

ПРИНЯТА:
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №182»
протокол № 1 от 24.08.2022

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №182»



Н.М. Редкус
Приказ № 7 от 25.08.2022

Рабочая программа
музыкального руководителя
на 2022/2023 учебный год
для воспитанников 3-7 лет
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида

Составитель:
Н.С. Никулина,
музыкальный руководитель

Барнаул

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы (<i>обязательная часть Программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>)	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы (<i>обязательная часть Программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>)	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 3-7 лет	10
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы (<i>обязательная часть Программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>)	12
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1.	<i>Обязательная часть Программы</i> Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	18
2.1.1	<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i> Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	20
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	27
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	35
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	38
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	41
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания (<i>обязательная часть Программы и часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>)	44
3.2.	Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста	45
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	47
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	51
IV.	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
4.1.	Краткая презентация Программы	53
	Лист изменений и дополнений	58

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее - Программа) составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» с воспитанниками 3-7 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) в Программе ставятся ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее – ДОУ).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений для детей от 2 лет до прекращения образовательных отношений.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

Обязательная часть Программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (далее - ООП «От рождения до школы»).

В основу части программы, формируемой участниками образовательных отношений положены:

- программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (далее – «Ладушки») (с 2 до 7 лет)
- программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с социальной действительностью, Майер А. А. (далее - «Краеведение») (от 3 до 7 лет).

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Невозможно переоценить роль культуры в образовательном процессе общей и музыкальной культуры в частности. Посредством музыкальных образов, система музыкальных взаимоотношений способна воздействовать на человека, формируя его как личность.

При этом музыка способна, во-первых, вызывать у человека ассоциации, соединять слуховые ощущения с собственными переживаниями, с состояниями и процессами внешнего мира посредством музыкальных интонаций, в которых воплощается музыкальная мысль, посредством ритмов, выразительными средствами, воздействуя на душу человека. Поэтому, слушая музыкальное произведение человек, переживает эмоции, воплощенные в нем (радуется или печалится, торжествует или сосредоточенно мыслит и т.д.).

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка».

Во-вторых, музыка обогащает жизнь человека, заполняя его досуг, украшает и улучшает человеческое общение. Она помогает людям лучше понимать переживания друг друга, учит эмпатии (т.е. умению сопереживать).

В-третьих, психологами давно замечено, что у человека, занимающегося любой музыкальной деятельностью, лучше развивается память, мышление, воображение.

В-четвертых, общение с музыкой улучшает физиологическую работу организма человека, оказывает воздействие на работу всего организма в целом.

В-пятых, музыка способна оказывать воспитательное воздействие на человека. В процессе постепенного овладения музыкальными знаниями, навыками внимательного слушания и исполнения музыкальных произведений, у ребенка формируется потребность непосредственного общения с музыкальным искусством. Чем чаще ребенок общается с музыкальным миром, тем богаче становится его жизненный опыт, формируется опыт познания окружающей действительности через музыку, а также, пути культурного воплощения этого опыта в жизни, практическое приложение своих музыкальных знаний и умений.

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

- восприятие музыки;
- подпевание и пение;
- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма;
- игра на детских музыкальных инструментах.

1.2. Цели и задачи Программы (обязательная часть Программы)

Ведущая цель Программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

Задачи Программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 - формирование умственных способностей детей (развитие процессов памяти, музыкального мышления, музыкального воображения).
 - способствовать формированию эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру через освоение культурного наследия.
 - создание условий для освоения нравственно-эстетических ценностей и побуждений детей, руководство ими в повседневной жизни.

2. Формирование музыкальных представлений, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, музыкально-сенсорных способностей детей, объема знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности:

- восприятие музыки (слушание), обогащенное изобразительным искусством и литературой;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- творческая деятельность.

3. Освоение детьми символики музыкального искусства (нотносец, взаимодействие звуков в ладу, система построения малых музыкальных форм, жанров музыки) через проблемно-моделирующие игры.

4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

5. Подготовка детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Ладушки»

Цель программы – воспитание и развитие гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Задачи программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОО и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

«Краеведение»

Цель программы – дать детям первые представления о родной стране; знания о природе той местности, того края, где они живут, элементарные сведения об экономической и социальной структуре края.

Задачи:

- формировать целостную картину мира у детей дошкольного возраста на основе представлений о социальной действительности;
- стимулировать у детей познавательную активность, развивать любознательность, способствовать развитию образного, логического мышления;
- приобщать к истинно человеческим ценностям, культуре, науке, искусству, формировать эмоционально – ценностное отношение к объектам социальной действительности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.)

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Обязательная часть Программы

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи при использовании максимально разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между ДОУ и начальной школой.
- возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.

- личностный подход. Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.
- принцип разностороннего и гармоничного развития личности, который выражается в комплексном решении задач физического и умственного, социально – нравственного и художественно – эстетического воспитания, единства своей реализации с принципом взаимосвязи физической культуры с жизнью.
- принцип гуманизации и демократизации, который позволяет выстроить всю систему музыкального воспитания детей в детском саду и музыкальной деятельности с детьми на основе личностного подхода, предоставление выбора форм, средств и методов музыкального воспитания, принципа комфортности в процессе организации развивающего общения педагога с детьми и детей между собой.
- принцип индивидуализации позволяет создавать гибкий режим дня и охранительный режим в процессе проведения музыкальных занятий, учитывая индивидуальные способности каждого ребенка.
- принцип единства с семьей, предполагающий единство требований ДОУ и семьи в вопросах воспитания, оздоровления, распорядка дня, двигательной активности, гигиенических процедур, культурно – гигиенических навыков, развития двигательных навыков. Поэтому очень важным становится оказание необходимой помощи родителям воспитанников, привлечение их к участию в совместных музыкальных мероприятиях – досугах, развлечениях и праздниках.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Ладушки»

1. Принцип создания обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога-акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде

музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

«Краеведение»

1. Деятельность и активность ребенка – одно из важнейших условий успешности воспитания и обучения.
2. Краеведческий принцип – воспитание ребенка должно быть культуросообразно национально – региональным реалиям.
3. Принцип системности в обеспечении человекообразного воспитания.
4. Принцип природосообразности – учета возрастных, индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.
5. Принцип координации и интеграции деятельности педагогов. Включенность всех субъектов образовательного процесса в рамках изучаемого содержания.
6. Принцип преемственности во взаимодействии ДООУ и семьи, как условие построения единого воспитательно – образовательного пространства и обеспечения развития ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей 3-7 лет

ДООУ работает в режиме 5-дневной недели с выходными днями: суббота, воскресенье и праздничные дни. Время пребывания детей: с 7.00 до 19.00 (12 часов).

