

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «182» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №182)

Паспорт МИНИ-МУЗЕЯ «Русская горница»



Барнаул

Информация о работе мини – музея

Название образовательной организации, где находится мини – музей:

МБДОУ «Детский сад №182»

Адрес и телефон образовательной организации:

город Барнаул, улица Попова, дом 74

Тел.8 (385) 255-35-09

E-mail: det_sad_182@mail.ru

Название мини - музея

«Русская горница»

Профиль музея:

Духовно-нравственное воспитание дошкольников

Основные разделы экспозиции:

Предметы быта

Год открытия музея:

2014 год

Руководитель музея:

Мартынова Татьяна Анатольевна, старший воспитатель

Площадь, занимаемая музеем:

4,8 кв. м

Вместительность музея:

5 – 7 человек

Режим работы:

понедельник – пятница, с 15.30 - 18.00

Пояснительная записка

Каждому человеку и каждому народу, чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, надо знать себя, понимать свое место в мире природы, других людей, других народов. Такое знание и понимание возможны, когда органически освоена русская культура, когда понято и осмысленно прошлое - далекое и близкое. Вот тогда можно самостоятельно и с успехом планировать свое будущее, выстраивая его фундамент в настоящем. Связаны прошлое, настоящее и будущее в личности каждого человека, в творческой деятельности каждого народа. Если эти связи рвутся-теряются ориентиры движения вперед, снижаются эффективность и темпы естественного развития каждого человека и общества в целом. Восстановить эти связи - насущная задача народов современной России и наша. По существу мы являемся свидетелями такого восстановления в самых разных областях жизни.

У дошкольных учреждений в этом процессе своя важная роль. По качеству, глубине, ценности она сравнима только с ролью семьи - в передаче из поколения к поколению самого основного, сердцевинного, заветного, что позволяет каждому народу сохранять свое лицо, занимать свое собственное, неповторимое место в едином ансамбле общечеловеческого развития.

Еще в недалеком прошлом в каждом доме жили народные образы, а из поколения к поколению передавалось почитание старых традиций, воспитывалось уважение к прошлому. “Уважение к прошлому – вот черта, отличающая образованность от дикости” - говорил А. С. Пушкин. Анализируя эти строки и окружающую действительность, становится ясно, что в работе с детьми необходимо стремиться воскресить из забвения это истинно человеческое чувство. Ведь детство – это время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры; это самый благодарный путь возрождения забытых ценностей.

Умный сильный наш народ,
Свою землю бережет!
А преданья старины
Забывать мы не должны!
Историю своей страны,
Конечно, дети знать должны!
А здесь начало и основа,
Ведь все всегда идет из дома.
Изба! В ней все так интересно.
Мы побывали там, чудесно!

Актуальность.

Дошкольным учреждениям отведена основная роль в воспитании патриотизма, так как именно в детских садах происходит духовно — нравственное становление детей.

Как же ввести дошкольников в мир русской культуры? Мы начинаем с того, что понятно любому малышу — с семьи. Ведь то, что происходит в семье сейчас, происходило всегда: так же готовили, убрали в избе, ухаживали за детьми и стариками. Изменились условия жизни, предметы быта, но сохранилась суть — мама готовит, стирает, ухаживает за всеми, а папа занимается ремонтом, строительством, т. е. занимается мужской работой.

Самый близкий и понятный вид деятельности для ребенка — это игра. В нашем ДООУ отведено помещение, где был создан интерьер «Русская изба» который дает возможность ребенку поиграть «во взрослую жизнь» в исторической обстановке.

Создавая атмосферу национального быта, используя фольклор, знакомя с традиционными праздниками, с народным искусством русского народа, с народными играми, мы получим возможность приобщения детей к духовной культуре, пробудим у детей основы национального самосознания, национальной принадлежности, приобщим к истокам народной культуры.

Цель: Ознакомления детей с бытом русской горницы и традициями русского народа; формирования представления об облике русской деревни, обобщая и систематизируя знания детей о предметах старинного быта; закрепление знаний детей о русском устном и музыкальном фольклоре; воспитание духовно — нравственной личности посредством приобщения к народным традициям.

