



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №182» общеразвивающего вида (МБДОУ «Детский сад №182»)

ПАСПОРТ мини – музея «Деревянная игрушка»



Подготовили:
Н.И.Чемарова,
М.А.Белоусова,
воспитатели

Барнаул

Информация о работе мини – музея

Место нахождения мини – музея: МБДОУ «Детский сад №182», группа «Ладушки» №2

Название мини – музея: «Деревянная игрушка»

Профиль мини – музея: познавательный

Направление: духовно – нравственное воспитание дошкольников

Год открытия: 2017

Руководитель: И. В. Донских, Е. А. Ташнова, воспитатели

Содержание и экспонаты: музейные экспонаты собраны в соответствии с возрастом детей, располагаются на полках стенки в групповой комнате (экспонаты связанные с деревянной игрушкой, литература по теме (загадки, стихи и произведения о деревянной игрушке, которые могут быть использованы как в непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной игровой деятельности детей), альбомы, матрешка, пирамидка, музыкальные инструменты, детские рисунки, аппликации, фотографии).

Экспонаты мини – музея находятся в свободном доступе у воспитанников группы и используются ими для сюжетно – ролевых игр, для театральной деятельности.

Экспонаты могут быть использованы в процессе непосредственно образовательной деятельности, конкретно в образовательных областях «Познавательное развитие», «Социально – коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое творчество».

Игры и атрибуты для игр расположены на низкой полке. Дети могут использовать их самостоятельно в процессе самостоятельной игровой деятельности или вместе с педагогом в процессе непосредственно образовательной деятельности.

Характеристика помещения: мини-музей расположен на полках и стендах группы. Занимаемая площадь 2 кв. М.

Пояснительная записка

Создание музея в стенах детского сада – дело увлекательное и интересное, доступное каждому.

Следуя совету В.Г. Белинского: «Давайте детям больше и больше созерцания общего человеческого, мирового, но преимущественно старайтесь знакомить их с этим через родные и национальные явления».

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали его «мини-музей». Часть слова «мини-» в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики.

Важная особенность этих элементов развивающей среды — участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не

только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать.

В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка. Каждый мини-музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Мини-музей даёт стимул для общения. В то же время открытый и бесконтрольный доступ к музею ограничивает возможность представления в нем редких и ценных экспонатов. Экспонаты располагаются на полках, стеллажах, приобретенных или изготовленных родителями, прикреплены к стенам, стоят на полу, а так же используются ширмы, стенд.

Именно эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удержании внимания детей.

В детском саду дети получают первые сведения о различных явлениях жизни, впитывают уважение к своему городу, к Родине, узнают много нового и интересного об их прошлом и настоящем, знакомятся с мастерами, создающими красоту: художниками, скульпторами, народными умельцами.

Чрезвычайно важно в этот период сформировать вокруг ребенка одухотворенную среду, развить эстетическое к ней отношение; подготовить дошкольника не столько информационно, сколько эмоционально к восприятию произведения искусства.

Таким образом, актуальность проекта в том, что мини – музей служит для всестороннего развития и приобщения маленького человека к традициям нашего народа. Игры с деревянными игрушками способствуют развитию крупной и мелкой моторики, творчества и воображения. В ходе игры дети исследуют и экспериментируют с игрушкой, что позволяет расширить представления об окружающем мире.

Актуальность

Игра и игрушка неотделимы друг от друга. Игрушка может вызвать к жизни игру, а игра, развиваясь, требует все новых и новых игрушек. Игрушка в познавательном отношении выступает для ребенка в качестве своеобразного обобщенного эталона окружающей материальной действительности. Но ценность игры и игрушки заключается не только в том, что они знакомят ребенка с жизнью, главное, что они являются важным фактором поэтапного движения психического развития ребенка, что обеспечивает для него возможность осуществления всех видов деятельности на все более высоком уровне. Игра может использоваться в целях планирования и прогнозирования поведения человека в определенных ситуациях его будущей деятельности.

Игрушка важна для развития личности ребенка. Поэтому, изучением проблемы влияния игрушки на психику ребенка, занимались многие педагоги и психологи. Ведь игрушка – неизменный спутник ребенка, его друг, главное действующее лицо в его играх. Она побуждает у ребенка мысль, дает широкие возможности для проявления знаний об окружающей

действительности. Вместе с тем игрушка воспринимается ребенком эстетически, она воспитывает чувства, что чрезвычайно важно. И даже тогда, когда она теряет свое игровое значение, у ребенка сохраняется к ней живое, эстетическое отношение. Будучи обязательным спутником детства, предметом развлечений, переживаний, забав, игрушка имеет общеобразовательное значение, служит цели разностороннего развития ребенка.

Игрушка, по образному выражению А.С. Макаренко, - «материальная основа» игры, она необходима для развития игровой деятельности. С её помощью ребёнок создаёт задуманный образ, выражает свои впечатления об окружающей жизни, разыгрывает ту или иную роль.

Правильно подобранные игрушки способствуют умственному развитию детей. В народной педагогике разработана целая система игрушек, игры с которыми направлены на совершенствование сенсорики ребенка. Многие образные и дидактические игрушки побуждают детей к речевой активности, используются для обогащения словаря.

Игрушка – один из самых древних видов декоративно – прикладного искусства, т. Е искусства, украшающего наш быт, имеющего совершенно определенное назначение – служить человеку и радовать его. Первые игрушки возникли на этапе развития общества, когда труд взрослых стал недоступным для ребенка. Они представляли собой уменьшенные копии орудий труда, с которыми дети могли упражняться в условиях, приближенных к деятельности взрослых. В России, начиная с 12 века, появляются народные промыслы игрушек – глиняных, резных. Фабричное производство игрушек отсутствовало. На территории Тамбовской области была распространена народная игрушка – глиняная и тряпичная. Но уже в начале 20 в. В процесс обучения и воспитания детей включали игрушки, которые в современных психолого-педагогических исследованиях получили название дидактические игрушки.

Игрушка всегда была спутником человека. Ее любят все: и дети и взрослые. Для детей она забава, взрослым она доставляет радость, перенося в мир детства. Игрушка должна всесторонне развивать ребенка. Игра с определенной игрушкой оказывает преимущественное влияние на одну из сторон развития ребенка: на развитие его движений, органов чувств, мышления и т. Д.

Эмоции - это специфическая форма отражения действительности. Если в познавательных процессах отражаются предметы и явления, то в чувствах - значимость этих предметов и явлений для данного человека в конкретной ситуации. То есть чувства и эмоции носят личностный характер. Они связаны с потребностями и выступают показателем того, как происходит удовлетворение. Игрушка - средство воздействия на эмоционально-нравственную сторону личности ребенка в раннем дошкольном возрасте.

Мини-музей «Деревянная игрушка» ориентирован на детей среднего дошкольного возраста, позволяет формировать патриотическое сознание, нравственные качества личности.

Цель: эффективная и целенаправленная организация работы по нравственному и патриотическому воспитанию, социализация и воспитание творческой личности воспитанников средствами мини - музея.

Задачи:

Для воспитанников и родителей (законных представителей):

- формирование условий для творческой самореализации ребенка на основе работы с деревянной игрушкой; систематическое усиление потенциальных творческих способностей ребенка, которые помогут максимально развить и реализовать его творческий потенциал, креативность, способствовать социализации; оптимизация интереса к чтению художественной литературы;

- расширение кругозора детей, знакомство с музеями; воспитание личности ребенка на основе нравственных ценностей; организация и проведение исследовательской работы воспитанников в процессе создания музейного фонда.

Для педагогов:

- обогащение воспитательно-образовательного пространства новыми формами работы с детьми, родителями (законными представителями, педагогами);

- создание музейного собрания, воспроизводящего основной перечень деревянных игрушек; обогащение предметно – развивающей среды; включение в воспитательно-образовательную деятельность элементов музейной педагогики; формирование активной жизненной позиции; накопление и передача эстетического, эмоционально-ценностного отношения к миру, формирование духовно-нравственной культуры ребенка, воспитание духовно богатой личности.

Принципы:

Принцип научности: любая экспозиция должна строиться на научной основе.

Принцип предметности: основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху, образ жизни, деятельность людей, героев сказок и пр.

Коммуникативно-информационный принцип: дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась детьми различного возраста.

Принцип концентричности: только единичные экскурсии не могут приобщить детей дошкольного возраста к музейной культуре. При построении цикла необходимо учитывать этот принцип, т. Е. Каждый последующий этап подготавливается предыдущим и обеспечивает переход к более сложно последующему этапу.

Виды детской деятельности:

- игровая (дидактические игры соответствующие сказочной тематике, словесные, настольные игры, пазлы);
- продуктивная (поделки, рисунки);
- коммуникативная (беседы, совместное чтение сказок и т. Д.);

- познавательно-исследовательская (викторины, конкурсы, экскурсии, досуг совместно с родителями (законными представителями, воспитателями);
- чтение художественной литературы (дети являются читателями библиотеки, созданной на базе музея).

План работы по созданию мини – музея «Деревянная игрушка»

№	Название этапа	Содержание работы	Сроки реализации	Ожидаемый результат
1.	Подготовительный этап	Родительское собрание	Август	1. Определение темы и названия музея. 2. Выбор места для размещения. 3. Выбор инициативной группы.
2.	Практический этап	1. Сбор экспонатов; 2. Оформление выставки; 3. Индивидуальная работа с детьми; 4. Проведение экскурсий	Сентябрь Апрель	Создание мини – музея «Деревянная игрушка»
3.	Подведение итогов	Заседание инициативной группы	Май	1. Альбом «Деревянная игрушка». 2. Выставка экспонатов мини музея. 3. Фольклорный праздник «Старинные музыкальные инструменты».

Формы работы

1. Проведение экскурсий.
2. Беседы.
3. Дидактические игры.
4. Чтение художественной литературы.
5. Речевое творчество (придумывание загадок, сказок).
6. Лепка из соленого теста.