Приоритетными направлениями в деятельности ДООУ являются:

1. Сохранение и укрепление физического, психического здоровья и развития воспитанников.
2. Формирование гражданской позиции дошкольников в процессе приобщения к национальным и общечеловеческим ценностям.
3. Гармоничное социально–эмоциональное развитие личности ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

ДООУ обеспечивает охрану жизни и укрепление физического и психического здоровья; познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей; воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; осуществляет необходимую коррекцию отклонений в развитии ребенка; оказывает консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

ДООУ обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей в возрасте от 2 лет до прекращения образовательных отношений в группах общеразвивающей направленности. Наполняемость групп определяется с учетом возраста детей. Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более

эффективно решать задачи по реализации Программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

Данная программа рассчитана на группы четырех возрастов: вторая младшая (3-4 года), средняя (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет) и подготовительная к школе группа (6-7 лет).

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 3-7 лет

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в «синтезе искусств» при организации «практической деятельности» (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.).

Совершенствуется звуковое различение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко-тихо, высоко-низко и пр.).

Может осуществить элементарный музыкальный анализ (заметить изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме).

Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нем (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности), соотнося их с жизненным опытом.

Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок.).

Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах

и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получения знаний о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Сведения о музыкальном руководителе

ФИО педагога	Образование	Категория	Стаж работы	Курсы повышения квалификации
Никулина Наталья Сергеевна	Высшее, 2007 г. Новосибирский государственный педагогический университет	Высшая категория	25	КГПБПОУ «Славгородский педагогический колледж» Расширение профессионального поля педагога дошкольного образования в условиях ФГОС. 2014, 72 часа.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые являют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения Программы в виде целевых ориентиров (п. 4.1. ФГОС ДО).

Одним из приоритетных направлений педагогической работы с детьми дошкольного возраста является формирование у них общего творческого начала к явлениям окружающей действительности. Ключевым моментом творческого развития дошкольников является формирование особой структуры опыта эвристической деятельности дошкольников, состоящей из формирования стабильных, устойчивых, психических образований (эмоциональное развитие, освоение культурных эталонов жизни), и подвижного развивающего компонента (собственно музыкальной деятельности, творческих проявлений – исполнение (песни, танца, игры и т.д.)).

Это процесс вовлечения дошкольников в творческую деятельность сопровождается повышением интеллектуальной и эмоциональной активности дошкольников, способствует повышению общего умственного развития.

Освоение рабочей программы не сопровождается проведением промежуточных и итоговой аттестации детей. При ее реализации педагогом проводится оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики (мониторинга).

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

-Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с предметами и игрушками, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

-Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

-Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек.

-Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

-Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им.

-Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

-С пониманием следит за героями кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

-У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

-Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре,

общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

-Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

-Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

-Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

-Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

-У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

-Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению к школе, институте.

-Проявляет уважение к жизни (в различных формах) и забот об окружающей среде.

-Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность).

-Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

-Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Планируемые результаты по освоению обязательной части Программы

Вторая младшая группа

- Способен узнавать знакомые песни, пьесы; эмоционально реагировать на музыку.

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.

Средняя группа

- Ребенок знаком с профессиями артиста, художника, композитора.

- Способен узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка,

изобразительное искусство).

- Способен различать жанры и виды искусства.
- Знаком с произведениями народного искусства.
- Проявляет интерес к музыке, желание ее слушать.
- Обладает навыками культуры слушания музыки, узнает знакомые произведения.
- Способен петь выразительно, имеет навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Способен подыгрывать мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа

- Способен различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); развиты певческие навыки, навыки исполнения танцевальных движений и инсценирование песен; исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.
- Проявляет интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству; проявляет умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.

Подготовительная к школе группа

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.
- Способен петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- С интересом играет на детских музыкальных инструментах.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

«Ладушки»

Младшая группа (3-4 года)

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа(4-5 лет)

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: узнает знакомые произведения; различает жанры.
4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение: двигается ритмично; чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. Чувство ритма: активно принимает участие в играх; ритмично хлопает в ладоши; ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: различает жанры; умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); эмоционально откликается на музыку.
4. Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа (5-6 лет)

1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.
2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен придумать сюжет к музыкальному произведению.
4. Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни; придумывает движения для обыгрывания песен; узнает песни по любому фрагменту; проявляет желание солировать.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

1. Движение: двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную форму; различает трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать.

4. Пение: эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни.

«Краеведение»

- у воспитанников сформированы представления о социальной действительности в рамках применения и использования знаний в общении и деятельности;
- сформированность определенных эмоционально - ценностных и оценочных отношений к фактам, явлениям и событиям социальной действительности, к самому себе в ней;
- овладение способами социальной приемлемой деятельности, общения и на этой основе – способность удовлетворять собственные желания и потребности, способность к творчеству;
- сформированность деятельной и активной позиции в овладении социальной культурой, а также наличие личностных качеств;
- у воспитанников проявляются гуманные чувства, нравственное отношение к окружающему миру и сверстникам, чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, готовность детей к использованию познаний о родном крае в игровой и другой деятельности;
- интерес и уважительное отношение к культуре и традициям Алтайского края, стремление сохранять национальные ценности;
- умеет любоваться природой и бережно к ней относиться;
- способность делать правильный выбор в жизненных ситуациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». (обязательная часть Программы)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. Эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Раздел «Музыкальная деятельность»

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание Программы включает в себя музыкальную непосредственно-образовательную деятельность, в которой присутствует совокупность пяти основных музыкальных деятельностей на занятиях:

- слушание,
- пение,

- музыкально-ритмические движения,
- игра на детских музыкальных инструментах,
- творчество.

Раздел «слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»

Первая младшая группа (2-3 года)

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 125.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 125.

Средняя группа (4-5 лет)

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 126.

Старшая группа (5-6 лет)

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 127.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с. 129.

2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений) представлено:

«Ладушки»

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Программа ориентирована на четыре возрастных периода: младший дошкольный возраст (от 2 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция,

безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуко-высотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуко-высотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность.

Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков.

Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем – мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально.

Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуко-высотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.

Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое

произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т.д.

Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей).

В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать.

Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность,

развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Первая младшая группа (2-3 года)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.35

Вторая младшая группа (3-4 года)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с. 49

Средняя группа (4-5 лет)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.57

Старшая группа (5-6 лет)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.65

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.73

«Краеведение»

Мероприятия, согласно программе по ознакомлению детей дошкольного возраста социальной действительностью, Майер А.А. проводятся как праздники и развлечения в рамках ДОУ, в совместной работе с воспитателями, профильными специалистами и родителями воспитанников.

Месяц	Тема	Группы	Вид деятельности	Работа с родителями	Работа с воспитателями
Сентябрь	Что я знаю о себе	Младшие, средние	Развлечение «Давайте познакомимся»	Разместить на сайте ДОУ информацию «Колыбельная дома». Выставка цветочных композиций ко Дню города	Консультация для воспитателей «Песенки-потешки»
		Младшие, средние	Музыкально-театрализованное представление «Как заяц в школу собирался»	Консультация «Развитие музыкального ребенка дома»	Привлечение к постановке представления
		Старшие, подготовительная к школе	Развлечение к Дню знания «Всезнайки, вперед»	Выставка цветочных композиций ко Дню города	Беседа с детьми в группе «Школа. Какая она?»
		Старшие, подготовительная к школе	Интегрированное занятие «Ах, ты батюшка Алтай»	Подготовка с детьми сообщений о родном городе с фоторепортажем	Просмотр фильмов о родном крае, выпуск газеты. Помощь в подготовке открытого занятия.

