РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом:
Протокол № 1 от 25.08.2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00B65980AB616880D910522A8B736A74
Владелец: Редкус Наталья Михайловна
Действителен: с 26.12.2022 до 20.03.2024

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад №182»
_____ Н.М. Редкус
Приказ № 29 от 25.08.2023

Комитет по образованию города Барнаула * Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение * "Детский сад № 182" общеразвивающего вида * ИНН 2223032560 ОГРН 1022201390969
Для документов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Акварельки»

Направленность:	художественная
Срок реализации:	8 месяцев
Возраст обучающихся:	5-6 лет
Автор-составитель:	Ганова Оксана Ивановна, воспитатель

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание образовательной деятельности	8
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	12
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	13
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	13
3.3.	Учебный план	14
3.4.	Календарный учебный график	25
3.5.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий)	25
3.6.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма подведения итогов.	25
	Лист дополнений и изменений	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Акварельки» (далее – Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее –ДОУ) разработана на основании нормативно - правовой базы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Федеральной службы по надзору и науки (Рособрнадзор) от 14.08.2020 №831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-коммуникационной сети «Интернет» и формату предоставления информации»;
-Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Художество необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Новизна Программы в том, что она направлена на развитие художественно - творческих способностей воспитанников через обучения нетрадиционными техниками рисования.

1.2. Цели и задачи Программы

Цели*:*

1. Помочь ребёнку удовлетворить творческие потребности в процессе использования изобразительных нетрадиционных техник.
2. Способствовать овладению техниками нетрадиционного рисования.
3. Формировать и развивать художественно - эстетическое и образно - пространственное восприятие окружающего мира у детей старшего дошкольного возраста.
4. Формировать и развивать внутренний мир ребёнка, раскрывать творческий потенциал, активизировать мелкую моторику пальцев рук.
5. Воспитывать художественный вкус, усидчивость, аккуратность, терпение.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками и материалами в изобразительной деятельности.
2. Научить детей использовать различные нетрадиционные материалы, опираясь на знания изобразительных нетрадиционных техник.
3. Развивать фантазию, творческое воображение, внимание, мышление, память, речь, глазомер, художественный вкус, мелкую моторику пальцев рук.
4. Расширять кругозор.
5. Пробудить интерес к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.
6. Обеспечить овладение нетрадиционными техниками при организации занятий по изобразительной деятельности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Программа построена с учетом дидактических принципов:

- культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций
- сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени
- систематичности и последовательности: постановка и /или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к

сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»
- цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту
- природосообразности: учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей
- интеграции различных видов искусства, художественной деятельности и других образовательных областей
- интереса: опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

ДОУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Данная Программа предполагает обучение и развитие детей от 5 до 6 лет. Программа имеет теоретическую и практическую часть, рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся во второй половине дня.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от

имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко 16 выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы:

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- называет основные выразительные средства;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности развития воспитанников старшего дошкольного возраста (от 5 до 6 лет)

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Виды нетрадиционных техник достаточно разнообразны, и в каждой технике ребенок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, воплотив их с помощью разнообразных материалов в реальные формы.

1. Тычок жесткой полусухой кистью.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой.

Способ получения изображения: ребенок окрашивает гуашью всю ладонь при помощи кисточки и делает отпечаток на бумаге, дорисовывает недостающие детали. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Рисование печатками.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Печатание валиком интересно и привлекает своей масштабностью, раз, два прокатил и лист затонирован, или готов узор. Вместо валика можно использовать кукурузный початок, трубку от картона, консервную банку или скалку. Следует наклеить сверху инструмента фигурки из картона или бечевки, а когда клей высохнет, нанести краску кисточкой. Инструмент следует прокатить по поверхности листа, держа за ручку.

5. Оттиск смятой бумагой.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

6. Печать по трафарету.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампоны и трафареты.

7. Отпечатки листьев.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

8. Скатывание бумаги.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

9. Восковые мелки и акварель.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

10. Монотипия предметная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

11. Монотипия пейзажная.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

12. Кляксография обычная.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластикой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются.

13. Раздувание краски.

Несколько похожая на кляксографию.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

14. Ниткография.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом: ребенок опускает нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладывает нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрывает чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

15. Набрызг.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

16. Рисование мыльными пузырями.

Способ получения изображения: ребенок опускает трубочку в смесь (гуашь, мыло, вода) и дует так, что бы получились мыльные пузыри. Чистый лист бумаги прикасает к пузырям, как бы перенося их на бумагу. Получаются интересные отпечатки, можно дорисовать детали.

17. Рисование с солью.

Способ получения изображения: нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придаёт объёмность изображению.

18. Рисование на мятой бумаге.

Способ получения изображения: чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

19. Рисование пластилином.

