;
- учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлѐнно.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Массаж».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): М.Картушина «Сидит дед».

Дыхательные упражнения: «Свеча», «Мороз».

Артикуляционная гимнастика: Н.Нищева «Веселая артикуляционная гимнастика».

*Скороговорки: «*Сорока, сорока» р.н.п., «Андрей-воробей» р.н.п.

Распевание: «Заболели зубы», «Это я» М.Картушиной.

Пение: «Лесная песенка» музыка И.Кузнецова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Воробей», сюрпризный момент.

Февраль

Занятия № 1-4

Тема: «Лучше папы друга нет».

Задачи:

- упражнять детей во взятии глубокого дыхания;
развивать артикуляцию, прикрытый звук;
- уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».

Дыхательные упражнения: «Воздушный шар», «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ.
Скороговорки: «Говорил попугай попугаю».
Распевание: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка».
Пение: «Мой папа хороший» слова и музыка Ю.Верижникова – разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Маме песенку спою».

Задачи:

- учить чисто интонировать в заданном диапазоне;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Э.Гумпердинк Песня из оперы «Ваня и Маша».
Дыхательные упражнения: «Кастрюля-хитрюля», «Ветер» М.Картушиной.
Артикуляционная гимнастика: «Машина» - вибрация губ; «Самолѐт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
Скороговорки: «Кит-рыба».
Распевание: «Андрей-воробей»; «Котенок и бабочка».
Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – разучивание.

Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Март

Занятия № 1, 2

Тема: «8 марта» (подготовка к концерту).

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание.

Вводная часть.

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной.
Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».
Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.
Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».
Пение: «Мамины цветочки» слова и музыка Т.Эльпорт, «У бабули вкусно» слова и музыка Е.Зингаевой – закрепление.

1. Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи:

- следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Стихотворение «Спинка- тростинка» М.Картушиной.
Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).
Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».
Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.
Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная».
Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова – разучивание.

Заключительная часть.

Прощание, музыкальная игра «Повторяй за мной», сюрпризный момент.

Апрель

Занятия № 1-4

Тема: «Есть у солнышка друзья».

Задачи:

- петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
развивать у детей ладотональный слух;
- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией, динамикой передавать содержание и характер песен.

1. Вводная часть.

Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью».

2. Основная часть.

Вокально-певческая постановка корпуса: Стихотворение «Спинка-тростинка» М.Картушиной.

Дыхательные упражнения: «Комарик», «Жук» (по М.А.Давыдовой).

Артикуляционная гимнастика: «Вкусная зарядка для язычка».

Скороговорки: Упражнение «Согласные звуки» М.Картушиной.

Распевание: «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой.

Пение: «Песенка пчелки Жу-жу» слова и музыка А.Ярановой.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Занятия № 5-8

Тема: «Апрельская капель» (подготовка к отчетному концерту).

Задачи:

- повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться;
- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения;
- чисто интонировать в заданном диапазоне;
- закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения;
- формировать сценическую культуру.

1. Вводная часть.

Музыкальная игра «Цветы».

2. Основная часть.

Беседа: «Прекрасен мир поющий».

Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан».

Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. Заключительная часть.

Прощание, сюрпризный момент.

Цикл занятий в старшей группе
Октябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Давайте познакомимся».

Задачи:

- формировать позитивное отношение к пению;
- способствовать повышению уверенности в себе и развитию самостоятельности.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своѐ имя ласково».

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. **Основная часть.**

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные».

Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - слушание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моѐм тишина».

Занятия № 3, 4

Тема: «Песня – душа народа».

Задачи:

- учить сидеть прямо, занимая всѐ сиденье, опираясь на спинку стула;
- учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно;
- знакомить с музыкальными жанрами;
- учить различать жанр песни через игру.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своѐ имя» – оценить, кто спел лучше, почему?

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину».

2. **Основная часть.**

Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всѐ звучит?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моѐм тишина».

Занятия № 5, 6

Тема: «Осень – дивная пора».