Формы деятельности

1. Поисковая;
2. Фондовая;
3. Научная;
4. Экспозиционная;
5. Познавательная.

Ожидаемые результаты

Значимость программы мини-музея «Деревянная игрушка» заключается в создании развивающей среды - совместном участии детей, родителей и педагогов. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини - музею: приносят из дома экспонаты. В настоящих музеях экспонаты трогать нельзя, а в нашем мини - музее не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители.

Процесс социализации воспитанников связан с освоением норм и ценностей, принятых в современном обществе. Роль мини - музея в процессе социализации состоит в приобщении воспитанников к существующим нормам и ценностям.

Мини - музей способствует совершенствованию образовательно-воспитательного процесса, повышению его эффективности в обучении и воспитании дошкольников, позволит значительно повысить качество и эффективность нравственного и патриотического воспитания, будет способствовать активной социализации и воспитанию творческой личности ребенка средствами музейной педагогики. Каким бы содержательным и современным по оформлению ни был музей, он только тогда станет неотъемлемой частью общего организма учреждения, если педагоги будут широко использовать его экспозиции и фонды в воспитательно-образовательном процессе.

Эффективность использования мини - музея в обучении и воспитании во многом определяется разнообразием форм и методов работы, включающей музейный материал в воспитательно-образовательный процесс.

Мини - музей в образовательном учреждении помогает воспитывать у дошкольников исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний.

Все виды воспитательно-образовательной работы, которые возможны на базе мини - музея, в конечном итоге, способствуют формированию высоконравственной личности ребенка, любящей свою Родину, свой народ.

Планируемая образовательная деятельность мини - музея «Деревянная игрушка» в полной мере может способствовать формированию необходимых качеств личности воспитанников, достижению поставленных целей и задач.

Итоги реализации данной программы сложно оценить с помощью количественных показателей. Работа рассчитана на долгосрочные качественные изменения.

Перспектива развития мини - музея:

- пополнение разделов;
- дальнейшее привлечение родителей к работе в музее;
- использование экспонатов в воспитательно-образовательном процессе.

Тематический план образовательной деятельности в мини – музее

Перспективный план работы с детьми

Дети от 3-4 лет

Месяц	Тема	Цель	Программное содержание	Методы, приемы	Литература
Сентябрь	Знакомство с мини - музеем	Познакомить детей с мини - музеем.	Формировать интерес познания о прошлом. Обогащать словарный запас детей: музей, экспонат, старинные вещи. Развивать любознательность. Воспитывать бережное отношение к экспонатам музея.	Экскурсия в комнату русского быта. Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Показ. Обобщение.	Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду» Линка-пресс Москва, 2008
Октябрь	Русская матрешка	Знакомство с матрешкой	Вызвать интерес к жизни старинных времен. Развивать образное восприятие. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.	Экскурсия в комнату русского быта. Беседа. Сюрпризный момент: (Матрешка) Загадки. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Показ. Обобщение.	https://ruspromisel.ru/istoriya-promyslov/sergiev-posadskaya-matreshka.html
Ноябрь	Деревянные игрушки.	Знакомство детей с деревянными игрушкам	Дать понятия, для чего нужны деревянные игрушки. Объяснить его функции. Формировать у детей познавательные качества. Обогащать словарный запас детей. Воспитывать интерес к прошлому.	Экскурсия в комнату русского быта. Беседа. Загадки. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Показ. Обобщение.	http://rusprom.biz/russkaya-derevyannaya-igrushka/8-derevyannaya-igrushka

Декабрь	Русские музыкальные инструменты – бубенцы и колотушки	Знакомство детей со старинными музыкальным и инструментам и	Сравнить их с музыкальными инструментами нашего времени. Продолжать развивать любознательность. Обогащать словарный запас детей: бубенцы и колотушки. Воспитывать интерес к творчеству русского народа.	Экскурсия в комнату русского быта Сюрпризный момент:(игра на музыкальных инструментах) Загадки. Показ экспонатов. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Обобщение.	«Воспитание ребенка в русских традициях» А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова
Январь	Деревянные дудочка и свистушка	Знакомство с старинными инструментам и	Дать понятие что такое дудочка и свистушка. Обогащать словарный запас Развивать воображение. Воспитывать теплое отношение друг другу.	Экскурсия в комнату русского быта Загадка Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение.	https://eomi.ru/woodwind/dudka/ https://www.igrushki.ru/otdykh-dosug/igrushkapedia/igrushka-svistulka.html
Февраль	Русские Потешки	Знакомство с малыми фольклорными формами русской культуры	Дать понятия о русских народных потешках, истории их возникновения	Экскурсия в комнату русского быта Потешки Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение.	http://danilova.ru/publication/devel
март	Деревянные ложки	Знакомство детей с русским национальным инструментом – деревянными ложками	Развивать разговорную речь. Воспитывать уважение к родной культуре.	Экскурсия в комнату русского быта Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа Обобщение.	http://www.hnh.ru/handycraft/Wooden_spoons

Апрель	Богородская игрушка	Знакомство детей с богородской игрушкой	Продолжать развивать интерес к предметам старины. Воспитывать бережное отношение к экспонатам.	Экскурсия в комнату русского быта Беседа. Сюрпризный момент: (появление Богородской игрушки) Загадки. Показ экспонатов. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение.	https://www.nkj.ru/archive/articles/14791/
Май	Деревянная сказка «Курочка Ряба»	Знакомство детей с народной сказкой «Курочка Ряба»	Познакомить детей с устным творчеством русского народа. Развивать образное восприятие. Донести до сознания детей, что творчество русского и любого другого народа имеют общие черты. Воспитывать толерантность.	Экскурсия по сказке Объяснение. Словарная работа. Пословицы. Обобщение. Экскурсия по сказке.	https://deti-online.com/skazki/russkie-narodnye-skazki/kurochka-rjaba/
Июнь	Народные игры	Знакомство с народными играми	Познакомить детей с творчеством русского народа. Развивать образное восприятие. Воспитывать бережное отношение к природе.	Экскурсия на Подворье. Досуг с пением и играми. Сюрпризный момент: Словарная работа. Пословицы. Обобщение.	https://www.portal-slovo.ru/pedagogy/38186.php
Июль	Отчет – выставка в мини - музее	Знакомство детей с работой мини музея	Рассказ о работе и содержании мини музея	Экскурсия по мини музею	http://mdoudsov78.caduk.ru/p36aa1.html
Август	Родительское собрание	Обобщение пройденного по мини музею	Обогащать словарный запас. Развивать выразительное пение, повысить активность детей и родителей в участии народных	Рассказ педагога, Словарная работа, работа с текстами песен, пословицы и	https://www.avito.ru/barnaul

			праздниках, воспитывать любовь к русской природе, бережное отношение к ней.	поговорки. Обобщение.	
--	--	--	---	--------------------------	--

*Перспективный план работы с детьми
Дети от 4-5 лет*

месяц	Тема	Цель	Программное содержание	Методы, приемы	Литература
Сентябрь	В гостях в мини - музее	Продолжение знакомства детей с мини - музеем	Вызвать интерес к традициям, уважение к старшим. Обогащать речь детей поговорками, пословицами. Воспитывать интерес к познанию прошлого.	Экскурсия в комнату русского быта Встреча с мини музеем Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Обобщение.	«Воспитание ребенка в русских традициях» А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова
Октябрь	Мир старинных вещей	Знакомство детей с музейными экспонатами.	Продолжать знакомить детей с музейными экспонатами Расширить знания детей о старинных вещах. Дать представление как этим пользовались в хозяйстве. Формировать образную речь, Употреблять в разговорной речи поговорки, пословицы, загадки. Воспитывать интерес к народному быту.	Экскурсия в комнату русского быта Объяснение. Беседа. Рассмотрение экспонатов. Рассказ воспитателя. Словарная работа. Фольклор. Обобщение.	«Воспитание ребенка в русских традициях» А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова
Ноябрь	Вечера долгие – руки умелые (аппликация)	Знакомство детей с старинными русскими поделками	Дать понятие детям, какое место занимали деревянные игрушки Формировать у детей познавательные качества Воспитывать трудолюбие	Экскурсия в комнату русского быта Рассмотреть экспонаты. Рассказ воспитателя. Объяснения. Загадки. Пословицы. Обобщение.	«Воспитание ребенка в русских традициях» А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова А.Ф. Некрылова «Русский традиционны

					й календарь на каждый день и для каждого дома». Азбука – классика.
Декабрь	Рабочие руки не знают скуки (лепка)	Знакомство с традиционными ремеслами	Познакомить детей с орудием труда Формировать у детей исследовательские качества. Развивать любознательность. Воспитывать уважение к труду	Экскурсия в комнату русского быта. Объяснение. Рассмотрение экспонатов. Словарная работа. Беседа. Пословицы Обобщение	«Воспитание ребенка в русских традициях» А.Ф. Некрылова, Л.В. Соколова
Январь	Маракас	Знакомство с музыкальным инструментом - маракас	Познакомить детей с маракасом Формировать у детей мотивацию к творческой деятельности через импровизацию, игру, пение, движение и музицирование на народных инструментах. Активизировать личностные качества детей.	Экскурсия в комнату русского быта Словарная работа: Колядки Пение муз. руководителя.	М. Ю. Картушина «Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. ТЦ «Сфера», 2004г.
Февраль	Деревянные игрушки – петушок, цыпленок и мышка	Знакомство детей с предметами быта	Познакомить детей с русской игрушками Развивать познавательную деятельность. Воспитывать интерес к культуре с кем рядом живешь.	Экскурсия в комнату русского быта Встреча Беседа. Загадки Поговорки. Рассмотреть экспонаты. Пояснение Рассказ воспитателя. Словарная работа. Обобщение. Итог.	http://rusprom.biz/russkaya-derevyannaya-igrushka/8-derevyannaya-igrushka
Март	Деревянный человечек - клоун	Знакомство детей с русским деревянным	Назвать Обратить внимание на игрушку Развивать	Экскурсия в комнату русского быта Сюрпризный	http://doncov.ru/archives/4274

