

Книжки нашего детства

Как приятно встретиться с книгой из своего детства. Она как старый друг, с которым прошел и огонь, и воду – не обманет и не подведет. И открыв обложку книги, точно знаешь, с кем ты там можешь встретиться, и стоит ли знакомить с ней своих детей.

«Стих детям». Владимир Маяковский. Издательство «Эксмо», 2014



Как помочь детям отличить плохое от хорошего? Или как рассказать, из чего делаются игрушки, и кто принимает участие в их создании? Как, в конце концов, объяснить детям, зачем им надо ходить в школу? На эти и другие вопросы есть ответы в ставших уже классикой стихотворениях Владимира Маяковского.

В сборник вошли стихотворения «Что такое хорошо и что такое плохо», «Что ни страница, то слон, то львица» и др.

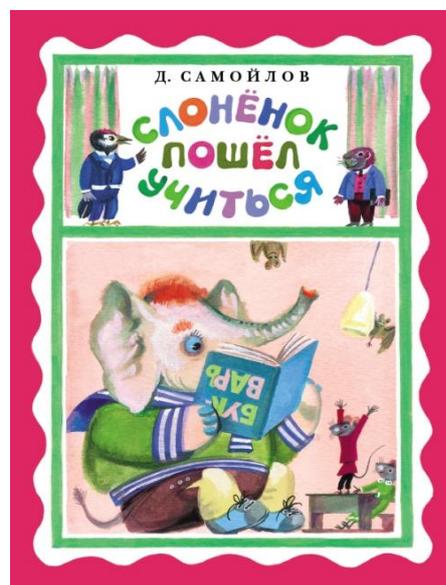
Удивительное дело, стихи написаны более восьмидесяти лет назад, а актуальности не потеряли до сих пор. Конечно, иногда, читая вслух детям 3-4 лет, приходится делать паузу и объяснять, кто такие кондукторы в трамваях, что такое паровоз, и как работают кузнецы. Но главная идея, которой пронизаны все стихи Маяковского, воспитательная. Она заключается в том, что хулиганить не надо, а надо слушаться родителей, хорошо учиться.

Равнодушных к творчеству Маяковского найти трудно. Мне было интересно, как отреагируют на его стихи современные дети, и я прочла эту книжку своему сыну. Он внимательно ее слушал, вникал и соглашался с тем, что хорошо, а что нет.

*«Слоненок пошел учиться». Давид Самойлов
Издательство «Мелик-Пашаев», 2014*

Жил-был один маленький слоненок. И вдруг однажды, ни с того ни с сего, он заявил маме, что хочет учиться. Мама была в панике, ведь рядом нет ни одной школы, в которую можно было бы отдать слоненка. Проходившая мимо волчица порекомендовала растерянной матери отдать сына в школу для мышей. Слоненок пришел туда, но ученики-мышата стали над ним смеяться.

Как же ему, в конце концов, удалось с ними подружиться и стать учеником?



Об этом можно узнать, прочитав небольшую пьесу-сказку в стихах, которую написал поэт Давид Самойлов.

Картинки в книжке очень красивые, их создал с помощью акварели известный художник и иллюстратор Владимир Винокур, оформивший множество книг, выпущенных в 60-80-х годах прошлого столетия.

Книжка буде интересна малышам с 5 лет, а с ребятами постарше можно даже поставить целый спектакль по этой книге, так как стихи запоминаются легко, а сюжет прост и понятен.

«*Три банана, или Петр на сказочной планете*». Зденек Слабый, переводчик Сусанна Пархомовская. Издательство «Самокат», 2012



Мальчик Петр нечаянно попал в волшебный лифт и полетел на нем к сказочным планетам. У каждой планеты были необычные, говорящие названия и своя, уникальная атмосфера. Например, на планете *Не Там*, гораздо скучнее, чем на планете *Вон Там*. А на планете *Где-то Там* растут три банана, которые Петру нужно добыть, как он и обещал Господину в Черной Шляпе.

По пути Петру встречаются различные препятствия и приключения, опасные и порой непредсказуемые. Но, к счастью, заканчивается все хорошо.

Эту книгу написал чешский писатель Зденек Слабый. Первый и единственный раз на русском языке она вышла более сорока лет назад.

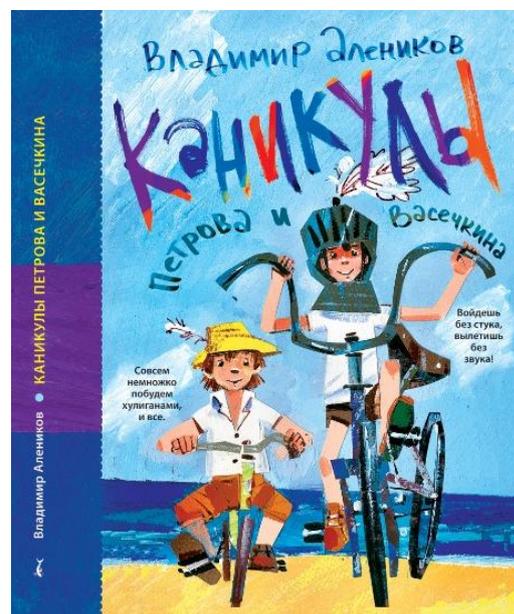
Тем родителям, которые познакомились с произведением в юности, наверняка понравится ее оформление, сохранившее прежний вид.

Главного героя повествования зовут искра Петр Панек. Искра он не потому что горячий, а потому что в Чехословакии так называли раньше октябрят.

Эту сказочную, волшебную, фантастическую книгу будет интересно читать как мальчикам, так и девочкам с 8 лет.

«*Каникулы Петрова и Васечкина*». Владимир Алеников. Издательство «РИПОЛ классик», 2013

Вася Петров и Петя Васечкин – друзья, про которых говорят «не разлей вода», несмотря на то, что они очень разные. Петя – активный, шустрый, очень многословный выдумщик, а Вася, наоборот, пассивный, медленный, но искренний и очень очень добрый. Оба друга, словно сговорившись, влюбились в одну девочку, Машу Старцеву. Ради нее они готовы совершать любые подвиги. Наверняка мамы и папы, будучи детьми, смотрели фильм режиссера Владимира Аленикова



о приключениях этих двух друзей. А теперь вышла книжка, написанная режиссером, благодаря которой можно познакомить с Петровым и Васечкиным и детей.

Детям очень понравятся истории героев произведения, к примеру, как их ошибочно приняли за злостных хулиганов (почти по Гоголю), или как Васечкин, возомнив себя рыцарем, совершает вместо подвигов нелепые поступки. Кроме того, читатели книги обнаружат в ней новую повесть «Марсианин», рассказывающую про еще одно приключение ребят, произошедшее летом в лагере.

Книгу можно читать вслух детям от 6 лет или рекомендовать для самостоятельного чтения ребятам 9 лет.

Что читать дошкольникам из литературы XX столетия?

Стихи классиков детской литературы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Л. Барто, С. В. Михалкова. Удивительно светлые, добрые стихи Е. Благиной, З. Александровой, Н. Саконской, Е. Серовой, веселые, юмористические, даже философские Р. Сефа, В. Орлова, Я. Акима, В. Д. Берестова.

Особое место в поэзии для дошкольников занимает игровая поэзия - поэзия, где играют словом. Поэты играют словами, как дети кубиками.

Игровая поэзия — это стихи Д. Хармса («Врун», «Миллион»), Ю. Д. Владимирова («Ниночкины покупки»), А. И. Введенского («Лошадка»), Б. Заходера («Кит и кот»), Э. Успенского («Пластилиновая ворона». «Память»), Г. Сапгира («Принцесса и людоед»), А. Усачева («Звукарик»), Тима Собакина и др.

В настоящее время стихотворения поэтов XX века и современников можно найти достаточно легко как в сборниках (например, «Лучшие стихи для чтения в детском саду»), так и в книгах отдельных авторов. Для знакомства лучше взять сборник, а потом, если автор понравится, можно найти: книгу его стихотворений.

Прозаических произведений XX века для дошкольников огромное количество. Вот только некоторые из них:

- М. Горький: сказки «Воробьишко», «Про Иванушку-дурачка», «Самовар»

- Л. Пантелеев: сказки «Фенька», «Две лягушки», рассказы «Трус», «Честное слово», «Про Белочку и Тamarочку», «Как девочка поросенка говорить учила», «Буква – Ты».

- М. М. Зощенко: циклы рассказов «Умные животные», «Хитрые и умные», «Смешные истории», «Леля и Минька». Наиболее популярны юмористические рассказы «Галоши и мороженое», «Великие путешественники» {из цикла «Леля и Минька»)

- К. Г. Паустовский: сказки: «Растрепанный воробей», «Теплый хлеб», рассказы «Корзина с еловыми шишками», «Барсучий нос», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».

Многие взрослые, наверное, замечали, насколько дошкольники любят морализировать, рассуждать, как тот мальчик поступил плохо, а эта девочка сделала неправильно. Это совсем не значит, что сами они поступают хорошо и правильно, но рассуждения показывают важность усвоения моральных норм для ребенка. Поэтому произведения морально-нравственной тематики у дошкольников всегда вызывают душевный отклик. Писателем, который смог преподнести нравственные ситуации на высоком художественном уровне, является Валентина Александрова Осеева. Многие родители, оценив педагогическую направленность произведений,

сделали ее произведения настольной книгой, постоянно вспоминают и цитируют, когда возникают подобные ситуации с собственными детьми.

- В. А. Осеева: рассказы и сказки «Добрая хозяйюшка», «Кто всех глупее?», «Плохо», «До первого дождя», «Печенье», «Волшебное слово», «Девочка с куклой» и др.

В литературе XX века проблемы нравственного воспитания поднимались часто. При этом писатели выбирали различные жанровые формы, чтобы показать свое отношение к происходящему - рассказ, стихотворение, сказку. Однако общее направление оставалось единым - воспитать доброго, отзывчивого, ответственного человека.

- Е. Д. Пермяк: рассказы «Пичугин мост», «Смородинка», «Чужая калитка», «Как Маша стала большой» и др.

- С. А. Баруздин: рассказы о детях («Светлана», «Человеки»), рассказы о животных («Смелый поросенок», «Котенкина мама», «Слоновья память», «Хитрый симпатяга», «Рави и Шаши»), «Сказки о трамвае».

Часто воспитательная направленность проявлялась в юмористической ситуации. При этом нравственное начало несколько не ослаблялось, а наоборот, усиливалось.

- В. В. Голявкин: рассказы «Тетрадки под дождем», «Наши с Вовкой разговоры», «Мы играем в Антарктиду» и др.

- В. Ю. Драгунский: рассказы: «Он живой и светится», «Друг детства», «Что я люблю», «Англичанин Павля», «Заколдованная буква» (сборник «Денискины рассказы»).

- Н. Н. Носов: рассказы «Фантазеры», «Телефон», «Мишкина каша», «Живая шляпа», «Ступеньки», «Заплата», «Милиционер», «На горке», сказка «Бобик в гостях у Барбоса».

Среди познавательной литературы наибольшей популярностью пользуются, конечно же, природоведческие сказки и рассказы. Здесь можно вспомнить много замечательных авторов. Вспомним некоторые имена.

- В. Бианки: сказки «Лис и мышонок», «Мышонок Пик», «Сова», «Чей нос лучше», «Первая охота», «Лесные домишки», «Теремок».

- Е. Чарушин: рассказы «Медвежата», «Олешки», «Томкины сны», цикл рассказов «Никитка и его друзья», «Про зверей», «Про охоту», «Про меня самого». Кстати, Е. И. Чарушин является художником-иллюстратором ко многим природоведческим книгам, в том числе и к своим,

- Н. Сладков: сказки «Зимнее лето», «Зимние долги», «Загадочный зверь», «Судили-рядили».

- Э. Шим: сказки «Кто копыто потерял?». «Лебедь, рак и щука» и др.

- Н. Павлова, сказки «Зимняя пирушка», «Живая бусинка», «Большое чудо».

- С. Сахарнов. сказки «Почему щука в море не живет», «Как ласкирь учился хвостом вперед плавать» и др.

- Е. Пермяк: сказки «Хитрый коврик», «Мелкие калоши», «Пропавшие нитки».

- Природоведческие рассказы Г. Скребицкого, Г. Снегирева, В. Чаплиной, О. Перовской помогают почувствовать себя реальным участником описываемых событий.

В чтении дошкольников одно из главных мест принадлежит сказке. И познавательной, и художественной. Многие из этих произведений вам так или иначе знакомы, чаще всего благодаря мультфильмам. Чтение книги, которая уже получила воплощение на экране, помогает лучше ее понять, найти отличия и попытаться понять, чем они вызваны.

- А. Толстой: «Приключения Буратино, или Золотой ключик».

- А. Волков: «Волшебник Изумрудного города».

- Т. Александрова: «Кузька а новом доме», «Кузька в лесу», «Кузька у Бабы-яги», «Сундучок с книжками» (восемь сказок для самых маленьких).

- Б.Заходер: «Серая звездочка», «Русачок», «Отшельник и роза», «История гусеницы», «Почему рыбы молчат», «Ма-Тари-Кари».

- В. Катаев: «Цветик – семицветик». «Дудочка и кувшинчик».

- Г, Остер: «38 попугаев», «Котенок по имени Гав», «Попался, который кусался».

- Э. Успенский: «Вниз по волшебной реке», «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес и кот».

- М, Пляцковский: «Облако в корыте», «Хитрый ответ», «На что похож гриб», «Длинная шея», «Эй, ты!», «Лечебный фотоаппарат», «Кролик, который никого не боялся», «Шишки».

- С. Прокофьева: «Приключения желтого чемоданчика». «Пока бьют часы», «Лоскутик, и облачко», «Ученик волшебника», «Часы с кукушкой».

- С. Козлов: «Трям! Здравствуйте!», «Я на солнышке лежу», «Ежик в тумане».

- Г. Цыферов. «Паровозик из Ромашково».

Познакомившись с данным рекомендательным списком, пересмотрите свою библиотеку. Что у вас есть? Что стоит взять в детской библиотеке? В детскую библиотеку взрослых тоже записывают, так что не пугайтесь. Опросите своих знакомых, что из книг есть у них. Ваши усилия не пропадут даром — вашему ребенку обязательно что то понравится.

Материал подготовили
воспитатели 3 группы
Лазарева Е.Л.
Шефер А.Н.