Способ получения изображения: на плотный лист бумаги или картона нанести карандашом контур. Рисовать по нему теплым пластилином. Получается очень даже выразительно.

20. Клеевая техника (витраж).

Способ получения изображения: ребенок простым карандашом наносит на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

21. Рисование «по сырому.

Способ получения изображения: ребенок при помощи влажной губки промакивает лист бумаги. Затем рисует изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

22. Проступающий рисунок.

Это смешанная техника сочетает рисование разными материалами.

Способ получения изображения: задуманный рисунок выполняется восковыми карандашами (мелками, свечкой, мылом) на бумаге, затем при помощи кисти наносятся акварельные краски. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение - рисунок как бы проступает, проявляется.

23.Пуантилизм (рисование тычком)

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

24.Мыльные пузыри

Способ получения изображения: ребенок выдувает трубочкой цветную пену, прикладывает к ней лист бумаги и получает красивый отпечаток. При необходимости изображение дорисовывается с помощью акварели или фломастеров.

25.Печать пластиковой вилкой

Способ получения изображения: ребенок окунает вилку в гуашь и наносит изображения на лист. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

26.Зубная щетка

Способ получения изображения: ребенок опускает полусухую зубную щетку в жидковатую гуашь и наносит изображение на лист. Благодаря жестковатым, густым, ровно расположенным щетинкам она позволяет быстро и легко тонировать бумагу или наносить элементы рисунка с разной плотностью густоты краски. Тем самым создается эффект объемности изображения, сочетать более светлые и темные оттенки.

27. Пупырчатой пленкой

Рисование на пузырчатой пленке и последующий отпечаток нарисованного на листе бумаги или самой пленкой. Ребенок кистью наносит цвета на пленку и отпечатывает на листе бумаги.

28. Рисование ластиком

Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Их можно объединять с любой другой техникой рисования. Рисование с использованием нетрадиционных техник рисования не утомляет детей, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времен, отведенного на выполнение задания.

Следует отметить что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является доступным для любого ребенка, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

В работе с воспитанниками используются следующие методы:

1. Методы приобщения детей к эстетическим ценностям и формирования эстетической культуры личности:

- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;

- пример взрослого.

2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:
- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:
- создание поисковых и проблемных ситуаций;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Форма работы с детьми:

Основная форма организации образовательной деятельности – занятие.

Занятия проводятся с группой детей 2 раза в неделю (во второй половине дня) продолжительность занятий 25 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно – тематический план образовательной деятельности с детьми.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы I

В изобразительной студии имеются:
- столы для рисования;
- стулья;
- мольберт;
- изделия декоративного творчества;
- шкафы для хранения инвентаря, плакатов, иллюстраций, красок;
- мультимедийная установка;
- компьютер;
-- аудиозаписи для физкультминуток;
-аудиоколонка, для прослушивания аудиозаписей.
- альбомы, цветная бумага, цветной, белый и гофрированный картон, ватман;
- краски акварельные, гуашь, восковые и масляные мелки, цветные карандаши, простые карандаши, пастель, пластилин, ножницы.
- бросовый материал.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

1. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 80 с.
2. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 72 с.

3. Новицкая С.А. «Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 96 с.
4. Пищикова Н.Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013. – 64 с.
5. Ступак Е.А. «Гофрированный картон». – М. : Айрис-пресс, 2012. – 32 с.
6. Яковлева Т.Н. «Пластилиновая живопись». Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
7. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с. (Серия «Вместе с детьми».)
8. Савельева Н.М. «В мире красок» Программа дополнительного образования для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет). – СПб.: ИЗДАТЕЛЬСТВО « ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.- с. 32
9. Интернет – ресурсы.

3.3. Учебный план

№ п/п	Дата	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
Октябрь					
1	**3.10.2023**	**«Беседа о нетрадиционной технике рисования» (Вводный инструктаж)**	Познакомить детей с видами нетрадиционных техник рисования. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Формировать навыки организации рабочего места и навыки работы кистью и красками.	Выставка рисунков детей, выполненных в разной технике, гуашь, альбом, акварельные краски, кисточка, баночка с водой.	Наблюдение
2	**5.10.2023**	**«Весёлые кляксы» (кляксография)**	Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать её выразительные возможности; учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	Набор гуашевых красок, стаканчик с водой, кисть, лист бумаги белого цвета, салфетки.	Д/и
3	**10.10.2023**	**«Подсолнухи» (восковые мелки + акварель)**	Познакомить техникой сочетания восковых мелков и акварели. Закрепить тонирование листа бумаги акварелью. Развивать цветовосприятия, творчество.	Изображение подсолнухов, акварельная бумага, акварель, восковые мелки, широкая кисть (для заливки фона), простой карандаш, вода, палитра, салфетки.	Наблюдение