Октябрь	Младшие, средние	Кукольный спектакль по ОБЖ «Правила все знать должны»	Оформление буклета «Правила все знать должны»	Тематическая выставка детских работ ПДД и ОБЖ	
	Младшие, средние	Праздник осени «Осень, осень, в гости просим»	Выставка совместного творчества родителей и детей «Осенние дары»	Консультация «Организация праздника в ДОУ»	
	Старшие, подготовительная к школе	Развлечение по ОБЖ «Веселый светофорчик»	Оформление буклета «Правила все знать должны»	Тематическая выставка детских работ ПДД и ОБЖ	
	Старшие, подготовительная к школе	Фольклорный праздник Покров	Обсуждение семейных традиций за круглым столом	Разучивание алтайских игр, потешек	
Ноябрь	Моя Семья	Младшие, средние	«Мультмарафон» (просмотр советских мультфильмов про семью)	Размещение на сайте ДОУ «Как знакомить детей со своей профессией»	Рекомендация «Мультфильмы про семью»
		Младшие, средние	Концертно-игровая программа «Посиделки с мамочкой»	Размещение на сайте ДОУ информации «Песни и стихи для мамочки!»	Выставка рисунков «Рисуем маму»
		Старшие, подготовительная к школе	«Мультмарафон» (просмотр советских мультфильмов про семью)	Размещение на сайте ДОУ «Как знакомить детей со своей профессией»	Рекомендация «Мультфильмы про семью»
		Старшие, подготовительная к школе	Киноконцерт «Мамочка любимая»	Размещение на сайт информации для родителей «Песни и стихи для мамочки»	Помощь в подготовке к концерту
Декабрь	Младшие, средние	Инсценировка сказки «Три медведя»	Выставка совместного творчества «Символ года»	Чтение сказки три медведя в группе	
	Младшие, средние	Праздник «Новый год идет!»	Оформление буклета «Новогодние песни и хороводы». Консультация «Зимние забавы!»	Разучивание новогодних песен и стихов, закрепление движений для танцев на празднике	
	Старшие, подготовительная к школе	Театральная постановка с детьми «Три медведя»	Выставка совместного творчества «Символ года»	Помощь в организации театральной деятельности	

		Старшие, подготовительная к школе	Совместный праздник с родителями «Новогодняя сказка»	Размещение информации на сайте ДОУ: новогодние песни, игры, стихи. Консультация для родителей «Каникулы с интересом»	Оформление пригласительных билетов для родителей на новогодний праздник
Январь	Мой детский сад и я	Младшие, средние	Театрализованное развлечение «Морозко»	Консультация «Зимние игры и забавы»	Выставка рисунков «Чем зима хороша...»
		Младшие, средние	Конкурс чтецов «Они прославили Алтай»	Размещение на сайте ДОУ «Они прославили Алтай»	Консультация «Учим рассказывать стихи»
		Старшие, подготовительная к школе	Развлечения «Святки – развеселые колядки»	Консультация «Праздник в вашем доме»	Составление рассказов «У нас в детском саду - святки»
		Старшие, подготовительная к школе	Конкурс чтецов «Они прославили Алтай»	Размещение на сайте ДОУ «Они прославили Алтай»	Консультация «Учим рассказывать стихи»
Февраль	Мой детский сад и я	Младшие, средние	Игра-инсценировка «Учимся вежливости»	Консультация «Учимся вежливости»	Играть с детьми в группе в игру-инсценировку «Учимся вежливости»
		Младшие, средние	Развлечение «Мой папа»	Оформление буклета «Стихи о папочке любимом»	Выставка портретов «Мой папа»
		Старшие, подготовительная к школе	Музыкальная игра «Незнайка в гостях у Мальвины»	Консультация «Детский сад – он лучший самый»	Играть с детьми в группе в музыкальную игру «Незнайка в гостях у Мальвины»
		Старшие, подготовительная к школе	Смотр песни и строя «Аты-баты шли солдаты»	Оформление буклета «Стихи о папочке любимом»	Выставка портретов «Мой папа и его профессия»
Март	Мой город не похож на другие	Младшие, средние	Развлечение «Масленица удалая»	Размещение на сайте ДОУ «Потешки на масленицу»	Чтение рассказов, стихов, закличек про масленицу. Игры
		Младшие, средние	Праздник «Весна для милых женщин»	Оформление буклета «Песни и стихи на 8 марта».	Выставка рисунков «Бабушка любимая»
		Старшие, подготовительная к школе	Развлечение «Масленица удалая»	Консультация «Масленица удалая»	Выставка творческих работ «Масленица удалая»
		Старшие, подготовительная к школе	Праздник «Весна для милых женщин»	Оформление буклета «Песни и стихи на 8 марта».	Выставка рисунков «Бабушка любимая»
		Старшие,	Открытое занятие	Консультация «Что	Беседа в группе «Мы

		подготовительная к школе	«Путешествие в театр»	такое театр»	пришли в театр»
Апрель		Младшие, средние	Развлечение «День шутки и смеха»	Консультация «Влияние музыки на душу ребенка»	Выставка рисунков «Клоун»
		Младшие, средние	«МультМарафон» (просмотр мультфильмов о космосе)	Выставка совместного творчества родителей и детей «Россия – космическая держава»	Рекомендация «Мультфильмы о космосе»
		Старшие, подготовительная к школе	Развлечение «День шутки и смеха»	Консультация «Влияние музыки на душу ребенка»	Игры с детьми в группе «Шутки, прибаутки»
		Старшие, подготовительная к школе	Открытое занятие «Ими гордится Алтай. Г. Титов»	Размещение на сайте ДОУ «Герман Титов» Выставка совместного творчества родителей и детей «Россия – космическая держава»	Помощь в подготовке к открытому занятию
Май	Воспитание красотой	Младшие, средние	Развлечение «Вот и стали мы на год взрослей»	Размещение на сайте ДОУ консультации «Рассказывайте детям о войне»	Выставка рисунков «Военная техника. Военные профессии»
		Младшие, средние	Экскурсия «Памятник Шукшина»	Консультация «Воспитание духовной красоты через слушание музыки»	Беседа с детьми «Как вести себя на экскурсии»
		Старшие, подготовительная к школе	Фестиваль военной песни «О героях былых времен»	Размещение на сайте ДОУ консультации «Рассказывайте детям о войне»	Рассматривание картин, натюрмортов, пейзажей. Беседа о них
		Старшие, подготовительная к школе	Экскурсия «Мемориал славы»	Консультация «Воспитание духовной красоты через слушание музыки»	Прослушивание в группе классической музыки

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательного процесса с воспитанниками, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;

- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей;
- формы организации деятельности воспитанников (организованная образовательная деятельность, взаимодействие взрослого с детьми в различных видах деятельности самостоятельная деятельность детей).