		игрушкой – клоуном	разговорную речь. Воспитывать уважение к родной культуре.	момент: (появление клоуна) Рассмотреть клоуна. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Обобщение.	
Апрель	Деревянный старинный ключ	Знакомство с деревянным ключом	Познакомить детей с деревянным ключом Формировать у детей мотивацию к творческой деятельности Активизировать личностные качества детей. Обогатить словарный запас.	Экскурсия в комнату русского быта Рассказ о появлении ключа	http://www.polyanka-key.ru/history/keys_lock/94/
Май	Деревянные пазлы	Знакомство с историей происхождения деревянных пазл	Познакомить детей с различными деревянными пазлами Дать представление о пазлах Развивать интерес к познаниям. Формировать у детей качества исследования. Воспитывать любознательность	Экскурсия в комнату русского быта Рассмотрение экспонатов. Объяснение. Показ. Рассказ воспитателя	http://www.puzzle.spb.ru/history-puzzle
Июнь	Деревянные машинки	Формирование у детей представление о создании машинки	Познакомить детей с созданием деревянных машинок Познакомить с особенностями деревянных машинок Сформировать у детей мотивацию к творчеству	Экскурсия в мини музей Рассказ о приключениях деревянной машинки	http://www.markertoys.ru/stati/evolyuciya_mashinok/
Июль	Деревянная пирамидка	Знакомство с деревянной пирамидкой	Познакомить детей с пирамидкой Закрепить навыки игры с пирамидкой Сформировать у детей мотивацию к творчеству	Экскурсия в историю появления пирамидки	https://www.igrushki.ru/otdykh-dosug/igrushkapedia/piramidka.html

Август	Отчет выставка в мини - музее	Формирование у детей представление о появлении и назначении деревянных игрушек	Формировать у детей мотивацию к творчеству и сотворчеству через пение, музицирование, игру и театрализацию. Активизировать личностные качества детей. Обогащать словарный запас.	Экскурсия по мини – музею	http://rusprom.biz/russkaya-derevyannaya-igrushka
--------	-------------------------------	--	--	---------------------------	---

*Перспективный план работы с детьми
Дети от 5-7 лет*

Месяц	Тема	Цель	Программное содержание	Методы Приемы	Литература
Сентябрь	Милости просим в наш мини - музей	Продолжение знакомства с мини – музеем	Продолжать формировать интерес познания о прошлом. Обогащать словарный запас детей: музей, экспонат, старинные вещи. Развивать любознательность. Воспитывать бережное отношение к экспонатам музея	Экскурсия в комнату русского быта. Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Показ. Обобщение	Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова «Мини-музеи в детском саду» Линка-пресс Москва, 2008
Октябрь	Муз. инструменты (рисование)	Продолжить знакомство с музыкальными инструментами и их рисование	Сравнить их с музыкальными инструментами нашего времени. Продолжать развивать любознательность. Воспитывать интерес к творчеству русского народа	Экскурсия в комнату русского быта Загадка Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение	http://www.muz-urok.ru/muz_instrument.htm
Ноябрь	Матрешка (аппликация)	Продолжение знакомства с деревянной игрушкой Матрешкой	Вызвать интерес к жизни старинных времен. Развивать образное восприятие. Воспитывать доброжелательные отношения детей к творчеству	Экскурсия в комнату русского быта. Беседа. Сюрпризный момент: (Матрешка) Загадки. Рассказ воспитателя.	https://ruspromisel.ru/istoriya-promyslov/sergiev-posadskaya-matreshka.html

				Объяснение. Словарная работа. Повторение. Показ. Обобщение	
Декабрь	Живая старина (былины, баллады, стихи, сказки)	Знакомство с малыми фолькорным и формами русской культур	Дать понятия о русской народной старины, истории их возникновения	Экскурсия в комнату русского быта Потешки Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение.	
Январь	Деревянная карусель	Знакомство с деревянными каруселями	Рассказ об истории создания и развитии деревянной карусели	Экскурсия в комнату русского быта Беседа. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение.	http://ru.russianarts.online/13186-russkaya-dinamicheskaya-igrushka/
Февраль	Деревянные игрушки (лепка)	Продолжить знакомство с деревянными и игрушками и их лепка	Дать понятия, для чего нужны деревянные игрушки. Объяснить его функции. Формировать у детей познавательные качества. Обогащать словарный запас детей. Воспитывать интерес к прошлому	Экскурсия в комнату русского быта. Беседа. Загадки. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Показ. Обобщение	http://rusprom.biz/russkaya-derevyannaya-igrushka/8-derevyannaya-igrushk
Март	Развивающая игра из дерева	Знакомство с развивающими играми из дерева	Познакомить детей с созданием развивающих игр из дерева Сформировать у детей мотивацию к творчеству	Экскурсия в комнату русского быта Рассмотрение экспонатов. Объяснение. Показ. Рассказ воспитателя	http://detichaik.ru/stati-ovospitanii/istoriya-derevyannoj-igrushki.html

Апрель	Рассказ о богородской игрушке	Продолжить знакомство с богородской игрушкой	Продолжать развивать интерес к предметам старины. Воспитывать бережное отношение к экспонатам.	Экскурсия в комнату русского быта Беседа. Сюрпризный момент: (появление Богородской игрушки) Загадки. Показ экспонатов. Рассказ воспитателя. Объяснение. Словарная работа. Повторение. Обобщение.	https://www.nkj.ru/archive/articles/14791
Май	Постановка сказки «Курочка Ряба»	Продолжить знакомство с народной сказкой «Курочка Ряба»	Познакомить детей с устным творчеством русского народа. Развивать образное восприятие. Донести до сознания детей, что творчество русского и любого другого народа имеют общие черты. Воспитывать толерантность	Экскурсия по сказке Объяснение. Словарная работа. Пословицы. Обобщение.	https://deti-online.com/skazki/russkie-narodnye-skazki/kurochka-rjaba
Июнь	Коллективная работа «Деревянные игрушки»	Развивать и продолжать знакомство с деревянными и игрушками	Дать понятия, для чего нужны деревянные игрушки. Объяснить его функции. Формировать у детей познавательные качества. Обогащать словарный запас детей. Воспитывать интерес к прошлому	Экскурсия в комнату русского быта Рассмотрение экспонатов. Объяснение. Показ. Рассказ воспитателя	http://rusprom.biz/russkaya-derevyannaya-igrushka/8-derevyannaya-igrushka
Июль	Выставка в мини – музее	Формирование у детей представление о появлении и назначении деревянных игрушек	Формировать у детей мотивацию к творчеству и сотворчеству через пение, музицирование, игру и театрализацию.	Экскурсия в комнату русского быта Рассмотрение экспонатов. Объяснение. Показ. Рассказ	https://www.avito.ru/barnaul

			Активизировать личностные качества детей. Обогатить словарный запас	воспитателя	
Август	Отчет по работе мини – музея	Продолжать формирование у детей представление о появлении и назначении деревянных игрушек	Доклад о работе мини музея	Рассказ педагога, Словарная работа, работа с текстами песен, пословицы и поговорки. Обобщение	http://mdoudso78.caduk.ru/p36aa1.html

Экспонаты мини-музея

Наименование экспоната

1. Матрешка.
2. Народная деревянная сказка «Курочка Ряба».
3. Деревянный Старинный Ключ.
4. Деревянные ложки.
5. Деревянная старинная дудочка.
6. Маракас.
7. Бубенцы.
8. Колотушка
9. Свистушка.
10. Деревянная пирамидка.
11. Деревянный человечек – клоун.
12. Богородская игрушка.
13. Деревянная игрушка – петушок, цветок, мышка.
14. Развивающая игра из дерева.
15. Деревянные пазлы.
16. Деревянная машинка.
17. Деревянная карусель.

Матрешка



Русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века, в период бурного экономического и культурного развития страны. Это было время подъёма национального самосознания, когда в обществе всё настойчивее стал проявляться интерес к русской культуре вообще и к искусству в частности. В связи с этим возникло целое художественное направление, известное под названием «русский стиль».

Восстановлению и развитию традиций народной крестьянской игрушки уделялось особое внимание. С этой целью в Москве была открыта мастерская «Детское воспитание». Первоначально в ней создавались куклы, демонстрировавшие праздничные костюмы жителей разных губерний, уездов России, и достаточно точно передававшие этнографические особенности женской народной одежды.

В недрах этой мастерской и зародилась идея создания русской деревянной куклы, эскизы к которой были предложены профессиональным художником Сергеем Малютиным (1859—1937), одним из активных создателей и пропагандистов «русского стиля» в искусстве. Идея создания разъёмной деревянной куклы была подсказана С. В. Малютину японской игрушкой Дарума, привезённой с острова Хонсю женой С. И. Мамонтова.

Это была фигура добродушного лысого старика, мудреца Фукурамы, в которой находилось ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.

Русскую деревянную куклу назвали матрёшкой. Сделано это было не случайно. В дореволюционной провинции имена Матрёна, Матрёша считались одними из наиболее распространённых женских имён, в основе которых лежит слово «мать».

Эти имена ассоциировались с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. Впоследствии оно сделалось нарицательным и стало означать токарное – разъемное, красочно - расписанное деревянное изделие. Но и по сей день матрёшка остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

Первая русская матрёшка, выточенная по эскизам С. В. Малютина лучшим игрушечником из Сергиева Посада В. Звёздочкиным, была восьмиместная. За девочкой с чёрным петухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца.

Технологию изготовления матрёшки российские мастера, умевшие вытачивать деревянные предметы, вкладывающиеся друг в друга (например, пасхальные яйца), освоили с лёгкостью. Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным до настоящего времени, сохранив все приёмы токарного искусства русских умельцев.