4	**12.10.2023**	**«Яблоки» (пуантилизм)**	Учить детей наносить один слой краски на другой «способом тычка». Развивать эстетическое восприятие, способность передавать характерные особенности художественного образа. Воспитывать художественный вкус.	Иллюстрации с изображением фруктов, индивидуальные листы с контурами фруктов , ватные палочки, гуашь.	Наблюдение
5	**17.10.2023**	**«Осеннее дерево»**	Знакомить с жанром изобразительного искусства - пейзажем; учить создавать различные образы деревьев, кустов и трав с помощью предложенных технике.	Рисование деревьев осенью.(альбомный лист А4, акварель, салфетка, стакан с водой, кисть 4, 8).	Выставка
6	**19.10.2023**	«**Кукурузу - царицу полей» (пластилинография)**	познакомились с одним из злаковых растений - кукурузой, и научились изображать ее в рисунке. Кукурузу изобразили в смешанной технике: пластилинография и рисование	Цветной картон, пластилин, стека, доска для лепки, образец работы.	Наблюдение
7	**24.10.2023**	**«Грибы в корзине» (рисование ладошками + печать листьями)**	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Учить рисовать грибы с помощью своей ладошки. Расширить знания детей о грибах	Рисование грибы в корзине. Альбомный лист А4, гуашь, стакан с водой, салфетка, листья	Д/И
8	**26.10.2023**	**«Листопад за окном» (печать листьями)**	Продолжать знакомить детей рисование листопада в технике печать листьями с элементами аппликации.	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, осенние листья с различных деревьев,	Наблюдение
9	**31.10.2023**	**«Колосья пшеницы» (рисование пальчиками).**	Упражнять детей в рисовании пальчиками; научить завершать рисунок с помощью дорисовки деталей тонкой кистью, развивать чувство композиции.	Гуашь, кисти, баночки с водой, салфетки, черный картон, образец работы	
			Ноябрь		
10	**2.11.2023**	**«Рябинка» (пластилинография)**	Учить создавать изображение растений, передавать их характерные особенности, живописность, грамотно располагать изображение на плоскости, развивать эстетические чувства.	Рисование пластилином. Репродукции с рябиной. Белый картон, пластилин.	Наблюдение
11	**7.11.2023**	**«Ежик на полянке». (рисование пластиковой вилкой)**	Учить детей рисовать ежика в смешанной технике; колючки – пластиковой вилкой, ковер из листьев – в технике оттиск из бумаги; формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок Способствовать развитию у детей стремления изображать картину с помощью брызг, получать удовлитворение от выполнения работы.	Альбомный лист с нарисованным контуром ежа, кисточки, краски, пластиковая вилка	Д/и

12	**9.11.2023**	**Деревья у реки. (монотипия).**	Познакомить с техникой. Продолжать рисовать акварелью, воспитывать аккуратность в работе.	Рисование пейзажа в технике монотипия. Альбомный лист, акварель, салфетка, емкость с водой, кисть 4,	Наблюдение
13	**14.11.2023**	**«Осенние листочки»**	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту осени, развивать наблюдательность, плавные движения руки, графические и художественные навыки, закреплять приёмы рисования всей кистью и её концом	Шаблоны листьев белые листы бумаги акварельные краски гуашь, кисти стаканчики для воды, салфетки	Наблюдение
14	**16.11.2023**	**«Кактус» (пупырчатая пленка)**	Познакомить с новым способом рисования. Формировать умение рисовать цветок способом пупырчатой пленкой Дорисовывать детали образа цветка пальчиком. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками. Развивать творчество, фантазию.	Иллюстрации кактуса, образец воспитателя, гуашь, пупырчатая пленка разного размера, салфетки, емкость для воды, кисточки.	Выставка
15	**21.11.2023**	**«Собака – друг человека» (Рисуем животных линейкой).**	Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – линейкой. Развивать художест. восприятие образа животного, учить анализировать форму тела животных, воспитывать интерес и бережное отношение к домашним питомцам, желание заботиться о них. Воспитывать интерес к занятию, самостоятельность.	Гуашевые краски, пластмассовая линейка, альбомный лист, салфетка, вода, кисточки	Наблюдение
16	**23.11.2023**	**«Лебеди» (рисование ладошкой)**	Учить детей изображать выбранную птицу на основе сложившихся обобщённых представлений о птицах. Использовать технические приёмы рисования детей в нетрадиционной технике рисования - отпечаток ладошкой, усвоенные на предыдущих занятиях. Поощрять детей воплощать в художе. форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувств	набор гуашевых красок, 2 кисти №2, №4, стаканчик с водой, влажные салфетки, иллюстрации с изображением лебедей.	Д/И
17	**28.11.2023**	**«Львенок» (рисование помощью пластиковой вилки)**	Помочь освоить способ изображени - рисование вилками. Продолжить учить детей использовать пластиковые вилки для передачи изображения. Уточнять представления о животны жарких стран, их внешнем виде и характере поведения. Закреплять умение называть основные цвета.	Игрушки: тигр, крокодил, львенок, обезьянки, слон. Альбомный лист с Гуашь коричневого и желтого цвета, пластмассовые одноразовые вилки, салфетки, стаканчики – непроливайки.	Наблюдение