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность (праздники и развлечения); самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-различные виды занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);

-самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Основные формы образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Вторая младшая группа 3-4 года			Средняя группа 4-5 лет		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
В неделю		В год	В неделю		В год	
НОД	15	2	72	20	2	72
Праздники и развлечения: -Досуги -Утренники	15-25 25-30	1	60 3	25-30 30-35	1	60 3
Форма музыкальной деятельности	Старшая группа 5-6 лет			Подготовительная к школе группа 6-7 лет		
	Продолжительность	Количество		Продолжительность	Количество	
В неделю		В год	В неделю		В год	
НОД	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения: -Досуги -Утренники	30-35 35-45	1	60 3	35-40 45- час	1	60 3

Вариативные формы и методы реализации программных задач

- слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
- музыкально-дидактическая игра;
- театрализованные музыкальные игры
- музыкальная сюжетная игра;
- беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания;
- интегративная деятельность;
- театрализованная деятельность;
- игры с пением;
- ритмические игры;
- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;
- музыкальное упражнение;
- попевка, распевка;
- танцевальные упражнения; двигательный, пластический танцевальный этюд, танец;
- творческое задание;
- ансамбль, оркестр, концерт - импровизация;
- обучение игре на детских музыкальных инструментах;
- индивидуальная работа.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Виды музыкальных занятий

Одной из форм непосредственно образовательной деятельности является «занятие», которое рассматривается как - занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение воспитанниками одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей). Реализация занятия как дидактической формы учебной деятельности рассматривается только в старшем дошкольном возрасте.

Исходя из вышесказанного, учитывая психофизиологические особенности детей дошкольного возраста (наглядно-образное мышление, неустойчивое внимание, произвольная память), в работе с детьми опираюсь на доступные формы проведения музыкальных занятий:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные Занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность зависит от возрастных возможностей детей.
Объединенные Занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка)
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные Занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы.

Методы и приемы музыкального воспитания

Методы – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе

реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

- наглядный (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов и т. д., относящихся к данному музыкальному произведению);
- словесный (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);
- словесно – слуховой (пение);
- слуховой (слушание музыки);
- игровой (музыкальные игры);
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

Технологии обучения

Формы непосредственно – образовательной деятельности:

- игровая технология;
- технология, опирающаяся на развитие познавательной активности, стремлений и интересов дошкольников (А.В. Запорожец) в познании мира музыкального искусства (Л.С.Выгодский);
- технология проблемного обучения; построение непосредственно–образовательной деятельности по темам, вычленение проблемы, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитии умений находить свое место в этом мире.
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.), построение непосредственно – образовательной деятельности в подчинении сюжета сказки, в ходе которой дети с опорой на новую или хорошо знакомую сказку проявляют навыки взаимопомощи, сотрудничества друг с другом («Терем-теремок»; «Цветочная сказка» и т.д.).
- проектная технология, в которой используется метод познания действительности через реализацию творческих проектов дошкольников.

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение Программы и соответствуют принципам гуманности, эстетизации, культуросообразности, гармоничности развития детей дошкольного возраста, в опоре на личностное развитие каждого ребенка.

Игровая технология

Концептуальные идеи и принципы:

- игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы
- средство побуждения, стимулирования обучения дошкольников к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;

- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология, опирающаяся на познавательный интерес

Концептуальные идеи и принципы:

- деятельный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагания, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- обучение с учётом закономерностей детского развития; опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

Технология проблемного обучения

Концептуальные идеи и принципы:

- создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками;
- целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей;
- проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;
- проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемы, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям;
- проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

Технология сотрудничества

Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную

интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополняемость позиций участников совместной деятельности;

-неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

-диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок -ребенок; ребенок -средства обучения; ребенок –родители;

-сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

-сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге -фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология

Концептуальные идеи и принципы:

-развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

-особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;

-способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);

-интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально-творческая деятельность;

-завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образ.

Средства реализации Программы

Для эффективной реализации Программы и качественной организации образовательного процесса используются разнообразные средства обучения: методический материал; наглядно-демонстрационный, иллюстративный; игровой, дидактический; раздаточный; технический (ноутбук, музыкальный центр).

Музыкальный зал оснащен мультимедийным проектором, экраном для проекционного оборудования.

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Для реализации

образовательного содержания Программы используется развернутое перспективное планирование (*Приложение*).

Проектирование образовательного процесса в ДОУ

Образовательный процесс в ДОУ строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода - интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Календарно – тематический план:

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	«Моя Родина» -моя семья -мой детский сад -мой город	«Овощи, огород» «Фрукты и сад»	«Осень. Признаки осени. Одежда и обувь»	«Хлеб – всему голова»
Октябрь	«Царство грибов и ягод»	«Перелётные птицы»	«Этажи леса»	«Продукты питания и витамины»
Ноябрь	«Домашние животные»	«Дикие животные»	«Мебель. Бытовая техника. Правила поведения в быту»	«Семья»
Декабрь	«Зимующие птицы»	«Комнатные растения»	«Зима. Признаки зимы. Зимние забавы. Одежда и обувь»	«Новый год. Новогодние праздники»

Январь	«Народные праздники на Руси.»	«Домашние и дикие животные»	«Мои друзья»	«Наша страна»
Февраль	«Спорт»	«Транспорт»	«23 февраля. Мужские профессии»	«В мире людей»
Март	«8 марта. Женские профессии»	«Весна. Признаки весны. Одежда и обувь»	«Театр»	«Мир воды. Кто живёт в морях и океанах»
Апрель	«Книга – мой лучший друг»	«Космос»	«Птицы»	«Профессии и инструменты»
Май	«День Победы»	«Растения и цветы»	«Насекомые»	«Лето красное»

**Интеграция направления «Музыкальная деятельность»
с другими образовательными областями**

Название образовательной области	Задачи интегрированной деятельности
«Социально-коммуникативное развитие»	-использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, -развитие слухового восприятия; -развитие артикуляционного аппарата, -развитие активного словаря.
«Познавательное развитие»	-формирование представлений о музыкальном искусстве, -сенсорное развитие, формирование представлений о музыкальной речи и средствах музыкальной выразительности, -музыкальная грамотность: знание творчества композиторов-классиков, инструментов симфонического и народного оркестров, -развитие интересов и стремлений дошкольников в занятиях музыкой, расширение кругозора детей в области о музыки; -формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	-развитие детского творчества, приобщение дошкольников разным видам искусств: музыка, литература, живопись, хореография; -знакомство с синкретическими видами искусств: детский музыкальный театр, опера, балет. -использование достижений других видов искусств, художественных произведений для обогащения содержания музыкальной деятельности дошкольников. -формирование интереса к музыкальному искусству и другим видам искусств, развитие интересов и стремлений дошкольников и перенесение их в окружающую действительность, жизнь и быт.
«Художественно-эстетическое развитие»	-развитие умений дошкольников осуществлять общения с взрослыми и сверстниками через занятия музыкой средствами музыкального искусства; -развитие всех компонентов речи(устная, логическая, музыкальная)в театрализованной деятельности; -практическое овладение воспитанниками нормами речи и её выразительности;

	<p>-формирование представлений о музыкальной культуре и искусствах; синтез искусств: музыка, литература, живопись, Хореография;</p> <p>-развитие игровой деятельности;</p> <p>-формирование представлений дошкольников о половой принадлежности, о принципах семейных взаимоотношений,</p> <p>-гражданской принадлежности, патриотических чувств, интернациональных чувств через восприятие культурных достижений своего народа и других народов мира.</p>
«Физическое развитие»	<p>-развитие физических качеств в музыкально – ритмичном движении, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности (хороводы, игры, динамические паузы, игры –соревнования, игры -драматизации и т.д.);</p> <p>-сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей (психологические игры разгрузки, массажные песни –игры, пальчиковые игры, фонетические игры для формирования и развития голоса), формирование представлений о здоровом образе жизни (правильная певческая позиция, ровная осанка, пример со стороны взрослых о здоровом образе жизнедеятельности), релаксация;</p> <p>-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности (игры с правилами).</p>

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организованная образовательная деятельность музыкального руководителя и воспитанников по Программе происходит, в основном, в первой половине дня, и во второй половине дня.

Для решения образовательных задач музыкальный руководитель эффективно взаимодействуют с детьми, создавая условия для организации культурных практик, ориентированных на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. В процессе культурных практик музыкальным руководителем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничества взрослого и детей в совместной деятельности.

Культурная практика (культурный вид деятельности) – передаваемые взрослыми детям общие умения, способы осуществления той или иной деятельности. Это умение играть, общаться с другими людьми, слушать музыкальное произведение, играть на музыкальных инструментах и другое.

Организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры:

- игры-драматизации;
- театрализованные;
- игры-фантазирования;
- импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

- музыкально-дидактические;
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности), хороводные.

Познавательная деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира. Виды познавательной деятельности:

- беседа,
- рассматривание альбомов, картин,
- дидактические игры,
- обыгрывание проблемных ситуаций.

Познавательно-исследовательская деятельность – форма активности ребенка, направленная на познание свойств и связей объектов и явлений, освоение способов познания, способствующая формированию целостной картины мира.

Коммуникативная деятельность – форма активности ребенка, направленная на взаимодействие с другим человеком как субъектом, потенциальным партнером по общению, предполагающая согласование и объединение усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Формы общения со взрослым:

- ситуативно-деловое;
- внеситуативно -познавательное;
- внеситуативно - личностное.

Формы общения со сверстником:

- эмоционально-практическое;
- внеситуативно - деловое;
- интуитивно-деловое.

Двигательная деятельность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции: утренняя гимнастика, подвижные игры, хороводные игры.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности: восприятие музыки (вокальное, инструментальное), исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах; творчество (вокальное,

инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

Здоровьесберегающие технологии – зрительная, пальчиковая, дыхательная гимнастики, релаксационные минутки.

Музыкально-театральная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Восприятие художественной литературы – форма активности ребенка, предполагающая не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

Виды восприятия художественной литературы:

- чтение (слушание);
- декламация;
- ситуативный разговор, беседа.

Культурно - досуговая деятельность – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров, досуги.

Самостоятельная деятельность – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальных инструментах.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, он в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить педагогические задачи.

Включаясь в разные виды деятельности, в том числе - музыкальную, ребенок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счет возникающих инициатив.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- создавать условия для разнообразной музыкально-творческой деятельности детей;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, праздники и др.);
- обсуждать совместные праздники, развлечения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой деятельности детей по интересам.

Психолого-педагогические условия реализации Программы:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской,

проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
- развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
- развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Способы и направления поддержки детской инициативы

		3-4 года
Приоритетная сфера инициативы – продуктивная деятельность		Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка. Рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей. Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости. В процессе непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Использовать в роли носителей критики только игровые персонажи, для которых создавались эти продукты. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться находить подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.

	Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность
	4-5 лет
Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира	Поощряя желание ребенка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения. Обеспечить условия для самостоятельной двигательной деятельности. Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы. Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть, навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность. Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие. Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых. Привлекать детей к планированию жизни группы на день
	5-6 лет
Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение	Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей. Поощряя желание создавать что-либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу). Создавать условия для самостоятельной творческой деятельности детей. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Создавать условия и выделять время для самостоятельной двигательной деятельности по интересам
	6-7 лет
Приоритетная сфера инициативы - научение	Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование двигательного навыка и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым физическим упражнениям. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и

	<p>сверстников.</p> <p>Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.</p> <p>Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.</p> <p>Создавать условия для разнообразной самостоятельной двигательной деятельности детей.</p> <p>При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.</p> <p>Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания, предложения.</p> <p>Создавать условия и выделять время для самостоятельной двигательной деятельности детей по интересам.</p>
--	--

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь дошкольников, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и родителями, которые являются социальными заказчиками деятельности учреждения.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи по взаимодействию педагогов с семьями воспитанников:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс культурного роста воспитанников. Но, для этого с родителями должна проводиться работа, в процессе которой, необходимо добиваться, чтобы они стали проводниками культурного становления дошкольников, поддерживали интерес детей к культурному наследию нашей страны и других народов.

Система взаимодействия ДООУ с семьями воспитанников

<i>Направления взаимодействия</i>	<i>Формы взаимодействия</i>
Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности. Семейных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> – беседы; – анкетирование.
Информирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> – рекламные буклеты; – журнал для родителей; – визитная карточка учреждения; – информационные стенды; – личные беседы; – родительские собрания; – родительский клуб; – официальный сайт ДООУ; – общение по электронной почте; – объявления; – фотогазеты; – памятки.
Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, дистанционное консультирование)
Просвещение и обучение родителей	<p>По запросу родителей или по выявленной проблеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические гостиные; – родительские клубы; – семинары; – семинары-практикумы; – мастер-классы; – приглашения специалистов; – официальный сайт организации; – персональные сайты педагогов или персональные web-страницы в сети Интернет; – творческие задания; – тренинги; – подготовка и организация музейных экспозиций в ДООУ; – папки-передвижки; – папки-раскладушки.
Совместная деятельность ДООУ и семьи	<ul style="list-style-type: none"> – Дни открытых дверей; – дни семьи; – организация совместных праздников; – семейный театр; – совместная проектная деятельность; – семейные фотоколлажи; – досуги с активным вовлечением родителей.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение социальной и личной ответственности родителей за благополучное и полноценное развитие и воспитание своих детей.
2. Гармонизация детско-родительских отношений.

3. Снижение риска семейного неблагополучия и применения насильственных методов воспитания.

4. Повышение профессиональной компетентности педагогических кадров.

5. Оптимизация системы отношений ДООУ и семьи.