Народная деревянная сказка «Курочка ряба»



Наверное, всем нам не один раз читали в детстве сказку про Курочку Рябу. И она настолько знакома, привычна и изучена, что скорее всего, мы знаем ее наизусть. И вроде бы даже незачем еще раз читать саму сказку — мы и так все прекрасно помним.

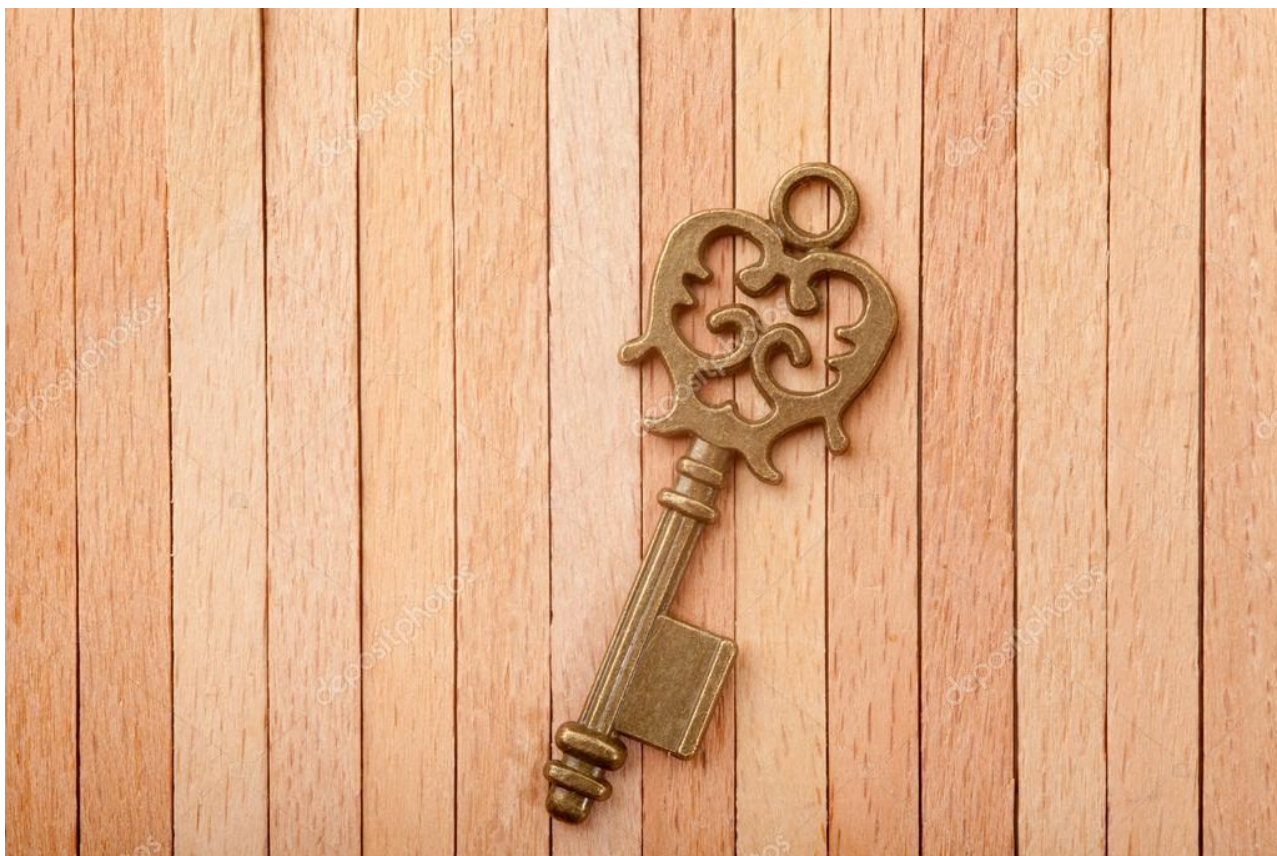
Хотя, как ни странно, вариантов прочтения сказки про Курочку Рябу существует несколько, и даже количество персонажей может быть разным: и поп с попадьей и поповой дочкой, и сорока, и кот Котофеич, и даже дуб. Из короткой сказочки можно сделать целую повесть!

И еще вот, думаю, не ошибусь, если предположу, что очень многим ли из нас, приходила в голову мысль: а что это за странная такая сказка про Курочку Рябу?

В чем смысл этой короткой русской народной сказки? И есть ли он вообще, этот смысл? А если нет, то почему сказка про Курочку Рябу живет много веков, и почему даже наши пра-пра-правнуки еще будут читать ее своим детям? Наверняка у каждого из нас есть свои оригинальные идеи по этому поводу.

Давайте мы сегодня сначала будем читать классический вариант сказки про Курочку Рябу на ночь своим детишкам, а потом, когда уложим их спать, порассуждаем о смысле этой самой известной и знакомой всем с детства сказки

Деревянный старинный ключ



Косвенные свидетельства о запирающих механизмах восходят к третьему тысячелетию до нашей эры. Первым прямым доказательством их появления стал деревянный ключ от гробницы египетского фараона Рамсеса II. Вероятно, поначалу замки появились на дверях храмов, святилищ, гробниц. Очевидно, древние жрецы не очень надеялись на силу «божественной неприкосновенности» жертвоприношений и даров...

Эти замки носят названия египетских. Они выполнялись целиком из дерева. Замок состоял из засова, входящего в отверстие дверной рамы и крепившегося к корпусу двери. Для отпирания дверей использовался вставной прямой или коленчатый деревянный ключ.

Новый тип ключа, родившийся в IV веке до нашей эры в Греции, получил название «лаконского». Первые подобные ключи, изготовленные из металла, появились в области Древней Греции, носившей название Лакония. Они имели T — или L-образную форму и короткие выступы на рабочей части.

Работы римских ремесленников, в отличие от египетских и греческих замков, — это уже не просто функциональное запирающее устройство, но и небольшое произведение искусства. Замочные пластины изделий украшались декоративной гравировкой, откидные крышки навесных замков выполнялись в форме человеческих головок, фигурок животных. Скульптура малых форм достигает в оформлении технических изделий высокого совершенства.

Деревянные ложки



Деревянные ложки — это отражение самобытности нашей русской культуры и ее наших культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.

Деревянные ложки хороши еще и тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пища станет во сто крат вкуснее и ароматнее, если ее есть деревянными ложками. К тому же, если пользоваться деревянной ложкой во время трапезы, то Вы никогда не сможете обжечься горячей пищей. Это проверено на практике - после деревянных ложек есть железными очень тяжело.

Это прекрасный обычай, который не стоит забывать. Деревянные изделия не только красивы — это экологически чистый материал. Для изготовления ложек использовалась древесина яблони, липы, рябины, дуба и т.д. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости. Таковую посуду, конечно, гостям не дашь - тут ложка у каждого своя.

Однако это еще не все достоинства изделий из дерева. Деревянные ложки можно использовать и как превосходный музыкальный инструмент. Они при соприкосновении издают удивительно гармоничный, чистый звук. Подобное свойство деревянных изделий немедленно оценили музыканты всего мира, и сейчас существует целая школа игры на деревянных ложках.

Вырезать настоящую русскую деревянную ложку непросто, от мастера требуется талант. Вырезание деревянных сувениров — это целое искусство, которому обучаются годами. Вначале столяру нужно определиться с формой ложки: круглая или овальная, плоская, объемная или гранёная. Каждая форма деревянной ложки соответствует своему назначению. Это может быть ложка для солений, десертная ложечка, шумовка, ложка для горчицы, соли и т.п.

«Ложкарной столицей» России и признанным центром всемирно известной хохломской росписи называют в народе город Семенов, что находится в глубине керженских лесов Нижегородского края. Здесь бережно сохраняется, приумножается и передается из поколения в поколение традиционный промысел предков, мастеровивших замечательный щепной товар. В старину ложки и посуда, которыми пользовались крестьяне на Руси, были исключительно деревянными, как и во всех странах Европы, где в пищу употребляли жидкие яства – супы, каши.

Первое упоминание о русских ложках встречается в «Повести временных лет», где описан пир у князя Владимира. Этот пир знаменит тем, что дружинники возмутились, когда их стали потчевать не с серебряных ложек, а с деревянных. Князь тут же велел ковать серебряные, сообщается далее в предании.

Однако деревянная ложка еще долго бытовала на Руси, несмотря на то, что бурное развитие металлургии приводило к вытеснению деревянных предметов из обихода. Деревянную посуду производили во многих местах: в Сергиево-Посадском и в Кирилло-Белозерском монастырях, в московских, ярославских, тверских, костромских и калужских землях.

Но особо славилась заволжская, или, как ее еще называли, керженская. С древнейших времен жителям сёл и деревень, раскинувшихся по берегам Керженца и Узолы, на малопродуктивных дерново-подзолистых почвах редко удавалось вырастить богатый урожай, и поэтому подсобные деревообрабатывающие промыслы были основной статьей дохода населения.

Деревянная старинная дудочка



Дудка — общее название народных духовых музыкальных инструментов семейства продольных флейт (свирели, сопели и других) в России, Белоруссии и Украине.

Дудка представляет собой трубку с игральными отверстиями и свистковым приспособлением. Дудки отличаются размерами (длина от 20 до 50 см), формой трубок (существуют конусообразные, ровные, с расширением, сужением концов), количеством игровых отверстий, конструкцией свисткового приспособления. Для изготовления используют клён, ясень, орешник, граб, сосну, липу, крушину. Состоит из бузиновой тростины, камыша, и имеет несколько боковых отверстий, а для вдувания — мундштучок. В современной практике используют алюминий и эбонит. Бывают цельные и разборные. Дудки высверливаются, выжигаются, выкручиваются вручную, точатся на токарном станке.