18	**30.11.2023**	**«Лиса-краса» (рисование жесткой кистью)**	Закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой – тычком жесткой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем,пушистость). Расширять знания о диких животных, прививать любовь к ним. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. Воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью	Гуашь, акварель, кисти клеевые, поролоновые губки, ватные палочки, влажная салфетка, альбомный лист, кисти № 5, № 3, простой карандаш, игрушка или картинка лисы.	Выставка
Декабрь					
19	**05.12.2023**	**«Посуда для Федоры» (пластиография)**	Совершенствовать способы работы в технике «пластилинография»: раскатывание, сплющивание, размазывания, разглаживания по готовой поверхности, закрепить знание видов посуды, материалов, из которых сделана посуда; Воспитывать аккуратность, самостоятельность, умение принимать задачу и выполнять её.	Пластилин, стеки, дощечки, одноразовые бумажные тарелки , салфетки для рук,	Д/и
20	**07.12.2023**	**Первый снег» (ватные палочки)**	Учить рисовать дерево без листьев в технике монотипии, сравнивать способ его изображения листьями Закрепить умение изображать снег, используя рисование пальчиками.	Лист формата А4, гуашь темно-голубого, темно-серого, фиолетового цветов, черная, белая, салфетки**,** непроливайки	Д/и
21	**12.12.2023**	**«Полярные совы» (поролоновой губкой)**	Учить рисовать сов в технике печать поролоновой губкой; развивать чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей	гуашь, поролоновые губки, салфетка, альбомный лист, кисти, игрушка или картинка совы	Наблюдение
22	**14.12.2023**	**«Подводный мир» (мокрому листу)**	Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому» листу. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Воспитывать воображение и творчество.	Бумага формата А4, иллюстрации с изображением подводного мира, акварель, кисти	Наблюдение

23	**19.12.2023**	**«Снегопад» (рисование зубной пастой)**	Познакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способом изображения с использованием различных материалов (зубная паста, "пальчиковая палитра"); совершенствовать изобразительные навыки; учить видеть и понимать прекрасное, радоваться красоте природы, окружающему миру.	синий или фиолетовый глянцевый картон(их скользящая основа не дает быстро сохнуть пасте, что даёт возможность легко исправить рисунок, если что то не получилось); – белая зубная паста, гуашь или акварельные краски; Кисти, стакан для воды; влажные салфетки (вытирать пальцы).	Выставка
24	**21.12.2023**	**«Морозные узоры» (свеча+ акварель, соль)**	Научить детей поэтапному рисованию узоров нетрадиционным способом (клей ПВА плюс насыпка манной крупой) С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности; Совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Воспитывать интерес и наблюдательность к явлениям природы. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию**.**	Картинки с изображением зимней природы. Бумага темных тонов (синяя, фиолетовая), салфетки, тарелочки с манной крупой , пластиковые ложечки, клей ПВА.	Наблюдение
25	**26.12.2023**	**«Зимний пейзаж» (Рисование манкой)**	Вызвать интерес к нетрадиционным способам рисования. Учить работать с материалом. Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции. Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности. Развивать уверенность в своих силах. Развивать мелкую моторику рук. Получать удовольствие во время работы	Листы бумаги, краски, манная крупа, клей ПВА, кисти, иллюстрации зимние пейзажи.	Д/И
26	**28.12.2023**	**«Портрет Деда Мороза» (рисование ладошкой)**	Формировать умения изображать предметы из разных материалов и использовать в работе нетрадиционные способы рисования. Развивающие: Развивать мелкую моторику рук, обогащение и активизация словаря, чувство формы, композиции и воображения. Воспитательные: Воспитывать у детей аккуратность, бережное отношение к работе.	Игрушка деда мороза, кружки из цветной бумаги (голубой, красной, белой), треугольные колпачки из бумаги красного цвета, клей, альбомные листы, гуашь, кисти, клеёнка, влажные салфетки	Наблюдение
Январь					