Задачи:

1. Познакомить детей с горницей — жилищем крестьянской семьи, с ее устройством. Познакомить с многообразием предметов старинного русского быта, их названиями и назначением (печь, прялка, посуда, коромысло, ухват, чугунок, сундук, кровля, венец, люлька, лавка, сруб.) Привить интерес к предметам старины. Расширить словарный запас детей.
2. Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками.
3. Развивать связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов и народных игр.

4. Формировать умения испытывать эстетическое наслаждение от участия в театрализованной деятельности (игры — драматизации, игры с куклами, постановка художественных произведений, сказок.)
5. Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.
6. Формировать художественно — эстетическую культуру во всех видах деятельности: познавательной, музыкальной, игровой, учебной, трудовой.
7. Воспитывать патриотические чувства.

**Формы и методы работы с воспитанниками ДОУ при посещении
мини-музея**

1. Экскурсии в мини-музей.
«Устройство русской избы», «Деревянные игрушки», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: лозоплетение, вышивка, шитье», «вепский народный промысел: тряпичная кукла», «народный досуг в избе: посиделки, вечерки, календарные праздники», «деревенская улица: народные календарные праздники круглого года», «скотный двор: коровушка – кормилица», «Во саду ли, в огороде» и др.
2. Беседы с детьми.
3. Рассматривание иллюстраций на тему жизни в деревне.
4. Чтение художественной литературы.
5. Продуктивная деятельность (изготовление оберега)
6. Театрализованные игры.
7. Рассматривание предметов быта и посуды.
8. Заучивание потешек, прибауток, закличек.
9. Использование русских народных песен и танцев.
10. Проведение русских народных игр.
«Назови сказку», «Узнай из какой сказки герой», «Загадки и отгадки», «Я начну, а ты продолжи», «Чудесный мешочек», «Что было раньше, что сейчас» и многое другое.
11. Использование русских народных костюмов в праздниках и самостоятельной деятельности.
12. Разыгрывание сценок и эпизодов сказок.
13. Рассказ о народных обычаях и традициях.

Прялки пришли к нам из далёкой древности. Это был исконно женский труд – прядь пряжу. «Пряслице» - так называлась прялка в Древней Руси. С осени до Великого Поста в «низеньких светёлках» при лучине с тихой песней пряжи сидели за своей работой до полуночи. Прялки, пришедшие к нам из далёкого прошлого, ни одна не повторяет другую. У каждой есть своя особенность.

Видимо, каждая хозяйка прялки, да и хозяин, скорее всего, приложили свои усилия, выдумку и фантазию для украшения, удобства, для облегчения труда. На Руси прялки делали из клёна, осины, берёзы и липы. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку.

Первоначально прялку изобрели в Древнем Риме.

Пряжа от первых старинных прялок получалась разной по качеству и толщине. Это зависело от породы овец, в какой период времени года была пострижена овца и от многих других факторов. Как выполнялся весь процесс прядения? Правой рукой приводили в движение большое колесо, а левой рукой вытягивали прядь и подносили к веретену. В зависимости от угла наклона пряди к веретену происходило закручивание или наматывание пряди.



Чугу́н (*чугуно́к*) — крупный сосуд, горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугу́н в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата представляющего собою разомкнутое металлическое кольцо на длинной деревянной ручке.



Рубель — предмет домашнего быта, который в старину русские женщины использовали для глажения белья после стирки. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелём, да так, что даже плохо постиранное бельё становилось белоснежным, как будто из него все "соки" выжали. Отсюда поговорка: "Не мытьём, а катаньем". В разных местах его называли по-разному: рубель, ребрак, пральник.



Ещё в середине прошлого века в России можно было встретить «углевые» или «духовые» утюги. Они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону. Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение. Позже вместо углей внутрь утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку.



Гармонь - это духовой язычковый музыкальный инструмент с клавишно-пневматическим механизмом. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: на правой играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента.

Гусли... Это необычный старинный струнный щипковый инструмент. Еще в древнейшие времена долгими вечерами при лучине звучал он в деревенских хатах. Сколько легенд, присказок сочинил народ об этом инструменте. «Гусли мысли мои, песня думка моя!»