Существуют двойные дудки: в две сложенные трубки дуют через один общий мундштук

Открытая дудка

Это вид открытой флейты со скошенным срезом головки (мундштучком), в выступающей (более длинной) части которой вырезано отверстие с острым краем (клином). При игре на ней язык выполняет роль недостающей части свистка — пыжа, вставки, образуя со стенкой дудки канал, по которому струя воздуха направляется на клин. Играют на такой дудке только мужчины.

На одном из известных образцов дудки из Курской области в нижней части корпуса имеется пять звуковых отверстий, длина дудки 38 см, диаметр внутреннего канала 1 см. Делается из клёна или черёмухи, но встречаются и медные дудки.

Сопилка

Украинский музыкальный инструмент. Существует три вида сопилки:

- Свистковая — с 5-тью (длина 20—30 см; распространена в Западной Украине) и 6-тью игровыми отверстиями (длина 30—40 см; на всей территории Украины).
- Открытая — с 6-тью отверстиями, длина 26—36 см, распространена среди Гуцулов в Западной Украине.
- Губнощелевая со свистковым вырезом без втулки — с 6-тью отверстиями (южные, степные районы).

Дудка-поршнёвка

Получил распространение в Западной Белоруссии. Представляет собой цилиндрическую деревянную трубку со свистковым приспособлением, в которую вставлен поршень с ручкой. Звукоизвлечение осуществляется подачей струи воздуха и ритмичных, качающих движений поршня, которые определяют высоту звука (длина воздушного столба внутри ствола обратно пропорциональна высоте извлекаемого звука). Так, самый низкий звук образуется в максимально открытом положении поршня, самый высокий — в самом закрытом положении. Дудка-поршнёвка — слуховой инструмент без фиксированного строя. Игра на нём связана в первую очередь со слуховыми ощущениями исполнителя.

Размер музыкального инструмента может быть разным, в зависимости от роста и длины рук играющего на нём. Для детей это от 25 см до 30 см, а для взрослых — от 72 см до 86 см. Длина трубки также подгоняется по росту владельца. Длина считается приемлемой, если ладонью руки или пальцами можно было закрыть нижнее отверстие на трубе. Поэтому длина флейты не должна превышать размера вытянутой руки от плеча до кончиков пальцев рук. Корпус калюки имеет проход конической формы, слегка сужающийся сверху вниз. Внутренний диаметр трубок составляет от 15 до 25 мм. Диаметр выходного отверстия не превышает 12—14 мм, а верхнего отверстия — 19—23 мм.

Маракас



Марака (маракас) — древнейший ударно-шумовой музыкальный инструмент коренных жителей Антильских островов — индейцев таино, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук. В настоящее время мараки популярны на всей территории Латинской Америки и являются одним из символов латиноамериканской музыки. Как правило, музыкант, играющий на мараках, использует пару погремушек — по одной в каждой руке.

Первоначально для изготовления марака использовались высушенные плоды горлянкового дерева, известного на Кубе и в Пуэрто-Рико под названием «игуэро» (исп. Higuero, лат. Crescentia cujete). Горлянковое или калебасовое дерево — это небольшое вечнозелёное растение из семейства Бигнониевых (лат. Bignoniaceae), широко распространённое в Вест-Индии (на Антильских островах), Мексике и Панаме. Крупные плоды игуэро, покрытые очень твёрдой зелёной оболочкой и достигающие 35 см в диаметре, индейцы употребляли для изготовления как музыкальных

инструментов, так и посуды — калебас различной формы, что достигалось искусной шнуровкой ещё молодых плодов.

Для изготовления марак использовались плоды небольшого размера правильной округлой формы. После удаления мякоти через два просверленные в корпусе отверстия и сушки плода внутрь насыпали мелкую гальку или семена растений, количество которых в любой паре марак различно, что обеспечивает каждому инструменту неповторимо индивидуальное звучание. На последней стадии к полученной шарообразной погремушке приделывали ручку, после чего инструмент был готов.

Помимо плодов игуэро и тыквы, мараки изготавливались также из сплетённых ивовых прутьев, кокосовых орехов и даже из кожи. Современные мараки изготавливаются как традиционным способом — из плодов игуэро или тыквы-горлянки, так и из более современных материалов, в первую очередь — из пластмассы.

В русском языке название инструмента часто употребляется в не вполне правильной форме «маракасы», что связано с механическим перенесением в русскую речь его испанского названия во множественном числе (исп. Maracas), дополненного сверх того окончанием множественного числа, свойственного русскому языку. Правильной формой названия является «марака» (женский род, единственное число; множественное число — «мараки»).

Считается, что слово «марака» заимствовано из языка индейцев тупи-гуарани, обитавших на территории современной Бразилии.

Бубенцы



Бубенцы – старинный Русский народный музыкальный инструмент. Все знают, как выглядят бубенцы, все слышали ритмичный звон, который издают бубенцы, подвешенные к шее бегущих коней. Этот звон невозможно ни с чем спутать! Правда, многие люди думают, что это не бубенцы, а специальные колокольчики. Это не совсем так. Дело в том, что колокольчик представляет из себя перевернутую металлическую чашечку, открытую снизу. Внутри этой чашечки находится особый язычок-ударник, который, ударяясь по стенкам чашечки, и издает звенящие звуки. Звук из колокольчика можно извлечь только в вертикальном, подвешенном положении. А звук из бубенцов извлекается при простом встряхивании, поскольку бубенчик представляет из себя полый металлический шар, внутри которого свободно катается один или несколько металлических шариков. В прежние времена, бубенцы подвешивались к шее коня для красоты, а на шею других домашних животных (козы, коровы и так далее) бубенчики прикреплялись для того, чтобы те не потерялись. Позже бубенцы превратились в музыкальный инструмент, который можно услышать в разнообразных народных музыкальных коллективах. В своем современном виде этот музыкальный инструмент представляет из себя набор из нескольких бубенцов (обычно, около десяти), пришитых к специальному ремешку, помогающему музыканту извлекать из них звенящие звуки. Кроме того, бубенцы можно повесить к музыкальным ложкам, к бубну или к специальной деревянной палочке.

Колотушка



Колотушка – очень древний Русский народный ударный музыкальный инструмент. Сначала, он был предназначен для охранников и сторожей, которые ходили по ночным улицам городов и деревень, постукивая колотушкой через определенные промежутки времени. Эти звуки отпугивали ночных разбойников и воров, а простым людям служили сигналом, что вокруг все в порядке. Со временем, этот музыкальный инструмент прочно закрепился в Русских Народных ансамблях. Редкий праздник обходился без мерного звучания колотушки. Получалось, что колотушка отбивает музыкальный ритм мелодии. Колотушка выглядит, как некий деревянный каркас-коробочка или какое-либо подобие простого барабана, обтянутого кожей. На верхний конец колотушки, как правило, привязывался небольшой деревянный шарик или кусочек дерева. Раскачивающие движения колотушки, заставляли шарик раскручиваться и ударяться о поверхность каркаса или мембраны. При этом слышались четкие, стучащие звуки.

Свистушка



Окарина (итал. Ocarina — гусёнок), свистулька — духовой музыкальный инструмент, род свистковой флейты без выдувного отверстия. Существуют глиняные, фарфоровые и деревянные окарины. Название «окарина» применяется как ко всему семейству свистковых флейт, так и к конкретной разновидности, изобретённой в Италии Джузеппе Донати в 1860 году и используемой в классической музыке; её также называют «классическая окарина». Народные окарины используются по всему миру — в Латинской Америке, Китае, Африке, восточной Европе и других местах. Во многих культурах свистулька считается детской игрушкой, в Европе она распространилась в этом качестве в середине XIX века.

Большинство окарин имеют околосферическую форму, классическая окарина — яйцеобразную, однако известны окарины самых разных форм и с разным количеством отверстий для пальцев. У окарин часто встречается мунштукообразный выступ, завершающийся отверстием для вдувания

воздуха. При игре на окарине поток воздуха направляют на относительно острый край отверстия, благодаря чему воздух начинает вибрировать и издаёт звук.

Особенностью окарины является зависимость высоты звука исключительно от площади отверстий: ввиду конструкции инструмента при игре не важен порядок их открывания, если они одинакового диаметра. Два отверстия равного размера могут производить три ноты (оба закрыты, одно открыто, оба открыты), если они имеют разный размер, то количество нот увеличивается до четырёх. Многокамерные окарины могут иметь больше отверстий и издают сразу несколько звуков. Обычно окарина не может играть один и тот же звук через несколько октав на той же комбинации пальцев, как другие музыкальные инструменты. Окарины без отверстий или с одним отверстием, используемые только в утилитарных целях (охота, сигнализирование) обычно называют свистками. Благодаря небольшому размеру свистульки часто подвешивают на шнурках как медальоны.

Простейшие свистковые флейты изготавливали из крупных семян, орехов, раковин моллюсков, костей и овощей, например, тыкв. Самая древняя разновидность окарины — китайский керамический инструмент сюнь самые ранние известные сюни относятся к IV тысячелетию до нашей эры (однако очень вероятно, что более ранние экземпляры просто не сохранились), к XVIII веку нашей эры количество отверстий в ней достигло шести. В корейской музыке используется заимствованный из Китая и адаптированный хун (кор. 筚), в Японии — цутибуэ (яп. 土笛). В Африке распространены деревянные, тыквенные и другие растительные ромбообразные окарины с 2—3 отверстиями, на них, в частности, играют пастухи; в Новой Гвинее их обычно изготавливают из глины, в доколумбовой Центральной Америке количество отверстий в окаринах сильнее варьировалось, от 1 до 4 и более. В густой тропической сельве с помощью окарины, которую подвязывают на верёвку и раскручивают рядом с собой, путешественники дают знать о себе окружающим.