27	**09.01.2024**	**«Чудо, чудо-Рождество»**	Развитие интереса к окружающему миру, замечать прекрасное в каждодневных явлениях. Воспитание бережного отношения к природе родного края. Средствами художественной выразительности – формой, пропорциями, цветом, линией, композицией освоить изображение на плоскости (по представлению) в технике рисования гуашью	Гуашь, альбомный лист формат А 4, салфетки, непроливайка	Наблюдение
28	**11.01.2024**	**«Черепаха» (пуантилизм)**	Познакомить детей с нетрадиционной техникой – «пуантилизм» (рисование точками); развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев и кистей; сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению	Картинки черепах., тонированная бумаги А3, гуашь, ватные палочки, емкость с водой.	Д/и
29	**16.01.2024**	**«Закат на море»**	Продолжать знакомить детей с пейзажной живописью; вспомнить жанры живописи натюрморт, портрет. Познакомить с таким явлением природы, как закат; формировать умение практически выполнить рисунок восковыми мелками с использованием акварели Воспитательные; видеть и чувствовать красоту живописи, умение доводить начатое дело до конца,	Альбом А 4; простой карандаш, восковые мелки, акварель, салфетки, палитра, кисть, баночки с водой, иллюстрации жанрами.	Наблюдение
30	**18.01.2024**	**«На ветке снегири»**	Познакомить детей с нетрадиционными приёмами рисования с использованием манной крупы. Учить рисовать с использование манной крупы, трафаретов. Учить быть последовательным и аккуратным при выполнении работы. Продолжать формировать навыки работы с гуашью.	Салфетка, лист плотной бумаги(можно для черчения),гуашь, тонкие и толстые кисти, клей ПВА, губка, манная крупа, салфетка для промакивания кисти, простой карандаш, стакан с водой	Наблюдение
31	**23.01.2024**	**«Воздушный шар» (пупырчатой пленкой)**	Продолжать учить детей рисовать пупырчатой пленкой воздушный шар. Учить детей создавать в воображении новые образы на основе восприятия схематических изображений. Воспитывать интерес к действиям и предметам окружающего мира.	Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, баночка с водой, тряпочка.	Выставка

32	**24.01.2024**	**«Пингвины на льдине» (жесткая кисточка)**	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - пластилинографией. Упражнять в размазывании пластилина по поверхности. Обобщать знания детей о характерных особенностях внешнего вида обитателей Антарктиды – пингвинов. Воспитывать познавательный интерес к животному миру нашей планеты.	Иллюстрации с изображением пингвинов, схемы рисования пингвинов, пластилин, стеки, салфетки, простые карандаши, цветные листы разного формата.	Наблюдение
33	**30.01.2024**	**«Слоник» (рисуем ладошкой)**	Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран. Продолжать знакомить детей с техникой печатания ладошкой: опускать всю ладошку в краску и делать отпечаток. Развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ. Закреплять умение дополнять изображение деталями при помощи кисточки. Уточнить знания о строении слона, пропорциях, движении животного.	Лист бумаги формата А 4 белого цвета, гуашь, палитра, кисть, салфетка, непроливайка	
ФЕВРАЛЬ					
34	**01.02.2024**	**«Лунная ночь» (шаблонография)**	Познакомить воспитанников с нетрадиционной техникой изображения «Шаблонографией». Закрепить умения при помощи смешивания цветов, создавать нужный оттенок. Формировать навыки самостоятельного тонирования бумаги. Учить с помощью цветового перехода, создавать иллюзию объема рисунка. Развивать творческое воображение и фантазию.	Трафарет, черный матовый картон,кусочки поролона, белая гуашь	Наблюдение
35	**06.02.2024**	**«Смешные снеговики» (обрывная аппликация)**	Познакомить с техникой отрывной аппликации, учить наклеивать кусочки бумаги внутри контура. Учить дорисовывать детали подручными средствами**.**	Картон фиолетового цвета, белая бумага, клей - карандаш, ножницы, влажные салфетки.	Наблюдение
36	**08.02.2024**	«**Северное сияние» (рисование мелками)**	Закрепить умение рисовать восковыми мелками; развивать образное мышление, фантазию, творчество; воспитывать любовь к животным.	Картон черного цвета, мелки, трафарет медведя иллюстрации с изображение северного сияния	Д/и