Задачи:

- упражнять детей в чистом интонировании секунды, малой терции вниз и чистой кварты вверх с музыкальным сопровождением.;
- развивать навык точного интонирования несложной мелодии, построенной в поступенном движении звуков вверх и вниз.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своѐ имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга».

2. **Основная часть.**

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моѐм тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Настроение в песне».

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на песню;
- учить правильно интонировать мелодию песни;
- учить петь длинные и короткие звуки;
- учить петь кластер.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Пропой своѐ имя» – ласково.

Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.

2. **Основная часть.**

Беседы: «Почему всѐ звучит?», «Откуда берѐтся голос?»

Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л.Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление.

Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова.

Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С.Русских, музыка О.Лыкова

– закрепление.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - закрепление, музыкальная игра «В доме моѐм тишина».

Ноябрь

Занятия № 1, 2

Тема: «Расскажи нам, песенка».

Задачи:

- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, лѐгким звуком;
- упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз;
- упражнять в чистом интонировании мелодии поступенно вверх и вниз.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа слева».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное».

2. Основная часть.

Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание.

Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание.

3. Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 3-6

Тема: «Моя мама лучшая на свете».

Задачи:

- продолжать учить детей петь без напряжения;
- развивать ладотональный слух;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню о маме;
- знакомить с новой песней.

1. Вводная часть.

Приветствие: «Пропой имя соседа справа».

Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», развивающая игра «Я тебя знаю» - отмечать ударные и безударные слоги имени с помощью динамики (f и p).

2. Основная часть.

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)».

Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».

Распевание: «Мы поѐм», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо», «Лесенка».

Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова – закрепление.
«Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Занятия № 7, 8

Тема: «Волшебный микрофон».

Задачи:

- продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей;
- учить петь песню под фонограмму точно интонируя мелодию;
- закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся по знакам динамики».
Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное», «Я и мои друзья - ладошки, плечики, спинки, животы, коленки».

2. **Основная часть.**

Беседа: «Основные обозначения динамики (f, mf, sf, p, mp)», «Сказка про кота».
Вокально-певческая постановка корпуса (стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно».
Л. Абелян «Дыхание. Дыхательная гимнастика». «Хор и дирижер».
Распевание: «Мы поѐм», «Без слов» - исполняется закрытым ртом, «Эхо»,
«Лесенка», «Мы – весѐлые ребята».
Пение: «Мамочка» слова Н.Осошник, музыка В.Осошник – закрепление.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - упражнение, музыкальная игра «Тишина».

Декабрь

Занятия № 1-4

Тема: «Город детства».

Задачи:

- учить петь песню под фонограмму без напряжения, естественным голосом;
- следить за чѐтким и ясным произношением слов в пении;
- развивать эмоциональное отношение к пению;
- продолжать учить детей передавать весѐлый характер песни, правильно пропевать гласные в словах;
- учить детей петь песню по цепочке.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».
Музыкально-коммуникативная игра
«Дотронься до…».

2. **Основная часть.**

Беседа: «Как беречь голос» Л. Абелян, закаливание звуки – А, Э.
Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «Мы – весѐлые ребята», «У деда Ермолая».
Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - разучивание, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Занятия № 5-8

Тема: «Песней встретим Новый год» (подготовка к концерту).

Задачи:

- продолжать учить петь выразительно, передавая разный характер песен; закреплять умение сохранять правильную осанку во время пения;
- учить точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок песни, брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».
Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до…».

2. **Основная часть.**

Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание.
Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина – закрепление.
«Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-пенечки».

Январь

Занятия № 1, 2

Тема: «Русская зима».

Задачи:

- повторить песни о зиме;
- учить петь детей в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развивать мышцы голосового аппарата.

4. **Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».
Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

5. **Основная часть.**

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян.
Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять».
Пение: «Зимняя сказка» слова А.Усачева, музыка А.Пинегина. «Белые снежинки» слова И.Шаферана, музыка Г.Гладкова – повторение.

6. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поѐм гласные».

Занятия № 3, 4

Тема: «В гостях у композитора».

Задачи:

- познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы;
- развивать у детей самостоятельность;
- учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню;
- учить петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером
песни (ласковая, игривая, светлая).

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».
Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки».

2. **Основная часть.**

Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные».
Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе».
Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А.Шибицкой, музыка Г.Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А.Шибицкой, музыка М.Скребковой.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поѐм гласные».

Занятия № 5-8

Тема: «От песенки до оперы».

Задачи:

- познакомиться с формами и жанрами вокальной
музыки; учить детей высказываться о характере
песни;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песню;
- упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь».
Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе.

2. **Основная часть.**

Беседа: «Длительность звука и чувство ритма».
Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад».

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поѐм гласные».

Февраль

Занятия № 1, 2

Тема: «Хороводные, шуточные, календарные песни».

Задачи:

- разучить песни к Масленице;
- добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами;
- учить песню по музыкальным фразам.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».
Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. **Основная часть.**

Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п.
Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси».
Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 3-6

Тема: «Россия – Родина моя».

Задачи:

- знакомить с новой песней;
- уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции;
- совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;
- продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
- упражнять в чѐткой дикции;
- учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами.

Вводная часть.

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».
Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

Основная часть.

Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка»
Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио.
Пение: «Росиночка-Россия» слова И.Шевчука, музыка Е.Зарицкой – разучивание.

Заключительная часть.

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули».

Занятия № 7, 8

Тема: «Госпожа Мелодия».

Задачи:

- учить детей самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст;
- развивать ладотональный слух;
- продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: «Здороваемся с хлопками».
Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик».

2. **Основная часть.**

Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качествазвука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п.
Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси»,
Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – разучивание.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».

Март

Занятия № 1-4

Тема: «Рисуем голосом».

Задачи:

- добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него;
- развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт;
- учить петь, правильно передавая ритмический рисунок;
- продолжать учить петь выразительно, осмысливая характер песен, их содержание;
- учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.
Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик»,
«Скульптор».

2. **Основная часть.**

Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию».
Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И.Черник – закрепление.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Занятия № 5-8

Тема: «Мы весну встречаем».

Задачи:

- учить детей чувствовать жанр песни;
- упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием;
- закреплять навык звуковысотной ориентировки;
- добиваться, чтобы при самостоятельных поисках песенных импровизаций дети использовали свой музыкальный опыт;
- учить петь выразительно, осмысливая характер песен;
- развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму.
- закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без напряжения.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.
Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик».

2. **Основная часть.**

Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян,
«Песенка про дикцию», скороговорки.
Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной».
Пение: «Веселая песенка» слова В.Борисова, музыка А.Ермолова.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «Повторяй за мной».

Апрель

Занятия № 1-4

Тема: «Что такое доброта?».

Задачи:

-петь выразительно передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам;
- поощрять инициативу и творческие желания детей;
- развивать у детей ладотональный слух;

- слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии;
- учить при пении правильно формировать гласные;
- воспитывать у детей чувство дружбы;
- учить петь выразительно, мимикой, жестами, интонацией динамикой передавать содержание и характер песен.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.
Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весѐлый оркестр».

2. **Основная часть.**

Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух».
Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику».

Занятия № 5-8

Тема: Подготовка к отчетному концерту.

Задачи:

- учить петь детей лѐгким звуком в оживлѐнном темпе;
- учить детей точно воспроизводить ритмический рисунок песни;
- учить петь выразительно, передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве;
- работать над расширением диапазона детского голоса;
- способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот;

содействовать развитию у детей музыкальной памяти.

1. **Вводная часть.**

Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания.
Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по ручью», развивающая игра «Весѐлый оркестр».

2. **Основная часть.**

Беседа: «Выразительность исполнения» Л. Абелян, «Модница», «Прекрасен мир поющий».
Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Повторение выученных песен.

3. **Заключительная часть.**

Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - закрепление, музыкальная игра «Шла коза по мостику.