Современную окарину изобрёл итальянский мастер, изготавливавший музыкальные инструменты, Джузеппе Донати. Его керамическая окарина с 10 отверстиями настраивалась под европейскую нотную шкалу. Инструмент Донати назвал «гусёнком» по сходству формы с гусиным клювом. Донати гастролировал по Италии с ансамблем из родного Будрио, игравшим на окаринах. Некоторые исполнители впоследствии вернулись в Будрио и заложили существующую и в XXI веке традицию изготовления там окарин. Кроме этой («итальянской») разновидности имеется также «английская» («окарина Джона Тейлора»), у которой отверстий всего 4, но они имеют разный размер. Тейлор изобрёл свою систему с четырьмя пальцевыми отверстиями в 1960-х годах; сами по себе отверстия в окарине Тейлора производят пентатонические ноты, но их комбинации позволяют играть полноценный диатонический звукояд.

Деревянная пирамидка



Первые детские пирамидки появились в Древнем Египте. Ведь именно в этой цивилизации в строительстве всегда преобладали конусообразные формы. Маленькие игрушечные пирамидки были точными копиями известных во всем мире гигантских пирамид. Изначально таким геометрическим фигурам приписывался религиозный смысл. Считалось, что такие фигурки способны защитить живых людей от бед и даже мертвых в их загробной жизни. Тогда пирамидки создавались из глины и были очень хрупкими. Со временем вид пирамидок преобразился. Их стали делать из дерева и пластмассы, что было наиболее безопасным для детей. Первую современную пирамидку, привычного для нас вида, с разноцветными кольцами, нанизанными на стержень, изобрела компания Fisher-Price в 1960 году. На этот же период пришелся пик популярности игрушки. С тех самых пор это первая игрушка едва ли не каждого ребенка в мире. Пирамидка представляет собой своеобразный первый конструктор малыша. Цель игры – собрать колечки на стержне в определенной последовательности. Сейчас встречаются не только пластмассовые и деревянные пирамидки классической формы, но и различные пирамидки в форме нанизанных друг на друга колпачков, в форме домиков, растений и даже животных. Одни пирамидки сочетают в себе и функцию игрушек-вкладышей (например, колпачки собираются один в другой по принципу матрешки). Другие – имеют световые и звуковые эффекты. Детские психологи сошлись во мнении, что игры с пирамидками развивают у детей мелкую моторику рук, координацию, ловкость движений и пространственное мышление. С помощью пирамидок дети знакомятся с разными формами, цветами, геометрическими фигурами и таким понятием, как "больше-меньше".

Деревянный человечек – клоун



Даже приблизительная дата появления детских деревянных игрушек сегодня точно неизвестна. Доподлинно неизвестно из какого материала была изготовлена первая детская игрушка, но в древние времена детские игрушки в виде фигурок изготавливались из камня и кости, представляли собой фигурки животных. Сегодня самой древней игрушкой найденной археологами является фигурка, изготовленная из кости мамонта и найденная на территории современной Чехии на месте захоронения «Брно-2». Возраст этой игрушки оценивается примерно и составляет 30-35 тысяч лет. По мнению ученых найденная игрушка не является самой первой игрушкой, просто игрушку более солидного возраста ещё не нашли.

Тем не менее, не только камень являлся сырьем для изготовления детских игрушек — дерево за счет своих пластичных свойств и простоты обработки очень часто применялось при изготовлении игрушек. Самая древняя деревянная детская игрушка — кукла, была найдена при раскопках в Египте. Найденная в детском захоронении древнеегипетская кукла-девочка изготовлена из деревянных дощечек, поверх которых были нанесены рисунки символизирующие одежду, на её голове бусы в качестве волос. Приблизительный возраст этой куклы составляет около 4000 лет, сегодня она находится в коллекции Британского музея.

В старину игрушки из дерева далеко не всегда предназначались для детей. Зачастую деревянные фигурки использовались в различных обрядах и ритуалах, им приписывалась связь с потусторонними силами. В Древнем Египте времен правления фараонов деревянные куклы клали рядом с умершими, считалось, что они сопровождали своих хозяев в загробном мире.

У славян фигурка изображающая человека считалась оберегом от злых духов, а подаренная новобрачным во время свадебного обряда кукла являлась защитником семейного очага. Как правило, такие куклы выполнялись из дерева.

В Древнем Риме игрушки из дерева были довольно популярны. Чаще всего это были деревянные куклы и фигурки животных. Куклы из дерева назывались «рира» (кукла, девочка). Изначально куклы Древнего Рима внешне мало чем отличались от греческих, как и греческие, римские куклы выпускались без одежды. Однако со временем у них появились свои характерные черты. Наиболее популярными деревянными игрушками в Римской империи являлись различные фигурки — людей, животных, особенно лошадей и игрушечные колесницы. На раскопках древнеримского города Помпеи было обнаружено большое количество отлично сохранившихся кукол и разнообразных фигурок.

У эскимосов детские игрушки создавались без лица, потому как считалось, что игрушка с человеческими чертами лица может навредить или испугать ребёнка. Со временем игрушки обретали человеческие черты, а чтобы подчеркнуть национальный колорит игрушки, её расписывали или одевали в соответствующую одежду.

В разное время у каждого народа появлялась своя деревянная игрушка, со своим, национальным колоритом. Практически у каждого народа есть деревянная игрушка, символизирующая культуру и ассоциирующаяся со страной. Игрушки разных народов отличаются своими характерными чертами лица, росписью или одеждой, например: русская матрешка, японская кукла Кокэси, игрушки различных индейских племен, африканские и европейские игрушки.

У разных народов методы изготовления деревянных игрушек могли существенно отличаться. Мастерству изготовления игрушек учились всю жизнь. Чаще всего в качестве сырья для деревянной игрушки выбиралась осина, береза, липа, сосна или бук. Цельные игрушки вырезались из чурки или полена, игрушки состоящие из нескольких соединенных между собой деталей делали из досок, они встречались реже. Как правило в работе над игрушками мастера пользовались топором и ножом, иногда долотом.

Богородская игрушка



Богородская резьба (Богородская игрушка) — русский народный промысел, состоящий в изготовлении резных игрушек и скульптуры из мягких пород дерева (липы, ольхи, осины). Его центром является посёлок Богородское Сергиево-Посадского района Московской области России.

Город Сергиев Посад и его окрестности издавна считались историческим центром игрушечного дела в России. Иногда его называли «русской игрушечной столицей» или «столицей игрушечного царства». Во многих окрестных сёлах делали игрушки. Но самым знаменитым стало село Богородское, расположенное приблизительно в 29 километрах от Сергиева Посада.

Игрушечные промыслы Сергиева Посада и села Богородского специалисты называют двумя ветвями на одном стволе. Действительно промыслы имеют общие корни: традиции древней столпообразной пластики и школы объёмной, рельефной резьбы по дереву при Троице-Сергиевой Лавре, известной с XV столетия.

По народному преданию, давным-давно в селе жила семья. Задумала мать позабавить малых детей. Вырезала она из чурбачка фигурку «ауку». Дети порадовались, поиграли и забросили «ауку» на печь. Раз муж стал собираться на базар и говорит: «Возьму-ка я „ауку“ да и покажу на базаре торгашам». «Ауку» купили и ещё заказали. С тех пор и появилась резьба игрушки в Богородском. И стала она называться «богородской».

Реальную дату возникновения промысла определить достаточно сложно. Долгое время большинство исследователей считали, что уже с XVII века в Богородском занимались объемной резьбой по дереву. Основанием для таких утверждений служили дворцовые книги царя Алексея Михайловича, где говорится о покупке игрушек для царских детей по дороге в Троице-Сергиев монастырь. Причём, обычно ссылаются не на первоисточник, а на труды известных в 1930-х годах исследователей русской крестьянской игрушки Д. Введенского и Н. Церетелли, которые также опираются не на архивные документы, а на исследования И. Е. Забелина. Однако последний допустил ошибку: о покупке деревянных игрушек указывается в книге расходов Екатерины Алексеевны — жены Петра I, в записи 1721 года. Но, как пишет в своей статье И. Мамонтова: «Однако в источнике недвусмысленно говорится о том, что покупка сделана в Москве...».

Считается что самые ранние из сохранившихся произведений богородского промысла (находящиеся в Государственном историческом музее, Государственном Русском музее, Музее народного искусства им. С. Т. Морозова и Художественно-педагогическом музее игрушки) датируются началом XIX века. Вероятнее всего, правомерным будет отнести зарождение резной богородской игрушки к XVII—XVIII векам, а становление промысла к концу XVIII — началу XIX веков.

Сперва промысел представлял собой типичное крестьянское производство. Изделия изготовлялись сезонно: начиная с поздней осени и до ранней весны, то есть когда наступал перерыв в сельскохозяйственных работах. Долгое время богородские резчики находились в прямой зависимости от Сергиевского промысла, работая непосредственно по заказам сергиевских скупщиков и изготавливая, в основном, так называемый «серый» товар, который окончательно отделывали и раскрашивали в Сергиевом Посаде.

Вместе с тем, именно на первоначальном этапе становления богородского промысла стали появляться произведения, считающиеся шедеврами народного искусства, среди которых: «Пастушок», ставшая своеобразной богородской классикой, львы со львятами, собаки со щенками.

Промысел возник в сугубо крестьянской среде, но развивался под сильным влиянием ремесленного производства с иным типом культуры — посадским. Этот тип культуры представляет собой симбиоз городских и крестьянских традиций, испытавший на себе влияние фарфоровой пластики, книжной иллюстрации, народного лубка и произведений профессиональных художников — живописцев.

Уже в середине XIX века центр резного дела перемещается в Богородское, и Богородский промысел обретает самостоятельность. Большое влияние на формирование собственно богородского стиля оказало творчество таких мастеров как А. Н. Зинин, а несколько позже деятельность профессионального художника, коренного богородчанина П. Н. Устратова.

Период 1840-х — 1870-х годов, по мнению ряда специалистов, — время расцвета богородского резного кустарного промысла.