37	**13.02.2024**	**«Портрет белого медвежонка»**	Познакомить детей с жизнью северных животных; учить рисовать медведя в технике печать поролоновой губкой; развивать чувство формы и композиции; создавать условия для развития творческих способностей	фломастеры, поролоновые губки, салфетка, альбомный лист, кисти, игрушка или картинка белого медведя.	Наблюдение
38	**15.02.2024**	**«Военная техника»**	Учить детей рисовать танк, обыгрывать сюжет. Воспитывать желание быть похожими на сильных российских воинов. Закреплять умение рисовать технику, развитие творчества; воспитание самостоятельности.	Рисование танка простым и масляными карандашами.	Наблюдение
39	**20.02.2024**	**«Вот он – парус голубой, белый» (набрызг)**	Формирование навыков использования приёма выполнения техники «рисование брызгами». Совершенствовать практические навыки работы с бумагой; развивать творческие способности, эстетический вкус; воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность.	Белый лист А4, трафареты; гуашь, зубная щетка; непроливайки	Наблюдение
40	**27.02.2024**	**«Музыкальный котик» (оттиск поролоновой губкой)**	Закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой – оттиск поролоновой губкой, развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей	Альбомные лист А4, поролоновая губка, гуашь, кисть, непроливайка	Наблюдение
41	**29.02.2024**	**Филин (Тычок полусухой жесткой кистью)**	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетраиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему	Бумага формат А4, простой карандаш, жесткая и мягкая кисти , черная гуашь, иллюстрации, эскизы,	Наблюдение
МАРТ					
42	**05.03.2024**	**«Цветы для мамы» (монотопия)**	продолжать знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования "монотипия", её разновидностью и приёмами работы; совершенствовать навыки работы с разными красками; развивать чувство композиции, умению планировать этапы работы; воспитывать аккуратность при работе, интерес к творчеству	Открытка для мамы, гуашь, кисти, палитра, салфетка, непроливайка	

43	**12.03.2024**	**«Масленица» (восковые мелки + акварель)**	Формировать у детей представления о русском народном празднике Масленица. Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Закреплять умение наносить рисунок по всей поверхности листа. Воспитывать уважение к традициям и обычаям русского народа.	Альбомные лист А4, акварель, восковые мелки, непроливайка	Выставка
44	**14.03.2024**	**«Страус-пушистик» (штриховка)**	Создание условий для развития творческих способностей у детей, через нетрадиционную технику рисования штрихов. Приучать детей действовать по установленным правилам; закреплять умение правильно держать карандаш, регулировать нажим карандаша; способствовать развитию внимания, воображения, укреплению мышц руки; воспитывать аккуратность, усидчивость.	Листы А5 с контурным рисунком, цветные карандаши	Наблюдение
45	**19.03.2024**	**«Веточка сакуры» (кляксография)**	Рисование ватными палочками. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.	Бумага А4, акварель, ватные палочки, влажные салфетки.	Наблюдение
46	**21.03.2024**	**«Жираф» (рисование ладошкой)**	Продолжать учить детей использовать ладонь как изобразительное средство, окрашивать ее краской и делать отпечатки, закреплять умение дополнять изображение деталями. Учить создавать выразительную картину, используя нетрадиционные техники, выразительно отображать в рисунке образ животного. Развивать ассоциативное мышление восприятие цвета, формы. Расширять познания детей о представителях животного мира.	Гуашь, альбомные листы, салфетки, иллюстрации с изображением жирафов.	Выставка
47	**26.03.2024**	**«Домашние животные» рисование губкой**	Учить выразительно передавать в рисунке образы домашних животных (форму тела, их величину, расположение). Закрепить умение правильно держать карандаш, и умение им работать. Воспитывать наблюдательность, доброе отношение к домашним животным.	картинки с изображением домашних животных; альбомные листы бумаги, гуашь, палитра, кисточки, губки для рисования.	Наблюдение

48	**28.03.2024**	**«Грачи прилетели» (рисованию - метод тычка)**	Учить детей рисовать грача методом тычка, передавая величину и пропорции частей тела птицы. Закреплять умения держать кисть, не выходя за пределы контура. Воспитывать навыки работать аккуратно, готовить рабочее место, приводить его в порядок после завершения работы.	Альбомный лист с контуром грача; черная и белая гуашь; две кисточки (щетинная, кисть с мягким ворсом №4); фото и иллюстрации с изображением перелетных птиц; баночка с водой.	Д/И
АПРЕЛЬ					
49	**02.04.2024**	**«Клоун» (рисование вилкой)**	Учить создавать выразительный портрет клоуна, используя характерные особенности внешнего вида, мимики (улыбка, смех);Уточнить знания детей о частях лица; Закреплять умение рисовать пластиковой вилкой гуашью. Вызывать интерес к поиску и передаче доступными изобразительными средствами характерных деталей, делающих портрет клоуна выразительным и образным.	Альбомный лист А-4, гуашь, пластиковая вилка, непроливайка, палитра, шаблон лица.	Наблюдение
50	**04.04.2024**	**«Ранняя весна» (монотипия)**	Продолжать познакомить детей с нетрадиционной техникой изображения пейзажа - монотипией; показать ее изобразительные особенности; учить рисовать состояние погоды (мокрый снег, лужи, туман, ветер); развивать чувство композиции, цвета	репродукции картин, альбомный лист, краски, кисти, губка.	Наблюдение
51	**09.04.2024**	**«Рисуем Космос» (рисование по мокрому)**	Развитие художественно-творческих способностей детей, через нетрадиционные техники рисования, привитие любви к творчеству. Знакомить с приёмами окрашивания бумаги акварелью по мокрому. Воспитывать аккуратность.	акварель и гуашь, кисти, губка, зубная щётка, баночка с водой, ножницы, простой карандаш, клей, шаблоны для кругов, 2 листа белой плотной бумаги А4. салфетки	Выставка
52	**11.04.2024**	**«Верба» (поролоновой губкой)**	Учить рисовать веточки вербы традиционным способом, а пушистые комочки - тычком поролоновой губкой, передавая форму, величину, расположение частей, используя всю площадь листа; воспитывать аккуратность в работе с гуашью, акварелью	Гуашь, акварель, поролоновая губка, альбомный лист, кисти № 1, № 3, салфетка	Наблюдение

53	**16.04.2024**	**«Медвежонок в березовой роще» (тычком жесткой кисти, оттиск поролоновой губкой, ватными палочками)**	Закрепить навыки рисования в смешанной нетрадиционной технике; медведь и листва на ветках – тычком жесткой кисти, полянка– оттиск поролоновой губкой, ромашки– ватными палочками	Гуашь, акварель, кисти клеевые, поролоновые губки, влажная салфетка, альбомный лист, кисти № 5, № 3, простой карандаш, игрушка или картинка медведя, иллюстрации с изображением березы, ромашек.	Д/И
54	**18.04.2024**	**«Сказочная птица»**	Учить детей рисовать сказочных птиц с помощью «трафарета»; упражнять в подборе цвета, для передачи необходимого эффекта. Развивать у детей наблюдательность, фантазию, творческое воображение. Воспитывать аккуратность, творческую активность, самостоятельность, навыки сотрудничества, самооценки**.**	Белые листы бумаги размером 20х20 см, фломастеры, цветные карандаши, простой карандаш, ластик, бумага для поэтапного показа воспитателем выполняемой работы)	Наблюдение
55	**23.04.2024**	**«Подснежники на проталинке»**	Научить детей рисовать подснежники, продолжать использовать нетрадиционные техники рисования при создании задуманного образа, воспитывать аккуратность при работе с гуашью	Белый лист бумаги формата А4, гуашь, кисти, салфетка, стакан с водой.	Наблюдение
56	**25.04.2024**	**«Разноцветные зонтики» (оттиск поролоновой губкой,)**	Упражнять в технике печати по трафарету. Развивать чувство ритма, цвета. Развивать творческие способности у детей. Рисование зонта. Различные виды зонтов, силуэты зонтов, составленных из четырѐх самост. частей любого цвета, трафареты, гуашь, поролоновые тампоны	Иллюстрации зонтов, альбомные листы, гуашь разных цветов, простые карандаши.	Д/и
			МАЙ		
57	**02.05.2024**	**«Березы весной» (пластилинография).**	Учить делать ствол дерева из пластилина, плавно и аккуратно примазывать пластилин к основе. Развивать чувство композиции.	Весенние веточки, картон, пластилин, стека, салфетка для рук	Наблюдение
58	**07.05.2024**	**«Салют Победы» (рисование солью)**	Закрепить технику – тычком жесткой кисти, закреплять умение рисовать концом кисти тонкие линии; развивать творческое воображение, фантазию; развивать композиционные навыки, пространственные представления; формировать патриотические чувства	Тонированные листы, гуашь, шаблон Кремля, клеевые кисти, поролоновые губки	Выставка

59	**14.05.2024**	**«Розы в вазе» (полиэтиленовым мешком)**	Продолжать обучать детей изображать цветы в разных нетрадиционных техниках розы - с помощью полиэтиленового мешочка, точно передавая форму и колорит цветов; развивать цветовосприятие, чувство композиции, воображение.	Бумага смятая в комочек, гуашь, кисть № 2, ватные палочки, непроливайки, альбомный лист; иллюстрации, картины с изображением цветов роз.	Наблюдение
60	**16.05.2024**	**«Волшебная сирень» (оттиск бумагой)**	Учить изображать акварелью вазу спиральным способом, закрепить умение рисовать ветку сирени в технике – оттиск смятой бумагой, формировать чувство композиции и ритма; воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве	Бумага смятая в комочек, акварельные краски, кисти № 2, 4, ватные палочки, непроливайки, альбомный лист; иллюстрации, картины с изображением сирени.	Д/И
61	**21.05.2024**	**«Розовый фламинго» (мятой бумагой, зубной щеткой)**	Воспитывать худож. восприятие детьми произведений искусства. Расширять знания детей о видах и жанрах изобр. искусства, их особенностях. Способствовать включению познанного ребёнком через искусство и ознакомление с окружающим в собственную эстетическую и художественную деятельность. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесение его результатов в худож. оформление окружающей среды. Доставить детям радость, уверенность в своих силах, через развлекательный досуг.	Развлекательное мероприятие. Два мольберта, два фланелеграфа, альбомные листы, цв. карандаши, фломастеры, бархатная бумага, отрезки цветных ниток, пластилин, скорлупа грецких орехов, репродукции картин, листы фольги, маски зайцев, игрушка - ружьё, маска коня, лист картона с вырезанной замочной скважиной, картонные силуэты закладок в виде пера и цветка, набор округлых форм из цветной бумаги, набор геометрических фигур, клей - карандаш, наборы элементов натюрморта и пейзажа.	Наблюдение
62	**23.05.2024**	**«Маковое поле»**	Закрепить навыки по ранее усвоенным техникам. Развивать воображение, содействовать наиболее выразительному отражению.	Бумага для акварели, формата А-4 или белый картон; кисти и ёмкость для разведения краски, гуашь, вода, акварель, салфетки.	Д/И