Балалайка - трехструнная русская народная лютня с тонким грифом. Её необычный, треугольной формы, корпус и привлекательный звонкий звук делают этот инструмент легко узнаваемым. Используется как сольный инструмент.

Трещотка — народный музыкальный инструмент, заменяющий хлопки в ладоши. Трещотки состоят из набора 18 — 20 тонких дощечек (обычно дубовых) длиной 16 — 18 см. Они соединяются между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для разделения дощечек между ними вверху вставляются небольшие пластинки из дерева шириной приблизительно 2 см.



Поло́вник (поварёшка) — большая (объём от 100 мл и более) разливательная ложка с длинной ручкой. Используется для разливания супов (прозрачных), компотов молока и др. В XIX веке более распространённым было название уполовник (в некоторых областях ополовник).

Стандартная ёмкость половника — 0,14 л. Порция супа (прозрачного) — 3–5 поварешек, примерно 0,4–0,7 л

В старину в некоторых местах Руси деревянные или берестяные половники



Гребень - орудие для расчесывания льняной кудели (мягких, шелковистых волокон льна) при подготовке ее к прядению. Кудель расчесывали, скручивали в небольшие пучки и складывали в сундуки под холсты для лучшего блеска.

Старинный разборный гребень-чесало для льна, конопли, шерсти 19 век.



Мужская повседневная рубаша всегда была с косоворотом (с левой стороны), т.е. сердце нараспашку. Когда открываешь, считается что человек не только ворот, но и сердце открывает. Длина рубахи была до колен или чуть выше и подпоясывалась поясом. Для тех, кто занимался конями, с боков делали разрезы расшитые, чтобы на коня удобнее садиться, не подтягивать рубаку. На праздничной рубахе грудь украшали обереговой вязью.



1. Солонка

2. Крынка деревянная

3. **Крынка глиняная** - это очень древний сосуд. Первые упоминания о ее использовании на Руси относятся еще к X - XIII векам. Форма у крынки расширяется книзу и это не случайно. Прямое предназначение крынки — хранить молоко. А что происходит с парным молоком, когда оно немного постоит? Оно разделяется на само молоко и на сливки. Сливки ценнее и скапливаются сверху, как раз в месте сужения, благодаря чему их удобно собирать. Но главной особенностью является тот факт, что молоко в глиняных крынках дольше не киснет, а в прохладном месте его можно хранить до четырех дней.

4. Сахарница деревянная.



Красный угол - (от ст. слов, красень — «красивый, прекрасный»); святой угол, передний угол, кутный угол, кутник) — у восточных славян наиболее почётное место в избе, в котором вешались иконы и стоял стол. Иконы (божницы) в красном углу отождествлялись с алтарём православного храма, а стол — с церковным престолом. В божнице, кроме икон, хранили сосуд с богоявленской водой, свечи, веточки освященной вербы, пасхальное яйцо. Войдя в избу, человек, прежде всего, крестился на иконы в красном углу, а затем уже здоровался с хозяевами. В красном углу сажали самых почётных гостей.



Самовар имеет длинную и весьма занимательную историю. Она тесным образом связана с историей России, русского быта. За относительно короткое историческое время самовар сумел стать необходимым предметом в жизни любого россиянина. Без самовара не обходилось ни одно семейное событие или прием гостей, в столице или в провинции практически в каждой семье стояли «чудо – водогреи». «Придет ли, бывало, кто из уезда, зайдет ли вечерком гость ближний – и сразу же: «Самоварчик!» и уж пыхтит на столе как символ гостеприимства. Домашнее желтобрюхое божество, и угощение на скатерти – и мед, и крендели ...». Да и сейчас во многих семьях есть самовар.



Колыбель — чудо из глубины веков, созданное с любовью для самых сладких снов младенца. И сто лет, и много веков назад сидела мать у детской кровати и пела песню-оберёг своему ненаглядному крохе. Можно без преувеличения сказать, что из люлек, зыбок, колысок, качалок, баюколок, плетенных или выдолбленных, подвесных или «ванек-встанек» вышла вся Россия.



Все они такие разные по исполнению и виду имели общее назначение — пестование подрастающего человечка.

У многих народностей существовало древнее поверье: нельзя было ломать, жечь или удлинять колыбельку, это могло сократить жизнь малыша.

В каждой семье имелась своя счастливая люлька, а если еще не было, то изготавливалась она с молитвами и любовью. А затем передавалась от поколения к поколению: как только малыш подрастал он, уступал место новорожденному.

Зыбка, изготовленная из прочного дерева, могла прослужить 200 лет. На ней писали год рождения ребенка, таких надписей можно обнаружить на музейных экспонатах до шести и более. Если позволяли средства, зыбка заказывалась хорошему мастеру с добрым сердцем. Он творил люльку с умением и благословясь.

Люди победнее мастерили колыбельки сами. Если семья хотела, чтобы детей было много, то муж уходил в лес и отыскивал там дерево, которое достойно стать люлькой для продолжателей его рода.

Почему у народной куклы нет лица?

Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость.

Куклы-обереги.

В глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при



изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли — "рванки").

Ещё до рождения ребёнка делали куколку и укладывали в колыбельку, чтобы кукла "обогрела" её для будущего малыша. Когда малыш появлялся на свет, кукла и тогда не расставалась с ним. Чтобы малыш крепко и спокойно спал, приговаривала мать: "Сонница- бессонница, не играй с моим дитяtkом, а играй с этой куколкой". Кукла отвлекала на себя злые духи, оберегая ребёнка. Тряпичную куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Обереги давали сыну, который отправлялся на службу в армию, мужу — в дорогу. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Лавка (лава) — древняя стационарная многофункциональная деревянная мебель для отдыха, широко распространённая до начала 18 века. Представляет собой доску для сидения и лежания, прикрепленную к стене. К настоящему времени продолжает использоваться в деревнях России, как наиболее простая форма в изготовлении мебели. Изначально в русском языке называлась лавой.



Невозможно представить себе избу в русской деревне без **русской печи**, которую без преувеличения можно назвать душой любого русского дома. Приготовить, обогреть избу, помыться, затеять стирку, выспаться на теплушке, оставить до утра теплые щи - все это русская печка, которая не только вошла в поговорки и сказки, но и остаётся востребованной до сих пор.

Русская печка должна быть большой и теплоёмкой, долго хранить тепло и иметь удобный доступ, как для закладки дров, так и для приготовления пищи. Чтобы обеспечить равномерное отопление всего дома, печь обычно располагалась в его центре, а труба выходила наружу из центра крыши. Размер печи достаточно большой, на ней даже устраивается специальная лежанка, на которой всегда тепло. Русская печь с лежанкой - образ, постоянно встречающийся на картинах и в описаниях старорусских изб и домов!



В древности на Руси **фигурки из глины** служили оккультными символами. Позже они стали использоваться как игрушки для праздников, ярмарок, забав. Взрослые и дети с удовольствием посвистывали расписными зверюшками и куколками. Однако форму игрушки позаимствовали с далёких времён, когда они были предметами культа. Так, каждый образ несёт свой смысл: птица олицетворяет душу предков, а также является символом счастья и радости; конь считался главным оберегом, символ солнца; медведь — символ силы, могущества; баран, корова — плодородие, успех в ведении хозяйства; козел — добрая сила; олень являлся оберегом, приносящим изобилие.

Кроме того, игрушки лепили в форме женщин, занимающихся хозяйством или воспитанием детей. Например, кормилица, водоноска, птичница.





Тусклый свет от керосиновой лампы пришел на смену свету от лучины, которой освещали помещение.

Сито (ср. *сiтце*, *ситко* и *сiтечко* (от *сеять*), частое решето, в которое сеют, бьют, протирают или цедят; самое крупное: *грóхоты*, среднее: *решето*, мелкое, частое: *сито*. Мучные *сита* ткются из конского волосу; в *сите* отличают: сшитую лыком *обечайку*, и *полотно* на обручике; иногда все сито вставлено в барабан, чтобы не бусило.



Заслонка для русской печи - железный лист с ручкой, закрывающий входное отверстие печи, а также вообще приспособление для закрывания отверстий.



Литература:

1. М. Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М. : Айрис-пресс, 2003.
2. О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб. : Детство-Пресс, 2010.
3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маханева, О. Н. Корепанова и др. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
4. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.