Следующий этап развития игрушечного дела в Богородском связан с деятельностью в этой области Московского губернского земства в 1890—1900 годах. В 1891 году в Сергиевом Посаде организуется учебно-показательная мастерская, объединившая в себе функции научно-исследовательского и учебного заведений, а также осуществлявшая сбыт игрушек в России и за рубежом. Несколькими годами раньше в Москве, при поддержке С. Т. Морозова, был открыт Московский Кустарный музей. Фактически это было целое движение, возрождающее и поддерживающее в угасавшем народном искусстве национальную основу. В развитии богородского промысла значительную роль сыграли такие деятели земства и художники как Н. Д. Бартрам, В. И. Боруцкий, И. И. Овешков.

Профессиональный художник, коллекционер, и, впоследствии основатель и первый директор Государственного музея игрушки (ныне Художественно-педагогический музей игрушки) Н. Д. Бартрам одним из первых попытался сохранить и возродить старинные традиции. Однако, видя, что старые работы не увлекают кустарей, он начал ориентировать их на создание работ в народном стиле, но по образцам профессиональных художников. Противником этого пути был художник и коллекционер А. Бенуа, который считал этот процесс искусственным спасением промысла.

Можно много говорить о том, чего больше — вреда или пользы принесло вмешательство художников-профессионалов в народный промысел, но бесспорным фактором является то, что в течение нескольких десятилетий изделия земского периода были своеобразным эталоном для мастеров — резчиков.

В 1913 году в Богородском была организована артель. Это помогло богородчанам приобрести экономическую независимость от сергиевских скупщиков. Инициаторами создания артели стали уже достаточно известные в то время резчики А. Я. Чушкин и Ф. С. Балаев. Во главе артели стоял своеобразный «художественный совет», который состоял из старейших и опытных мастеров. Вновь вступающих в артель резчиков ставили сначала на самую легкую работу, если молодой мастер справлялся с изготовлением простой игрушки, ему усложняли задачу: выполнение фигур животных, многофигурных композиций.

В том же 1913 году в Богородском была открыта учебно-показательная мастерская с инструкторским классом, а в 1914-м на её базе заработала земская школа, в которой обучались мальчики на полном пансионе.

В первое десятилетие после Октябрьской революции в Богородском сохранялись старые земские образцы, продукция промысла в большом количестве уходила на экспорт. В 1923 году была восстановлена артель «Богородский резчик», в которой продолжили свою работу мастера старшего поколения и Богородский промысел занимает одно из ведущих мест. Изменение общественного уклада стимулировало мастеров на поиски новых форм и художественных решений. Однако именно в то время возникает

наметившаяся ещё в «земский период» проблема «станковизма». В 1930-х годах появляется так называемая игрушка-скульптура, отличавшаяся новизной темы и её раскрытия.

Следующее два десятилетия (1930-е — 1950-е годы) в дела промысла вновь вмешиваются художники-профессионалы и художественные критики — в основном сотрудники созданного в этот период научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП). Не только в Богородском, но и на других промыслах начинается откровенная политизация. Мастерам называли темы, чуждые крестьянской природе и народному пониманию красоты. В Богородском реакцией на идеологический прессинг стало развитие сказочной темы. Условность богородской резьбы как нельзя лучше способствовала выражению необычного в сказке, созданию ярких и запоминающихся образов. Историческая тема в эти годы значительно сузилась, локализовалась. В первую очередь в ней нашли отражение события Великой Отечественной войны.

Деревянная игрушка – петушок, цветок, мышка



Русские игрушки — собирательное название продукции русских народных промыслов, представленных игрушками. Имеют современную историю и первоначально, видимо, имели связь с первобытной магией. Эти представления закрепились в русском фольклоре — образ волшебных (магических) кукол присутствует в обрядах (Дщери Иродовы), а также в сказках (Терешечка, Василиса Прекрасная). Как товарный народный промысел производство русских игрушек оформилось в XVIII—XIX вв. В регионах русского Севера (Архангельская область), центральной России (Калужская, Московская, Орловская, Тульская область) и Поволжья (Кировская, Нижегородская, Саратовская, Пензенская область).

Русские игрушки преимущественно изготавливались из двух материалов: глины (Абашевская, Дымковская игрушка) и дерева (матрёшка, Мазыкская игрушка, Птица счастья). Они часто изображали людей (мужик, барыня, солдат), животных (петушок или курочка, уточка, кукушка, баран, козел, коник или лошадка, олень, медведь) или волшебных существ (алконост). Игрушки расписывались темперными красками: красными, желтыми, зелеными, синими. Значительные части игрушки могли оставаться незакрашенными.

Развивающая игра из дерева



История происхождения деревянной игрушки насчитывает много веков. Археологи находят на раскопках древних поселений фигуры животных и людей, вырезанные из дерева.

Игрушки изготовлялись из разных пород деревьев: берёза, осина, сосна, ива и т.д. Изображения определялись предметами, окружающими людей: это были изображения не только животных и самого человека, но и предметы быта: чашки, ложки, мебель, различные инструменты, погремушки для младенцев. Все деревянные игрушки для детей были красочно расписаны.

Дерево является очень удобным материалом для изготовления игрушек. Оно пластично, хорошо обрабатывается, несёт в себе природное тепло, является экологически чистым материалом. Такие игрушки легко моются, не ломаются. В наше время изготавливается огромное количество разнообразных игрушек из дерева для детей любого возраста.

В магазинах предлагается большое количество деревянных развивающих игрушек: шнуровки, пазлы, рамки- вкладьши - развивают мелкую моторику пальцев рук, для самых маленьких они должны быть крупными, с маленькой ручкой. Различные каталки, машинки, автомобильчики – игры с ними учат малыша ходить, развивать другие двигательные навыки, моторику рук и ног.

Печатки развивают речь, знакомят с окружающим миром. Лабиринты, шашки, крестики - нолики, шахматы и другие настольные игры будут незаменимыми для развития логики, мышления, различных видов памяти у старших детей.

Деревянные пазлы



Сейчас пазл — это привычная нам с детства головоломка. Но задавались ли вы вопросом, как человеку пришло в голову разрезать на кусочки лист с изображением, для того чтобы затем снова и снова собирать его, создавая целую картинку?

Существует версия, что самый первый пазл был изобретен вовсе не для развлечения, а для обучения и проверки знаний учеников. И сделан он был не из бумаги или картона, а из дерева. Технической возможности нанести на головоломку яркий цветной рисунок не было, поэтому ученикам приходилось довольствоваться черно-белым изображением.

Произошло это в шестидесятых годах XVIII в Англии. Член Королевского географического сообщества Джон Спилсбери сделал пазл при помощи которого можно было проверить свою память и собрать из фрагментов географическую карту. По одной версии это была карта Англии и Уэльса, а по другой — карта мира, которая была разрезана по границам стран. Джон Спилсбери использовал в качестве основы для своих пазлов тонкие панели из красного кедра или ливанского дерева. На них наклеивались черно-белые гравюры с изображением карт. Головоломка

стоила достаточно дорого, но из-за своей новизны и оригинальности завоевала огромную популярность как среди детей, так и среди взрослых. Недостатком деревянных элементов было то, что они не достаточно прочно скреплялись друг с другом и готовую картинку можно было легко разрушить неловким движением.

Такой метод обучения был поддержан и представителями других наук. В виде пазлов стали делать алфавит и таблицу умножения. Но вскоре головоломка стала не только обучающим пособием, но и развлечением, поэтому пазлы стали создаваться в виде портретов и пейзажей.

Джон Спилсбери получил патент на свое изобретение и официально считается родоначальником этого направления в области игр и головоломок. Но мы не можем не упомянуть еще об одной личности, которая, возможно, стала первым изобретателем пазлов. Данная версия происхождения игрушки также относится к педагогической области.

Француженка Жанна Мария ле Принц де Боман была управляющей частной школы в Англии. Мадам де Боман интересовалась различными оригинальными методиками обучения и, вероятно, именно ей в голову пришла мысль о создании пазла. Есть сведения, что она пропагандировала метод обучения географии при помощи разрезанных на кусочки разной формы географических карт. Таким образом, можно предположить, что Джон Спилсбери просто подхватил идею создания пазла и вынес ее в массы.

Как бы то ни было, популярность пазлов возрастала с каждым днем, а в начале двадцатого века братья Паркер открыли фабрику Parker Brothers, на которой в больших объемах производились картонные пазлы. В отличие от своих деревянных собратьев элементы картонных головоломок лучше состыковывались друг с другом, а стоили дешевле.

Картонные пазлы не потеряли своей популярности и в наши дни. Их производители соревнуются между собой, пытаясь создать нечто выдающееся. Например, в 2010 году в Германии компания Ravensburger выпустила пазл, который состоит из 32256 элементов. Основой для головоломки послужили иллюстрации художника Кейта Хейринга. Пазл представляет собой не единую картинку, а 32 независимых друг от друга изображения. Каждый фрагмент состоит всего лишь из шести цветов. Собранный головоломка занимает площадь 5,44 x 1,92 м. Не каждому хватит терпения, чтобы собрать такой гигантский пазл.

Яркие головоломки не выходят из моды. Сейчас можно даже заказать пазл на основе собственных фотографий и собирать изображения, вспоминая счастливые моменты своей жизни. Пазл всегда будет хорошим подарком и отличным способом развлечь гостей.

Деревянная машинка



До середины 18 столетия к детям относились так же, как и ко взрослым, только более наивным. Уже начиная с 9-11 летнего возраста дети приобщались к выполнению разного типа работ. Поэтому времени на игры у них оставалось мало. К тому же, игрушек у детей того времени было не так и много, а те, которые имелись, были достаточно своеобразны. В качестве «каталок» (прообраз нынешних машинок) использовали мочевой пузырь домашнего скота, который наполнялся водой и привязывался к длинной палке. При помощи палки мочевой пузырь катался по поверхности.

Если говорить о детях городской знати, их игрушки были немного интереснее. Например, в качестве «машинок» дети богачей использовали такие же мочевые пузыри животных, но они уже были раскрашены в разные цвета, а также крепились на небольшие колесики.

Для изготовления детских игрушек, как правило, использовались подручные материалы, которые подвергались минимальной ручной обработке.

В этот временной период взрослые старались использовать для изготовления игрушек материалы, которые имели бы длительный срок эксплуатации и легко поддавались обработке, например, дерево.

К началу 19 века центрами изготовления игрушек, в том числе и детских машинок, были Германия и Англия. Отсюда они перевозились и пересылались по всему материку. В это время дети имели возможность играть с машинками, изготовленными из дерева и поставленными на деревянные колесики. Дети уже могли играть с машинками, гуляя по парку или во дворе. Для этого к ним привязывалась веревка, и ребенок тянул игрушку за собой.

Начало 19 столетия ознаменовалось взлетом промышленной революции. В это время стали активно использоваться несложные технологии обработки материалов: жель и листовая сталь. Благодаря этому эволюция машинок поднялась на новый виток развития. Для изготовления игрушечных машинок стали использовать более прочные материалы. Отличительной особенностью машинок для детей этого периода является прорисовывание в моделях всех ее деталей: кабина, руль, фаркоп, колеса и пр.

Использование новых материалов, а также более детальное изготовление игрушечных автомобилей способствовало умственному, эстетическому развитию детей. Можно сказать, что это стало шагом вперед в педагогике: использование игрушек для развития детей.

В это время эволюция машинок шла стремительно и разносторонне. Машинки из папьемаше сменялись игрушками из фарфора, а на смену железным машинкам пришли игрушки из прочного пластика.

В середине 20 столетия дети стали играть машинками, оснащенными моторчиком, который заводился при помощи ключика. Немалых денег стояли автомобильные комплекты, в состав которых входила извилистая дорога, гараж или заправка. Расположив игрушки на полу, дети могли играть такими машинками часами.

21 век – век бурного развития новых технологий, методов обработки металла, использования электроники. Современные дети стали играть радиоуправляемыми игрушечными машинками. Это просто пик эволюции машинок. Игрушки стали точной копией настоящих моделей. Причем конструкции оснащены звуковыми и световыми эффектами: мигалки, фары, сигнализация, клаксон и пр.

Современные машинки отличаются высокой точностью исполнения. В них открываются двери, багажник и капот, меняются покрышки, крутится руль, откидываются сидения. Теперь дети имеют возможность не только катать игрушечные машинки, но и кататься на них самим.

Деревянная карусель



Примерно в XVIII веке деревянные игрушки стали делать подвижными и на Руси. Предположительно в Нижегородской области. Появились кузнецы, по очереди бьющие молотом по наковальне, мужики, колющие дрова, курочки, клюющие зерна, фигурки зверей с двигающимися головами и лапами.

Их объединяет то, что все они передают движение и равновесие (отсюда и название – динамические игрушки).

От того, с какой последовательностью соединены наложенные друг на друга планки, зависит характер движения и построения фигурок. Разведешь планки – и фигурки неожиданно встанут полукругом или раздвинутся стройными рядами, сведешь – и плотно сомкнутся в боевой отряд, соберутся под пастушью дудку в кучное стадо.

Устройства игрушечных каруселей разнообразны. Большинство из них скрыты в ящичках, но есть и простые устройства, принцип действия которых очевиден.

Карусель состоит из неподвижной стойки и надетой на нее жесткой пирамидальной конструкции с фигурками и шариком на вершине. При вращении шарика карусель приходит в движение.

В современной России мастера продолжают и развивают традиции изготовления динамических игрушек. Разрабатывают новые модели. В основном это, как и в старину, Богородские и Сергиево-Посадские мастера.

Диагностический инструментарий

А. Что такое мини – музей?

1. Агафонов Никита – игрушки из дерева
2. Анисимов Семен - игрушки
3. Борзенко Наташа – деревянные игрушки
4. Валутова Валерия - игрушки
5. Епифановская Варвара – музыкальные инструменты
6. Жукова Виктория – разноцветные игрушки
7. Забабурин Артем – не знаю
8. Зеленская Анастасия - игрушки
9. Карпец Александра - не знаю
10. Корсакова Варвара – разные игрушки из дерева
11. Кузнецова Юлия - игрушки
12. Ладыгин Дима – не знаю
13. Лугачева Татьяна – красивые игрушки
14. Малахов Тимур - игрушки
15. Мартыненко Светлана – деревянные игрушки
16. Морозова Софья – музыкальные деревянные инструменты
17. Мулинцев Богдан – не знаю
18. Олифирова Василиса – деревянная сказка
19. Опригова Анна – не знаю
20. Пушкарева Мирослава – музыкальные инструменты
21. Рейттих Маргарита – не знаю
22. Савищев Ярослав - игрушки
23. Сергеев Арсений – деревянные игрушки
24. Слюсарь Екатерина – красивые деревянные игрушки
25. Чарищев Александр – не знаю
26. Ямщиков Егор – разные игрушки

Б. Какая бывает деревянная игрушка?

1. Агафонов Никита - матрешка
2. Анисимов Семен – деревянные пазлы
3. Борзенко Наташа – деревянная мышка
4. Валутова Валерия – деревянный человечек - клоун
5. Епифановская Варвара – дудочка из дерева
6. Жукова Виктория – карусель из дерева
7. Забабурин Артем – не знаю
8. Зеленская Анастасия – курочка ряба
9. Карпец Александра – деревянная ложка
10. Корсакова Варвара – деревянный петушок
11. Кузнецова Юлия - матрешка
12. Ладыгин Дмитрий – деревянная машинка
13. Лугачева Татьяна – развивающая игра из дерева
14. Малахов Тимур – машинка из дерева
15. Мартыненко Светлана - свистушка
16. Морозова Софья - бубенцы
17. Мулинцев Богдан – деревянный ключ
18. Олифирова Василиса – деревянная сказка «курочка ряба»
19. Опригова Анна – деревянные пазлы
20. Пушкарева Мирослава – деревянный цветок
21. Рейтгих Маргарита – не знаю
22. Савищев Ярослав - колотушка
23. Сергеев Арсений – деревянная пирамидка
24. Слюсарь Екатерина – деревянная карусель
25. Чарищев Александр – не знаю
26. Ямщиков Егор – деревянная ложка

В. Какая игрушка – матрешка?

1. Агафонов Никита - деревянная
2. Анисимов Семен - красивая
3. Борзенко Наташа - разноцветная
4. Валутова Валерия - разные
5. Епифановская Варвара – из одной получается много матрешек
6. Жукова Виктория – разборная игрушка
7. Забабурин Артем – не знаю
8. Зеленская Анастасия – деревянная игрушка
9. Карпец Александра – не знаю
10. Корсакова Варвара - деревянная
11. Кузнецова Юлия - красивая
12. Ладыгин Дмитрий – не знаю
13. Лугачева Татьяна – с нарисованным лицом
14. Малахов Тимур – в платочке
15. Мартыненко Светлана - красивая
16. Морозова Софья - разборная
17. Мулинцев Богдан - деревянная
18. Олифирова Василиса - много частей
19. Опритова Анна - не знаю
20. Пушкарева Мирослава – сделано из дерева
21. Рейтгих Маргарита – не знаю
22. Савищев Ярослав – деревянная игрушка
23. Сергеев Арсений - красивая
24. Слюсарь Екатерина - разноцветная
25. Чарищев Александр - деревянная
26. Ямщиков Егор – не знаю

Г. Музыкальные инструменты?

1. Агафонов Никита - бубенцы
2. Анисимов Семен - колотушка
3. Борзенко Наташа – деревянные ложки
4. Валутова Валерия – деревянная дудочка
5. Епифановская Варвара - свистушка
6. Жукова Виктория - маракас
7. Забабурин Артем – не знаю
8. Зеленская Анастасия – деревянные ложки
9. Карпец Александра - не знаю
10. Корсакова Варвара - колотушка
11. Кузнецова Юлия – не знаю
12. Ладыгин Дмитрий - дудочка
13. Лугачева Татьяна - свистушка
14. Малахов Тимур - колотушка
15. Мартыненко Светлана – деревянные ложки
16. Морозова Софья - маракас
17. Мулинцев Богдан - колотушка
18. Олифирова Василиса - бубенцы
19. Опригова Анна – деревянные ложки
20. Пушкарева Мирослава - бубенцы
21. Рейтгих Маргарита – не знаю
22. Савищев Ярослав - свистушка
23. Сергеев Арсений - колотушка
24. Слюсарь Екатерина – не знаю
25. Чарищев Александр - дудочка
26. Ямщиков Егор – не знаю

Д. Деревянная сказка «Курочка Ряба»?

1. Агафонов Никита - дед
2. Анисимов Семен – курочка ряба
3. Борзенко Наташа - бабка
4. Валутова Валерия – не знаю
5. Епифановская Варвара - бабка
6. Жукова Виктория – простое яйцо
7. Забабурин Артем – не знаю
8. Зеленская Анастасия - бабка
9. Карпец Александра – не знаю
10. Корсакова Варвара – простое яйцо
11. Кузнецова Юлия - бабка
12. Ладыгин Дмитрий - дед
13. Лугачева Татьяна – курочка ряба
14. Малахов Тимур - дед
15. Мартыненко Светлана - бабка
16. Морозова Софья – золотое яйцо
17. Мулинцев Богдан - дед
18. Олифирова Василиса – золотое яйцо
19. Опригова Анна – курочка ряба
20. Пушкарева Мирослава - яйцо
21. Рейтгих Маргарита – не знаю
22. Савищев Ярослав - дед
23. Сергеев Арсений - дед
24. Слюсарь Екатерина - бабка
25. Чарищев Александр - дед
26. Ямщиков Егор – не знаю