Перспективный план работы с родителями (законными представителями):

Месяц	Социальное партнерство с родителями
Сентябрь	Ширма «Домашний театр» Консультация «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» Информация в уголке группы «Внешний сид детей на музыкальных занятиях»
Октябрь	Информация в уголке группы «Правила поведения родителей на детском празднике» Консультация «Учимся слушать музыку» Информация на сайт ДООУ «Осенины – осени именины»
Ноябрь	Памятка для родителей «Пойте детям перед сном» Консультация «Самостоятельная музыкально-художественная деятельность детей»
Декабрь	Консультация «Готовимся к новомуднему утреннику» Буклет «Текст песен к Новому Году» Информация на сайт ДООУ «Как весело провести новогодние праздники»
Январь	Ширма «Масленица. Проводы зимы» Информация на сайт ДООУ «Колядки» Консультация «Рисуем музыку вместе»
Февраль	Информация в уголке группы «Музыка и праздник в детском саду» Ширма «23 февраля. День защитника отечества»
Март	Информация в уголке группы «Правила поведения родителей на детском празднике» Ширма «С праздником 8 марта»
Апрель	Консультация «Самодельные музыкальные инструменты в развитии музыкальности у детей» Памятка для родителей «Слушаем музыку с ребенком»
Май	Консультация «Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу» Информация на сайт ДООУ «Вот и стали дети старше»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Организационный раздел Программы ДООУ раскрывает организационные основы конструирования образовательного процесса в ДООУ.

3.1 Описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Образовательный процесс в МБДООУ организуется в соответствии с:

- СанПиН;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащению помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;
- требованиями к материально - техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

Психолого-педагогическая работа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

№	Комплексная и парциальная программа
1.	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М.: Мозаика - Синтез, 2015.
2.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2-7 лет СПб.: Композитор, 2015.
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие». Раздел «Музыкальная деятельность»	
3.	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. 2-7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2016.
4.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
5.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. - М.: Мозаика-Синтез, 2016.
6.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Подготовительная группа» из программы «Ладушки» Изд.: Композитор, 2009.
7.	Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Топ-топ, каблукочок. Танцы в детском саду. СПб Издательство «Композитор», 2005. – Электронные ресурсы.
8.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Младшая группа» Программа «Ладушки» Изд.: Композитор, 2009.
9.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Средняя группа» из программы «Ладушки», Изд.: Композитор, 2009.
10.	Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день. Старшая группа» из программы «Ладушки» Изд.: Композитор, 2009.

Функциональность образовательных помещений

Помещение	Оснащение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал, кабинет музыкального руководителя	Библиотека методической литературы, сборники нот Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала Музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная установка, акустическая система Пианино, аккордеон Разнообразные музыкальные инструменты для детей Подборка аудио кассет с музыкальными	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники всех возрастных групп
		Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, воспитанники всех возрастных групп, театральные коллективы города
		Театральная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели,

произведениями Различные виды театров Ширма для кукольного театра Детские взрослые костюмы Детские хохломские стулья, столы Демонстрационный материал		воспитанники всех возрастных групп, родители, гости
	Утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, воспитанники всех возрастных групп
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги ДОУ, родители, воспитанники

Материально–техническая база систематически пополняется игровым оборудованием и атрибутами.

3.2 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часа для каждой возрастной группы.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Расписание занятий

	Вторая младшая группа №2	Вторая младшая группа №9	Вторая младшая группа №14	Средняя группа №8	Средняя группа №3	Старшая группа №12	Старшая группа №13	Подготовительная к школе группа №10	Подготовительная к школе группа №11
Понедельник		9.25- 9.40		9.00- 9.20				9.45- 10.15	10.20- 10.50
Вторник	15.40- 15.50		9.25- 9.40		9.00- 9.20	9.45- 10.10	10.10- 10.35		
Среда		9.25- 9.40		9.00- 9.20				9.45- 10.15	10.20- 10.50
Четверг	15.40- 15.50		9.25- 9.40		9.00- 9.20	9.45- 10.10	10.10- 10.35		

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста

Структура занятия по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки

Цель: приучать вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе разных видов музыкальной деятельности:

- Слушание.
- Пение, подпевание.
- Чувство ритма.
- Музыкально-ритмические движения.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В рабочую программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности

дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагогов по организации досуга детей для каждой возрастной группы. Перечень событий, праздников и мероприятий.

Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе и детском саду, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности.

Привлекать внимание детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках.

Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Проводить развлечения различной тематики. Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развлечения. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящими с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание учувствовать в кукольном спектакле, музыкальных концертах.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Праздники. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов)

Согласно статье 112 Трудового Кодекса Российской Федерации, а также Постановления о переносе выходных дней Правительства РФ от 28.05.2013г. N 444 в календарном учебном графике учтены нерабочие (выходные и праздничные) дни.

Согласно статье 112 Трудового кодекса Российской Федерации нерабочими праздничными днями в Российской Федерации являются:

- с 01 – 11 января – Новогодние каникулы;
- 7 января – Рождество Христово;
- 23 февраля – День защитника Отечества;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Праздник Весны и Труда
- 9 мая – День Победы;
- 12 июня – День России;
- 4 ноября – День народного единства.

В каждом учреждении с годами складываются свои традиции, так или иначе связанные с жизнедеятельность детей, а также и традиции коллектива ДОУ.

В основу реализации комплексно-тематического принципа построения Программы положен примерный перечень событий (праздников), существующих в ДОУ.

Форма	Цель	Срок
Экскурсия в школу. « День Знаний»	Формирование личностной готовности детей к школе, «внутренней позиции школьника»	Сентябрь
Мероприятия ко Дню города «Мой город, моя улица»»	Развитие у детей чувства любви к родному городу, гордости за Родину.	Сентябрь
Малые Олимпийские игры «Осенний марафон»	Формирование и развитие интереса к спорту, истории создания олимпийских игр.	Сентябрь

Месячник по безопасности дорожного движения	Формирование у воспитанников ДОУ навыков осознанного безопасного поведения на улице	Октябрь
Посиделки ко Дню пожилого человека «Нам года не беда»	Формирование духовности, нравственно – патриотических чувств у детей дошкольного возраста по отношению к старшему поколению.	Октябрь
Выставка совместного творчества родителей и детей «Дары Осени»	Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместное творчество педагогов, детей и родителей»	Октябрь
Осенние праздники	Повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса, создание комфортных условий для формирования личности каждого ребенка.	Октябрь
Концерт, посвященный Дню матери «Мамочке любимой...»	Воспитание любви и уважения к самому родному человеку – маме, способствовать созданию тёплых взаимоотношений в семье.	Ноябрь
Ярмарка «Дары Осени»	Установление тесного сотрудничества педагогов и родителей для успешного воспитания и развития ребенка.	Ноябрь
Выставка совместного творчества родителей и детей «Зимняя сказка»	Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс через совместное творчество педагогов, детей и родителей»	Декабрь
Новогодние праздники	Повышение эффективности воспитательно-образовательного процесса, создание комфортных условий для формирования личности каждого ребенка.	Декабрь
Неделя культуры, традиций и быта русского народа.	Расширять представления детей о народных традициях, обычаях, обрядах, верованиях, быте русского народа.	Январь
Конкурс чтецов «Мы дружим с книгой»	Воспитание положительного эмоционального отношения к литературным поэтическим произведениям (в т.ч произведениям поэтов-земляков)	Январь
Тематическая неделя «Зимние игры и забавы»	Обогащение содержания прогулки в зимнее время за счет расширения перечня спортивных игр, забав и развлечений	Февраль
Месячник по патриотическому воспитанию детей «Россия – родина моя»	Воспитание собственного достоинства как представителя своего народа, уважения к прошлому, настоящему, будущему родного края, толерантного отношения к представителям других национальностей. Воспитание у дошкольников чувств уважения и заботы к Защитникам Отечества.	Февраль
Развлечение «Широкая Масленица»	Знакомство детей с народными праздниками	Март
8 Марта – международный женский день	Способствовать проявлению чувства любви и привязанности к близким людям	Март
Театральный фестиваль	Развитие способностей детей средствами театрального искусства	Март

Мероприятия, посвященные Дню космонавтики «Россия – космическая держава»	Формировать у детей представление о космосе, о солнечной системе (планеты, звезды, солнце, луна и т.д.)	Апрель
Дней открытых дверей	Максимальное погружение родителей в жизнь ДОУ	Апрель
День подведения итогов за прошедший уч. год (интегрированные мероприятия)	Дифференциация возможностей педагогического коллектива в подходах к построению оптимальной модели воспитательно-образовательного процесса.	Апрель
Благотворительный концерт «Весенняя капель»	Отчетный концерт	Апрель
«День Победы» Экскурсия с возложением цветов к Мемориалу Славы, на Аллею Победы	Формирование представлений об истории ВОВ (воспитание патриотических чувств у детей дошкольного возраста) на основе уже имеющихся представлений о войне.	Май
День семьи «Вся семья вместе так и душа на месте»	Формирование ценностных представлений о семье, семейных традициях, обязанностях; гармонизировать детско-родительские отношения с помощью проведения совместных мероприятий	Май
«Выпускной бал»	Выпуск воспитанников ДОУ в школу	Май
День защиты детей	Дать детям дошкольного возраста элементарные знания и представления о международном празднике “Дне защиты детей”. Формировать понятия “Право на отдых”, “Право на образование”	Июнь

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС) в ДОУ строится с учетом особенностей детей дошкольного возраста, охраны и укрепления здоровья воспитанников. РППС обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и педагогов, двигательной активности детей, а также возможности для уединения (ФГОС ДО п.3.3.2.)

Предметно – пространственная среда музыкального зала, ДОУ необходима детям потому, что выполняет, по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функцию. Она не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют её в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия.

РППС музыкального кабинета с учетом взросления дошкольников, то есть в соответствии с возрастными особенностями их музыкального развития и этапами становления видов музыкально-художественной деятельности, может быть наполнена следующим музыкальным материалом:

Раздел «слушание»

1. Наглядно – иллюстративный материал

- сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года);
 - портреты русских и зарубежных композиторов: Д.Б. Кабалевский, С. С. Прокофьев, Э. Григ, П.И. Чайковский, Д.Шостакович, Л. Лядов, А. Я. Берляков, Г. Свиридов, М. И. Глинка, Е. Теличевой, С. Майкапара, М. Красева, М. Раухвергера, А. Филиппенко.
 - картотека «Музыкальные инструменты»;
3. Нотный материал и аудиоматериал по возрасту.

Раздел «пение»

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>1. Музыкально – дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Соотношение звуков в ладу - «Птица и птенчики», «Три медведя», «Где мои детки», «Курица и цыплята»; -музыкальная память - «Чудесный мешочек», «Найди игрушку», -тембровый слух - «Петушок большой и маленький», «Три медведя», «Угадай-ка», «Кто как идет?», -динамический слух - «Мишка и мышка», «Громко – тихо запоем», «Кого встретил колобок». -ладовое чувство - «Весело - грустно», «Солнышко и тучка», «Клоуны», «Колпачки»; -чувство ритма - «Прогулка», «Машина», «Петушок», «Зайцы», «К нам гости пришли», «Научи матрешек танцевать», «Начинается игра», «Снежный ком», «Что делают дети», «Паучок»; 	<p>1. Музыкально – дидактические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> -соотношение звуков в ладу - О. Емельяновой «Музыкальное домино», «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик», «Чудо–лесенка» -музыкальная память - «Узнай песенку», «Мы слушаем музыку», «Цветик – семицветик» -динамический слух - «Определи инструмент», «Музыкальные загадки», «Слушаем внимательно» -тембровый слух - «Прогулка», «Эхо», «Динамический поезд», «Сказка про кота» -ладовое чувство «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Домик – крошечка», «Песенка про двух утят» -чувство ритма «Ритмическое эхо»; «Дружная семейка», «Имена и ритмы», «Наше путешествие»; «Определи по ритму», «Как поешь», «Слово на ладошках», «Шла веселая собака», «Пусть попляшет язычок», «Жили - были Трали – Вали».

Раздел «музыкально - ритмические движения»

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<ol style="list-style-type: none"> 1. разноцветные платочки 2. султанчики. 3. флажки (цветные) 3. листья разноцветные 4. колечки. 5. снежинки 6. цветы декоративные 7. флажки (цвет триколор) 8. шишки 9. погремушки 	<ol style="list-style-type: none"> 1. разноцветные шарфы 2. разноцветные платочки 3. султанчики. 4. цветные ленты. 5. костюмы: животные - домашние: кошка, собака, коза, корова, свинья, петух, мышка, животные - дикие: лиса, медведь, волк, заяц, белка, сойка, лягушка, костюмы: персонажи сказок. 6. косынки (декоративные). 7. флажки (цветные) 8. разноцветные шарфы 9. цветные ленты 10. надувные мячи. 11. трости (детские). 12. флажки (цвет триколор)

Раздел «игра на детских музыкальных инструментах»

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>Игрушки – самоделки не озвученные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. балалайка, гармошка. 2. звуковая книжка. 3. музыкальная книжка. 4. музыкальные молоточки. 5. погремушки. 6. губная гармошка 7. маракасы <p>Игрушки – самоделки не озвученные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. восьми ступенчатая лесенка. 8. звуковые картинки. 9. музыкальная шкатулка <p>Музыкально – дидактические игры:</p> <p>-соотношение звуков в ладу - «Птица и птенчики», «Три медведя», «Где мои детки», «Курица и цыплята»</p> <p>-музыкальная память - «Чудесный мешочек», «Найди игрушку», -тембровый слух - «Петушок большой и маленький», «Три медведя», «Угадайка», «Кто как идет?» , -динамический слух - «Мишка и мышка», «Громко – тихо запоем», «Кого встретил колобок» -ладовое чувство - «Весело - грустно», «Солнышко и тучка», «Клоуны», «Колпачки» -чувство ритма - «Прогулка», «Машина», «Зайцы», «К нам гости пришли», «Научи матрешек танцевать», «Начинается игра», «Снежный ком», «Что делают дети»</p>	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. металлофон, ксилофон, 2. цитры, цимбалы, гусли. 3. аккордеон детский. 4. барабаны с разной высотой звучности. 5. бубны, треугольники, маракасы. 6. трещотка, кастаньеты, тарелки (детские). 7. румба. 8. свирели, дудки, рожки 9. флейта, кларнет, саксофон. 10. колотушка, бубенцы, коробочка. <p>Музыкально – дидактические игры:</p> <p>О. Емельяновой «Музыкальное домино», набор развивающих игр Костиной: комплект «Музыкальное лото», «Три кита», «Ритмическое лото», -соотношение звуков в ладу - «Угадай колокольчик», «Чудо – лесенка»; -музыкальная память - «Узнай песенку», «Музыкальна карусель»; «Определи инструмент», -тембровый слух - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты». «Музыкальные загадки», «Слушаем внимательно», -динамический слух - «Прогулка», «Эхо», «Динамический поезд». -ладовое чувство - «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Домик – крошечка», «Песенка про двух утят» -чувство ритма - «Ритмическое эхо»; «Дружная семейка», «Имена и ритмы», «Наше путешествие»; «Определи по ритму», «Слово на ладошках», «Шла веселая собака»</p>

Раздел «театрализованная, игровая деятельность»

Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
<p>- ширма малая, ширма большая, - сказочный домик: деревенский и зимний - настольный театр: теремок, репка, - куклы–бибабо: бабка, дед, внучка, собака, мышка, лягушка, баба яга, дед мороз, заяц, лиса, медведь, петух - лошадка на трости,</p>	<p>- настольный театр: теремок, репка, - куклы–бибабо: бабка, дед, внучка, собака, мышка, лягушка, баба яга, дед мороз, заяц, лиса, медведь, петух - лошадка на трости, - игрушки резиновые: матрешка, рыба, ежик, лиса - ширма малая, ширма большая, - деревья по временам года, - теневой театр: теремок, репка, Аленушка и</p>

- игрушки резиновые: матрешка, рыба, ежик.	братец Иванушка, - куклы–бибабо: набор по сказке «Кот в сапогах» принц, принцесса, король, королева, кот, фея. - костюмы (кастеляная, родители).
--	---

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Краткая презентация Программы

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее - Программа) составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» с воспитанниками 3-7 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) в Программе ставятся ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Программа разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №182» общеразвивающего вида (далее – ДОУ).

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений для детей от 2 лет до прекращения образовательных отношений.

Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

Обязательная часть Программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (далее - ООП «От рождения до школы»).

В основу части программы, формируемой участниками образовательных отношений положены:

- программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (далее – «Ладушки») (с 2 до 7 лет)
- программа по ознакомлению детей дошкольного возраста с социальной действительностью, Майер А. А. (далее - «Краеведение») (от 3 до 7 лет).

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Невозможно переоценить роль культуры в образовательном процессе общей и музыкальной культуры в частности. Посредством музыкальных образов, система музыкальных взаимоотношений способна воздействовать на человека, формируя его как личность.

При этом музыка способна, во-первых, вызывать у человека ассоциации, соединять слуховые ощущения с собственными переживаниями, с состояниями и процессами внешнего мира посредством музыкальных интонаций, в которых воплощается музыкальная мысль, посредством ритмов, выразительными средствами, воздействуя на душу человека. Поэтому, слушая музыкальное произведение человек, переживает эмоции, воплощенные в нем (радуется или печалится, торжествует или сосредоточенно мыслит и т.д.).

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Слушая музыку, человек познает себя, и познает, прежде всего, что он, человек, прекрасен, рожден для того, чтобы быть прекрасным, и если в нем есть что-то плохое, то это плохое надо преодолеть; почувствовать плохое в самом себе и помогает музыка».

Ведущая цель Программы – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

Задачи Программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
 - формирование умственных способностей детей (развитие процессов памяти, музыкального мышления, музыкального воображения).
 - способствовать формированию эмоционально- эстетического отношения к окружающему миру через освоение культурного наследия.
 - создание условий для освоения нравственно-эстетических ценностей и побуждений детей, руководство ими в повседневной жизни.
2. Формирование музыкальных представлений, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, расширение музыкального кругозора,

музыкально-сенсорных способностей детей, объема знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности:

- восприятие музыки (слушание), обогащенное изобразительным искусством и литературой;
- пение;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- творческая деятельность.

3. Освоение детьми символики музыкального искусства (нотносец, взаимодействие звуков в ладу, система построения малых музыкальных форм, жанров музыки) через проблемно-моделирующие игры.

4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

5. Подготовка детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Приоритетными направлениями в деятельности ДООУ являются:

1. Сохранение и укрепление физического, психического здоровья и развития воспитанников.
2. Формирование гражданской позиции дошкольников в процессе приобщения к национальным и общечеловеческим ценностям.
3. Гармоничное социально–эмоциональное развитие личности ребенка в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями.

ДООУ обеспечивает охрану жизни и укрепление физического и психического здоровья; познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей; воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважение к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; осуществляет необходимую коррекцию отклонений в развитии ребенка; оказывает консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) по вопросам обучения, воспитания и развития детей.

Для того, чтобы музыка прочно вошла в жизнь дошкольников, музыкальному руководителю необходимо выстроить взаимодействие не только с коллективом педагогов детского сада, но и родителями, которые являются социальными заказчиками деятельности учреждения.

Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи по взаимодействию педагогов с семьями воспитанников:

1. формирование психолого-педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни детского сада;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;

4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

Родители должны понимать, какие цели и задачи ставит перед собой детский сад в деле формирования основ музыкальной и общей духовной культуры ребенка. Их должен интересовать процесс культурного роста воспитанников. Но, для этого с родителями должна проводиться работа, в процессе которой, необходимо добиваться, чтобы они стали проводниками культурного становления дошкольников, поддерживали интерес детей к культурному наследию нашей страны и других народов.

Система взаимодействия ДОО с семьями воспитанников

<i>Направления взаимодействия</i>	<i>Формы взаимодействия</i>
Изучение семьи, запросов, уровня психолого-педагогической компетентности. Семейных ценностей	– беседы; – анкетирование.
Информирование родителей	– рекламные буклеты; – журнал для родителей; – визитная карточка учреждения; – информационные стенды; – личные беседы; – родительские собрания; – родительский клуб; – официальный сайт ДОО; – общение по электронной почте; – объявления; – фотогазеты; – памятки.
Консультирование родителей	Консультации по различным вопросам (индивидуальное, семейное, очное, дистанционное консультирование)
Просвещение и обучение родителей	По запросу родителей или по выявленной проблеме: – педагогические гостиные; – родительские клубы; – семинары; – семинары-практикумы; – мастер-классы; – приглашения специалистов; – официальный сайт организации; – персональные сайты педагогов или персональные web-страницы в сети Интернет; – творческие задания; – тренинги; – подготовка и организация музейных экспозиций в ДОО; – папки-передвижки; – папки-раскладушки.
Совместная деятельность ДОО и семьи	– Дни открытых дверей; – дни семьи; – организация совместных праздников;

	<ul style="list-style-type: none">– семейный театр;– совместная проектная деятельность;– семейные фотоколлажи;– досуги с активным вовлечением родителей.
--	---

Ожидаемые результаты:

1. Повышение социальной и личной ответственности родителей за благополучное и полноценное развитие и воспитание своих детей.
2. Гармонизация детско-родительских отношений.
3. Снижение риска семейного неблагополучия и применения насильственных методов воспитания.
4. Повышение профессиональной компетентности педагогических кадров.
5. Оптимизация системы отношений ДООУ и семьи.

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении