



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №182»
общеразвивающего вида (МБДОУ «Детский сад №182»)

Открытый городской методический конкурс
«Современная образовательная среда детского сада»

Номинация конкурса: авторское пособие

«Прозрачный мольберт, как многофункциональный элемент развивающей предметно-пространственной среды ДОО»



Выполнила:
Агарина Е.А., воспитатель

Барнаул

Цель: совершенствование художественно-творческих способностей с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка, его композиционных умений посредством декоративно-художественного оформления предмета в нетрадиционной технике рисования на стеклянном мольберте.

Задачи:

1. Познакомить детей с различными методами и приемами рисования на стекле.
2. Научить детей использовать различные техники, приемы рисования на стекле в своих творческих работах.
3. Развивать высшие психические функции и творческое мышление.

Актуальность

В настоящее время увеличивается число детей дошкольного возраста с проблемами эмоционально-личностного характера.

Эмоциональная сфера современных малышей развита не достаточно. К типичным симптомам этих нарушений у дошкольников относится эмоциональная неустойчивость, агрессивность, повышенный уровень тревожности, импульсивность проявления эмоций, страхи различного характера, что серьезно осложняет взаимоотношения ребенка с окружающим миром и со сверстниками. Эмоциональная сфера выступает важной составляющей в развитии личности дошкольников, поскольку никакое общение и взаимодействие не будет результативным, если его участники не способны понимать эмоциональное состояние другого и управлять своими собственными эмоциями.

Новизна

Включение «прозрачного мольберта» в традиционную форму подачи дидактического материала является инновационной технологией.

Новизна разработки в том, что выполняя работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что способствует профилактики нарушений осанки и нарушения зрения. К тому же занятия на мольберте стимулируют познавательную активность ребенка, вызывая у него положительный эмоциональный отклик, позволяют фиксировать его внимание на происходящем и доставляют радость от совместного творчества с педагогом и детьми. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает.

Изобразительная деятельность является одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности. Ребенок словно не рисует, а тренируется рисовать, и, соответственно, имеет право на ошибки и исправления. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.

Описание и практическая значимость

«Прозрачный мольберт» выполнен из натурального дерева и безопасного бронированного оргстекла, имеет широкие устойчивые ножки-опоры, является переносным, может располагаться как на полу, так и на столе или других рабочих поверхностях. Может быть, применим на улице и на детском прогулочном участке. Для работы с прозрачным мольбертом мы используем гуашь и пальчиковые краски. Для проведения изотерапии и развивающих упражнений необходимы кисти, ватные палочки, трафареты, поролоновые штампы и валики для закрашивания. При работе с прозрачным мольбертом необходимо специально защищать рабочую поверхность, на которой располагается мольберт специальной клеенкой.

Стекло – уникальный материал, оно прозрачно, легко очищается прямо в процессе работы. Стекло не впитывает краску, что дает важный эффект – сиюминутность, временность, отсутствие постоянства. Это как тренировка – игра, как возможность изменений, как возможность исправления ошибок «здесь и сейчас», без переживаний и угрызений совести. Этого нет в реальной жизни, но есть возможность попробовать и извлечь необходимые, собственные уроки.

Изобразительная деятельность содержит в себе огромные возможности для развития сферы чувств. Процесс творчества также эмоционально насыщен, художник – ребенок, выражая себя, переживает те или иные чувства, связанные с содержанием создаваемого образа. Организация рисования на прозрачном мольберте так же может эффективно решать задачи развития эмоционально-личностной сферы дошкольников.



Можно использовать «прозрачный мольберт» в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста, начиная с 1,5 лет, а также эффективен этот инструментарий в коррекции детско-родительских отношений.

Дошкольный возраст – период проявления активного интереса к изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Искусство создает целостную картину мира посредством эмоциональных образов, мыслей, чувств доступных каждому ребенку. Рисую что-либо, ребенок может сочувствовать, сопереживать. Чувство сопричастности к человеку, природе, животным помогает ребенку преодолеть отчуждение, замкнутость.

Рисунки - это изображение действительности, которая отражает внутренний мир ребенка, его душевные переживания, взаимоотношения с окружающим миром в целом; состояние интеллекта, его работоспособность,

восприятие, мышление, настроение. Использование прозрачного мольберта в работе с дошкольниками является одним из наиболее современных методов, который вызывает большой отклик у детей и воспитателей.

Занятия живописью на стекле - прекрасный способ творческого самовыражения детей, способствующий развитию у них коммуникативных навыков.

Рисование на «Стеклянном мольберте» способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Ребенок учится различать ощущения окружающих предметов, их физические свойства. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования: гуашь скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и



пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Копии сделанных рисунков можно сохранять, осторожно приложив к сырому рисунку лист бумаги (если рисунок уже подсох, слегка увлажните его, побрызгав водой из пульверизатора). Помимо рисования кистью, на прозрачном мольберте дети знакомятся с различными нетрадиционными техниками (Рисование пальцами и ладошкой,

рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с природы, юный портретист) в творческом процессе ребёнок учится различать цвета и оттенки, поймет, что такое размер и количество. Через рисование он познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит, у него выработается богатая фантазия, самостоятельность, усидчивость.

Работа с использованием прозрачного мольберта ведется на подгрупповых и индивидуальных занятиях.

Пособие помогает создавать ситуацию успеха и в полной мере реализовывать потребность детей в самовыражении, позволяет организовать изобразительную деятельность, создавая благоприятные условия для развития зрительного восприятия у детей и имеет ряд преимуществ для работы в отличие от рисования на горизонтальной поверхности.

**Практические упражнения с использованием арт-мольберта с детьми дошкольного возраста
«Рисуем сказку»**

(упражнение для подгрупповой работы – 4-5 человек).

Материалы: расписной деревянный сундучок с персонажами и атрибутами сказки, краски гуашевые, кисточки, ватные палочки.

Детям предлагалось открыть красивый, расписной «волшебный сундучок», где находятся персонажи сказок (маленькие мягкие или деревянные игрушки), которые появлялись из сундучка лишь только после того, как ребята произнесут волшебные слова и позовут сказку к себе в гости:

«Сундучок, сундучок, позолоченный бочок,
Расписная крышка, медная задвижка,
Раз, два, три, четыре пять, можно сказку начинать....

Сундучок открывается, а там....»

Далее сундучок открывается, и на столе располагаются атрибуты и персонажи сказок.

Поделившись своими впечатлениями, ребята изображают любимейшего главного персонажа сказки.

Основные подходы в работе со сказкой:

1. Выразительное чтение или эмоциональное рассказывание сказочной истории.
2. Беседа по сказке. Вопросы, приглашающие ребенка к размышлению.
3. Выполнение творческого задания на прозрачном мольберте.



Игровое упражнение «Рисуем стихи»

(для индивидуальной и подгрупповой работы)

Ребенку предлагается послушать 4 коротких веселых стихотворения.

Арт-мольберт вертикальной и горизонтальной линией делится на 4 части. На каждой части мольберта (размером А 4), ребенок рисует свои впечатления и ощущения от услышанных поэтических строк. Упражнение проводится с подгруппой детей из 4 человек. Каждый ребенок рисует свой образ, свою ассоциацию к понравившемуся стихотворению. По окончании занятия дети

рассматривают изображения, делятся своими впечатлениями, чувствами и эмоциями.

Во время рисования на мольберте можно использовать различные нетрадиционные техники (рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, метод монотипии, рисование кремом, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с натуры, юный портретист), что позволяет разнообразить игры и поддерживать интерес к рисованию.

«Кто скорее обведет по точкам»

Задачи: развитие координированных



движений глаз и рук.

Ход: Ребенку рисуются точки нанесенные на стекло или прикрепленный с обратной стороны стекла лист с контурными изображениями предметов.

Рисование пальцами и ладошкой.

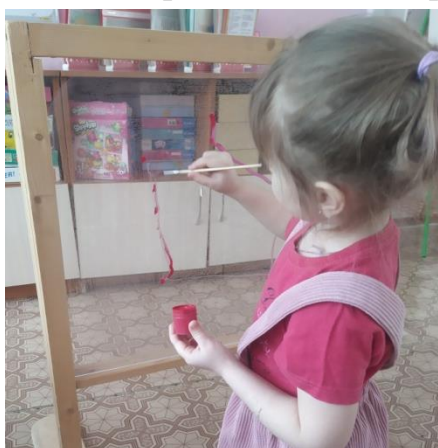
Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке,

подцепляешь некоторое количество, переносишь на бумагу и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

Рисование листьями. Каждую осень мы собираем желтые, красные, рыжие листья, лепестки цветов: роз, тюльпанов. Лепестки и листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на мольберте красочные неповторимые оттиски.

Штампы и печати.

Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря ним ребёнок может дополнить свой рисунок подходящими отпечатками. Но если у вас нет таких штампов, не беда. Ведь печатать можно чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством. А еще можно сделать самодельные штампы из картофеля. Для этого разрежьте крупную картофелину пополам, возьмите одну половинку и при помощи острого ножа уберите со среза лишнюю мякоть таким образом, чтобы осталась выступающая поверхность в виде какой-нибудь фигурки: звездочки, ромбика, рыбки. Теперь ребенок сможет нарисовать ночное небо и луну, а



звезды напечатать, обмокнув картофельный штамп в краску или украсить платье волшебной принцессе аккуратными ромбиками.

Поролоновые рисунки.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

Метод монотопии.

Это изображение на целлофане, которое переносится на бумагу или стекло. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или ватной палочкой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на стекло и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на стекле. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами.

Рисование маркером

Виды рисования: обводка, штриховка, дорисовка недостающих деталей, особенно привлекательны задания на одновременное рисование по замыслу.

Рисование кремом

Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем. На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку). Теперь рисунок будет хорошо заметен. Такой рисунок имитирует рисование на запотевшем стекле, и стекло можно использовать неограниченное количество раз. Пальчики и оргстекло легко приводятся в порядок с помощью бумажных салфеток

Ниткография

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется стеклянная рамка. Затем выбирается полшерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску, выкладывается в произвольной форме на стекле, затем придавливается бумагой. Нити аккуратно вытягиваются. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают дети. Полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственноречевая работа в сочетании с изобразительной, будет способствовать интеллектуальному развитию детей.

Рисунок ватными палочками.

Берется ватная палочка и окунается в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к стеклу и начать изображать рисунок

точками. Рисунок плюс. Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги.

Юный портретист.

Можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало, портрет друга, или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост.