63	**28.05.2024**	**«Мечтающий кот»**	Дать представление о жизни и пользе пчел, учить обдумывать последовательность действий, складывать сосредоточенно, тщательно выравнивая углы; закрепить умение следовать устным инструкциям., расширять кругозор детей; развивать моторику кистей рук и пальцев; развивать пространственное воображение, творческое мышление.	Образец сложенной пчелы, квадраты желтого цвета каждому ребенку, черный карандаш, голубой карандаш.	Наблюдение
64	**30.05.2024**	**«Цветущий сад»(поролон, ватные палочки, пальцем**	Учить детей рисовать карандашами узор в круге. Учить детей изображать узор в круге.	Рисование мандалы. Релаксационная музыка, краски, карандаши, пастель (желательно люшеровских цветов) по выбору	Наблюдение
Итого: 64					

3.4. Календарный учебный график на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Направленность образовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Наименование программы платной образовательной услуги	Форма оказания (групповая/ индивиду-альная)	Количество занятий		
					В неделю	В месяц	В год
1	Художественная	Акварельки	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки»	Групповая	2	6-9	64

Календарная продолжительность доп. образования	Начало: 04.10. 20223года Окончание: 30.05. 2024 года
Количество учебных недель	33 недели
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)
Продолжительность занятий	25 минут

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 01 – 08 января – Новогодние каникулы;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая (29 апреля - 1 мая)– Праздник Весны и Труда;
- 9 мая (9 мая -10 мая) – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

3.5. Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий)

Наименование платной образовательной	Руководитель	День недели/время

услуги/ место проведения		
Акварелькки (кабинет)	Ганова Оксана Ивановна	Вторник/четверг 15.05-15.30 (5-6 лет)

3.6. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы.

Форма подведения итогов

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
«Акварельки.	В течение года	Выставки детских работ

Срок проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования:
- с 04.10.2023 по 05.10.2023года
- с 28.05.2024 по 30.05.2024 года.

Система мониторинга должна обеспечить комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей.

Формы и методы контроля:

-Наблюдение. Наблюдение осуществляется в процессе работы с ребенком и дает определенные сведения об его уровне развития. Результаты наблюдения не фиксируются в документы.

-Устный контроль состоит в ответах воспитанников на вопросы руководителя. Применяются такие его формы: индивидуальный, групповой, фронтальный, комбинированный опрос.

-Дидактические игры («исключи лишнее», «найди ошибку художника» и другие).

-Оформление выставки, размещение работ детей.

-Выставка фоторабот на сайте.

-Участие в конкурсах.

Критерии отслеживания усвоения Программы для детей 5-6 лет

Высокий уровень - проявляет интерес к творчеству на протяжении всего занятия, стремиться выполнять работу самостоятельно, владеет различными способами и приемами работы с художественными материалами, следует устным инструкциям. Работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью. Работает аккуратно, терпеливо, проявляет уважение к своему труду и труду своих товарищей.

Средний уровень - интерес к творчеству ослабевает к концу занятия, работу выполняет по образцу, с помощью педагога или других детей, владеет частичными способами и приемами работы с художественными материалами, следует устным инструкциям. Работает аккуратно, но не всегда доводит начатое до конца, проявляет уважение к своему труду, но равнодушный к труду своих товарищей.

Низкий уровень - проявляет интерес к творчеству фрагментарно, но чаще работа выполняется только с помощью педагога, может быть не доведена до конца. Владеет частично способами и приемами работы с художественными

материалами, но не в полном объеме следует устным инструкциям. Может работать аккуратно, но не всегда старается. Не хватает терпения доводить начатое дело до конца. Уважает свой труд, но не проявляет уважения к труду своих товарищей.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении